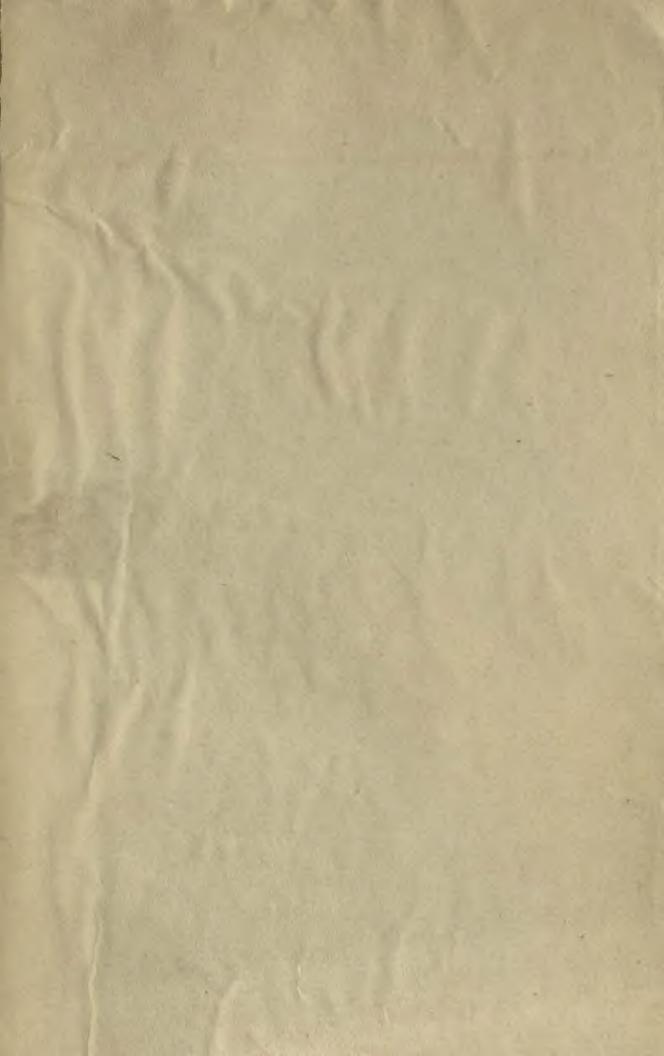
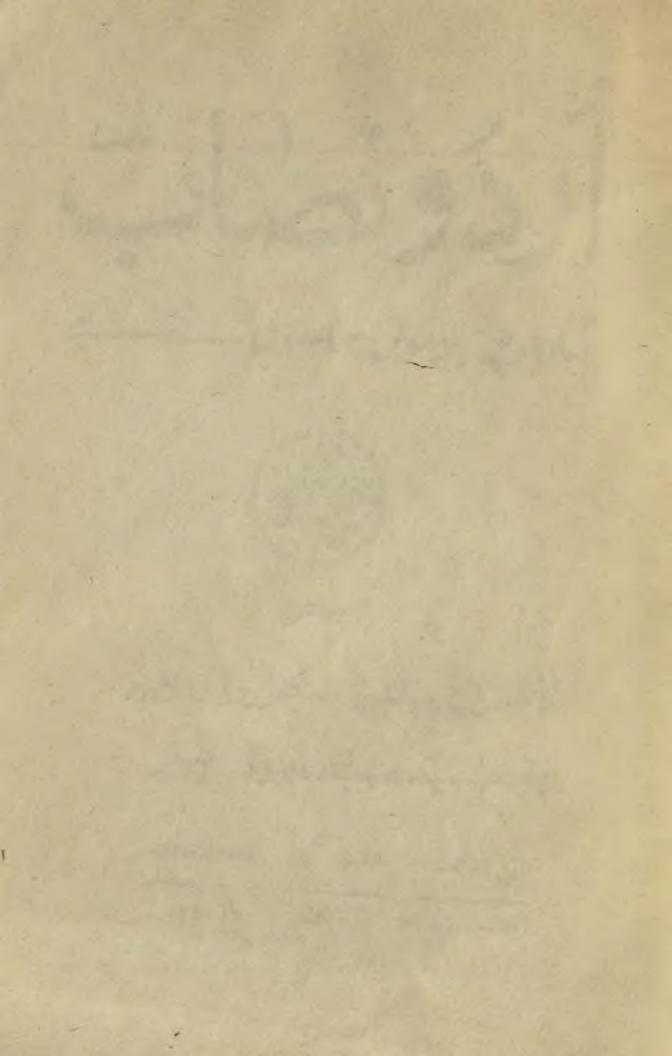
الردونماني

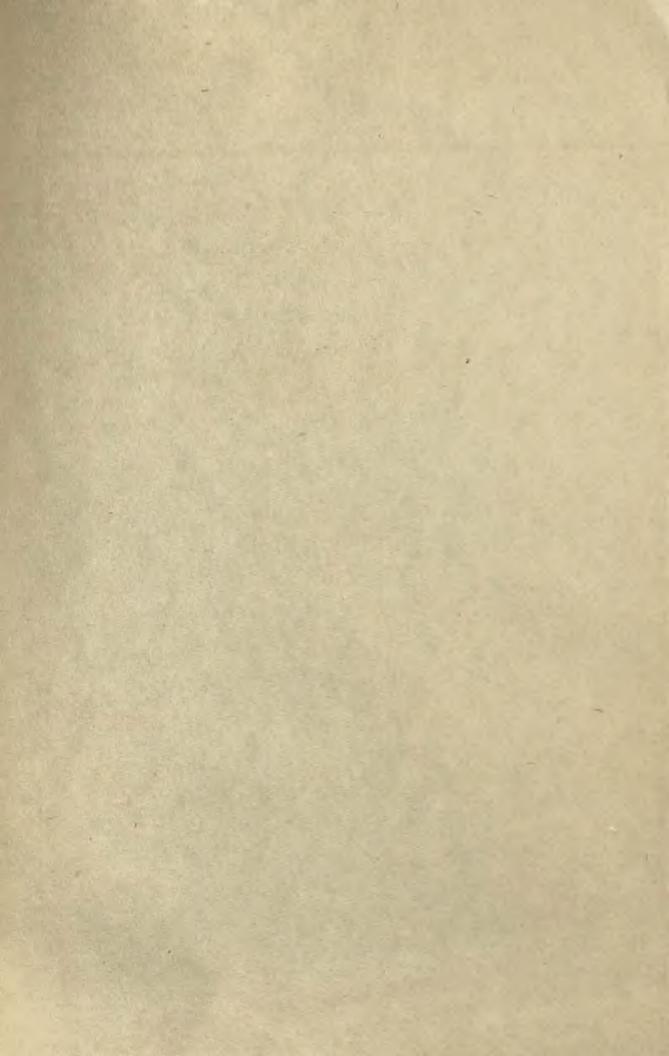
گادهویی، بارهویی جماعتوں کے لیے



نائر: كا مُسان يبالشرز سركلرود و لابور الله ينجاب شكست بك بورد و لابور







اردونمات

گارمون بارهوبی جماعتوں کے لیے



بالمثرز

كا مُسران يباشرز سركلررود ٥ لابود ينجاب شيكست بك بورد ، لابور

تاريخ اشاعت ايديشن اول تعداد اشاعت المحدد اشاعت المحدد ال

جسله حقوق بحق پنجاب شکست بک بورد لا بهور محفوظ هیں سیادکود ، سنه ه شکست بک بور د حید د اساه منظودکود ، توی کمیٹ براے حیالزہ کت نصاب برائے ثانوی تعلیمی بورد لا مود ، سرگودها ، داولپنڈی ، صلتان اورب اولپود

مُوَلِّفِين

دُاكستُرابواللِّبت صديفي بشير احمد صديعي مسز سعيده خوندكار

نظرثاني

دُّ اكثر عبد الحق خال حسرت كا سكندى

نگران

سبد سجّاد رصنی ی بنجاب ٹیکسٹ ٹیک بورڈ ۔ لاہور

طاع: عَبْدَ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِي

فهرست مضامين

جزو اوّل _ حصه نشر

علمي مقالات

199	و _ شواجد الطاف حدين حالي
W	سرسید کا بچین
1 17	ب _ بد حسين آزاد - ب عد حسين آزاد
10	اورنگزیب کی فوجی تیاریاں
14	ب _ علامہ شیلی تعمالی
14	اورنگزیب عالمگیر پر ایک نظر
74	م _ مولانا عبدالحلم شرر
TA	ميت اربم
TA	۵ - نسم حجازی
44	بانی بت کی تیسری جنگ
r#	پ _ آ لتاب حسن
(r) (r)	لثرولم
	منتصر السائ
٥٢	ے منشی ادع چند
80	نادان دوست
44	٨ ـ سجاد حيدر يلدرم
18	سيل زمانم
	طنز و مزاح
10	و _ احبد شاه عِناری بطرس
17	ميبل اور مين

47	١٠ - مرزا فرخت الله ييك			
24	كل كا گهوڙا			
49	١١ - چراغ حسن حسرت			
41	شفاء المُلک مرحوم			
AT	۱۹ ـ رشيد احمد صديقي			
Arr	اليكشن			
ادبي مشامين و مقالات				
17	١٣ - مرزا اسد الله خال غالب			
10	عطوط غالب			
14	برو _ سر سید احمد خان			
11	اپنی مدد آپ			
1.0	۱۵ - نثیر احمد دیلوی			
1.4	سوكن كا راز			
111	۱۹ - ڈاکٹر مولوی عبدالحق			
114	كدرى كا لال ـ نور خان			
	جزو اوّل _ حصه عظم			
غزليات				
171	٠ - ميو تلى مير			
177	١ - ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا			
177	٢ - جو اس زور سے مير روال رہے كا			
177	٣ - بو كوئى بادشاه كوئى يان وزير بو			
170	۲ ۔ خواجہ میر درد			
170	ا - اب ك ترك دو سے كركتے ہم			
170	۲ - تہستِ چند اپنے دمر چلے			

700.0	
174	٣ - مرزا اسد الله خان غالب
ITA	ا - بهر مجهے دیدۂ تر یاد آیا
TEA	ہ _ بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
179	پ _ رہیے اب ایسی جگہ چل کر
	جہاں کوئی نہ ہو
ir.	م ـ خواجد الطاف حسين حالي
171	ہ ۔ کواجہ العالی عدیں الیام منوانا پڑے گا
177	ا - دیوں امہام صوات کرد ما داک
1 2 3 1	y _ ہری اور بھلی سب گزر جائے گ
177	ه - جگر مراد آبادی
177 6	ا - غم سے چھوٹوں تو ادھر دیکھوں میر
154 5	پ _ قدرت كى آن والے ، رحت كى شان والے
	منظومات
174	
174	۳ - تطیرا کبر آبادی
	آدمی نامی
100	ے ۔ خواجہ الطاف حسین حالی
107	حب وطن
100	٨ - علامه شيلي لعماني
100	شهدائ قوم
102	۹ ـ اکبر الله آبادی
164	مشرق و مغرب
10.	
101	. , . مولانا ظفر على خان
Land Ca	ستقبل کی جهلک
100	١١ - ١٤ کثر بهد اقبال
100	خطاب په جوانانِ اسلام
100	طارق کی دعا
107	طلوع اسلام

13.		۱۲ - اختر شیرانی
131	برسات	
177	ی	۱۳ ـ حفيظ جالندهر:
וחד	شمسوار كريلا	
144		س ۱ - احسان دانش
174	دیات کی شام	
	مثنوی	
14.	11-11/4/4	١٤ - دير حسن
127	داستان باغ کی تیاری میں	
,		ENGLISH VICE VICE
	رو دوم _ حصد ً نشر	The Market Street
	منتصر کہائیاں	
STAL P		۱ - میر امن دہلوی
IAT	خواجہ سک پرست کی کہانی	
1 Air		۲ - حیدر غش حیدری
196	حمام باد کرد	۲ - حیدر بخش حیدری
***	وور	۳ - رجب علی بیگ
7 - 7	شهراده جان عالم کی سواری	
T - A	Theory	سر ڈپٹی نذیر احمد
7+4	نصوح اور سلیم کی گفتگو	199
**	Contract of the contract of th	ه - خواجه حسن نظام
771	شهزادی کی بیتا	300
***		۹ - چودهری افضل -
114	ایک خادم خلق کی کہانی	The Contract of the Contract o
17.	The state of the s	ء - غلام عياس
**.	كتبه	

(م) مختصر ڈراسے

770	۸ ـ آغا حشر
T 17 4	رستم و سهراب (ایک سین)
700	۹ - سید امتیاز علی تاج 🍸 🥳 🐪
400	آرام و سکون
***	ارام و سعون ۱۰ - میرزا ادیب: فس کار
Y74	فسن کار
	جزو دوم _ حصه نظم
Y 14	١ - مير تقي مير
499	۱ - اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا
T 11	۲ - سرسری تم جہان سے گزرے
۳	س ـ تجابل ، تغافل ، تسابل كيا
۳	ہ ۔ آہِ سحر نے سوزشِ دل کو مٹا دیا
w., 6	ہ - جس سرکو غرور آج ہے یاں تاجوری ک
44 - 4	ې ـ ميل درد
4.4	۱ - تجهی کو جو یاں جلوہ قرما نہ دیکھا
4.4	۲ - دنیا میں کون کون نہ یک بار ہوگیا
۲.60	٣ - بارے پاس ہے کیا جو کریں قدا تجھ پ
4-0	ہ - کام مردوں کے جو بیں سو وہی کر
	جاتے ہیں
4-1	ہ - فرصت زندگی بہت کم ہے ۔
T-2	۳ - غلام پیدانی مصحفی
T-A	1 ۔ یہ قصہ تمام ہو چکا اب
٣٠٩	۲ - نه گیاکوئی عدم کو دلی شادان لے کر

```
م - خواجه حيدر على آتش
71.
        ، ۔ میری آنکھوں کے آگے آئیگا کیا
THE
        حوش میں دریا
            ۲ ۔ نہ کسی کو کڑی کہی ہم نے
711
۳ ـ ہوائے دور مثر خوشگوار ، راہ میں ہے۳۱۳
م - خوشا وه دل که بو جس دل میں آرزو سات
    تىرى
                                  ه - مرزا اسد الله خان غالب
TIA
             ا ۔ ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا گیا
217
         ۲ - عشق مجه کو نہیں وحشت ہی سمی
412
                 ٣ - پهر اس انداز سے بهار آئی
T14
              س ۔ فریاد کی کوئی کر نہیں ہے ۔
T14
                                  ۹ - مومن خان مومن دیلوی
T19
         ا ـ ثهانی تهی دل میں اب نہ ملی کے
444.4
         کسی سے ہم
             ہ ۔ اگر غفلت سے باز آیا ، جفا کی
TTT
               ٣ - صبر وحشت اثر نه بنو جائے
TTT
                                           ے - بہادر شاہ ظفر
TIM
          ر - مقدور کس کو حمد خدائے جلیل کا
274
        ۲ - ندکسی کی آنکه کا نور ہوں ندکسی
TTA
        کے دل کا قرار ہوں
       م _ لکتا نہیں ہے دل سرا اجڑے دیار میں
77 4
        ہ - جب چین میں اس کے آنے کی خبر
249
        524打
            ہ - جہاں ویرانہ ہے چلے کبھی آباد
TT.
        گیر یاں تھر
```

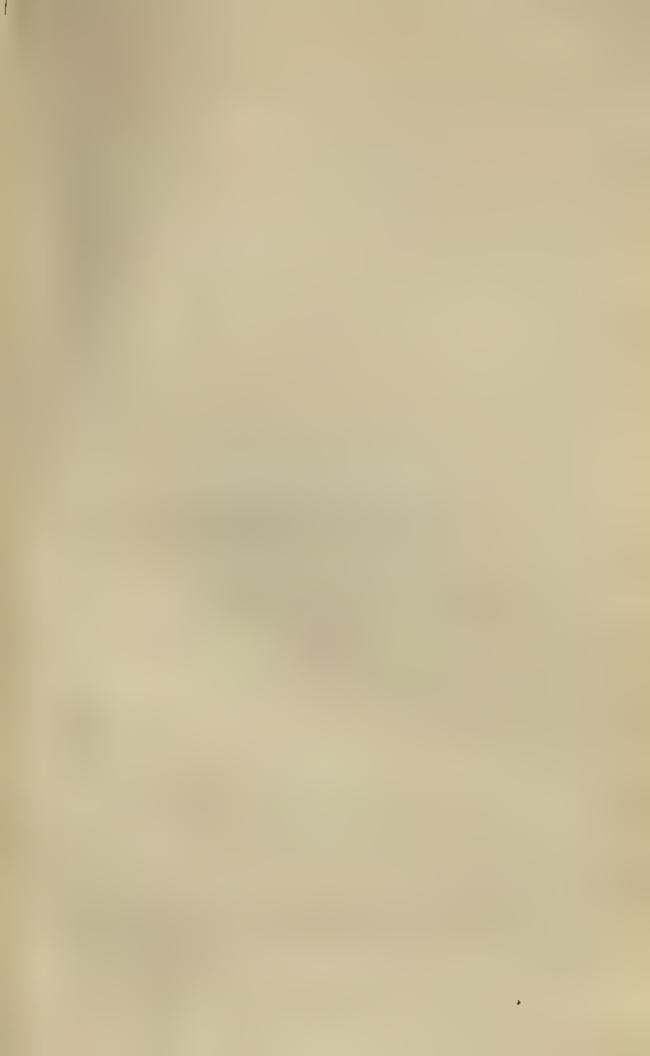
```
٨ - خواجم الطاف حسين حالي
 $20 PT 1
 ۱ - کامل ہے جو ازل سے وہ ہےکمال تیرا ۲۲۳
۲ - جیتے جی موت کے تم مند میں لیے جانا سہہ
م - کاٹیے دن زندگی کے ان یکانوں کی طرح معت
م ۔ اتنی ہی دشوار اپنے عیب کی پہوان ہے ٢٣٠

 ب عراب مرزا خان داخ دہلوی

TTA
              ، _ اب دل ہے مقام ہے کسی کا
ج ۔ ان آنکھوں نے کیا کیا تماشا نہ دیکھا . س
                                             ه و _ امير مينائي
400
          ۱ - وسی چراغ ، وہی کل ، وہی قسر ،
400
          وہی برق
     ہ ۔ تبرکھانے کی ہوس ہے تو جگر پیداکر
           م ۔ دوسرا کون ہے ، جہاں تو ہے
47 100 100
        س - ہوئے نام ور ، بے نشاں کیسے کیسے
                    و و مولانا سيد قضل الحسن حسرت موباني
200
ر ۔ اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ۱۳۸۸
             م _ لطف كي ان سے النجا ندكريں
THA
س ـ ہے مشق سخن جاری ، چکی کی مشقت بھی و س
         م ـ دل مايوس كو سرچشمن صدق و
40.4
         مفاكردے
                                 ١٢ - شوكت على فانى بدايوني
T4.
         ر - ناکام ہے توکیا ہے ، کچھ کام بھر
TAT
         بھی کر جا
                 ب _ ضبط اینا شعار تها نم رہا
TOT
```

```
١٢ - اصغر حسين اصغر كوللوي
202
             ۱ - آلام روزگارکو آسان بنا دیا
TOP
       r - کوئی محمل نشین کیوں شاد یا ناشاد
TAA
       ہوتا ہے
                                       ۱۳ - جگر مراد آبادی
ra a
               ا - عشق کی یہ ممود پیہم کیا ؟
TOL
             r - کوئی یہ کہدے ، کلشن کلشن
427
                                     ه ١ - أا كثر سر عد البال
T 59
         ر - مدت سے ہے آوارۂ افلاک مرا فکو
271
            ۲ - دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر
271
          ہ - ستاروں سے آگے جہاں اور بھی بیں
 477
           ہ ۔ جمک تبری عیاں بجلی میں ....
 アコア
       ہ - ہر لعظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن
 ٣ - يه پيام دے گئي ہے ، جھے باد صبحكامي ٣٦٣
                                   ١٦ - رضا على وحشت كلكتوي
  770
       ، - چمن کا ذوق ہے لیکن چمن کہاں دیکھا
  ۲ - کسی طرح دن توکٹ رہے ہیں فریب ۲۹۷
         أميدكها ربا بون
                                    ١٠ - ابوالاثر حقيظ جالندهري
  247
         ۱ - وه قافله آرام طلب بو بهی توکیا بو
  44.
         ۲ - وه سر خوشی دے که زندگی کو شیاب
  44.
          سے بہرہ باب کر دے
                              برثيم
                                                  ١٨ - مير اليس
                                      تمود صبح
   727
                         کربلا میں گرمی کی شدت
    740
                                  تلوار کی تعریف
    ヤムコ
    TLA
```

جزو اوّل حصة نثر



بالطاق المادة - ١١١٢٥)

خواجد الطاف حسین حالی ۱۸۳۷ء میں پائی بت میں پیدا ہوئے۔ او ارس ہی کی عمر میں ہتیم ہوگئے ۔ سید جعفر علی سے فارسی اور حاجی عد ابراہیم سے عربی کی تعلیم حاصل کی - اور دہلی آکر غالب کے شاگرد ہوئے۔ اس وقت شیفتہ بھی غالب ہی کے شاگرد تھے ۔ نواب شینتہ نے اپنے بچوں کے لیے حالی کو استاد مقرر کر دیا ۔ اس طرح حالی کی مالی پریشانی بھی ختم ہو گئی اور ادبی .ذوق بھی ہورا ہونے لکا ۔ مگر لواب صاحب کے انتقال کے بعد دہلی میں آکر مدرِّسی کرنے لگے -عهداء کے بنگامے کے بعد حالی کچھ مدت تک لاہور کے سرکاری یک ڈپو میں ملازم رہے جہاں ان کے سپرد یہ خدمت تھی کہ انگریزی سے جو کتابیں اور مضامین ترجمہ ہوں ، یہ ان کی عبارت کی اصلاح کریں ۔ اس طرح حالی کو بالواسط مغربی ادب کے خیالات اور انگریزی انشاء پردازی کے اسلوب سے والف ہونے کا موقع ملا۔ اسی زمانے میں لاہور میں انجمن پنجاب قائم ہوئی اور اس کی وجہ سے اردو شاعری کی اصلاح ہوئی۔ اس اصلاح میں حصہ لیتے والوں میں مولانا آزاد اور حالی خاص طور پر قابل ذکر ہیں ۔

اس کے بعد حالی کی سر سید سے ملاقات ہوئی اور کسی وقت سے توسی اصلاحی شاعری کی طرف توجّہ کی ۔ بعد میں سر سید کی سفارش سے حیدر آباد سے وظیفہ مقرر ہو گیا اور یہ آخر تک سر سید کے ہمنوا رہے ۔ سر سید کی تعریک کی کامیابی میں حالی کی خدمت کو بڑا دخل ہے ۔

مولانا حالی نے نثر و نظم میں اردو کی جو خلمت کی ہے۔ وہ ناتابلِ قراموش ہے۔ حالی نظم و نثر دونوں میدانوں کے شہسوار ہیں۔ ان کی تحریر کی کمایاں خصوصیت دردمندی ،

شرافت ، انکسار اور حقیقت نگاری ہے اور یہ تمام صفات چونکہ

خود حالی کے کردار میں موجود تھیں اس لیے ان کے فن میں

بھی یہ ایک مکمل شخصیت کی طرح نمایاں نظر آتی ہیں۔

حیاتِ سعدی ، یادگارِ خائب اور حیات جاوید وہ تصانیف ہیں

جو حالی کو عمرِ جاودائی عطا کرنے کے لیے کاف ہیں۔ ان

تحریروں سے انھوں نے سوائح عمری کے فن کو ہااصول ،

مکمل اور باقاعدہ بنا دیا ہے ۔ حالی نے اردو ادب میں

اصلاحی اور قومی نظموں کا اضافہ کیا ۔

حالی چونکہ سر سید کے حامیوں میں سے تھے اس لیے چاہتے تھے کہ مسلمان زیادہ سے زیادہ انگریزی زبان سے مالوس ہو جائیں ۔ اسی لیے آن کی تحریر میں انگریزی الفاظ آکش و بیشتر نظر آنے ہیں ۔ یہ دراصل ان کا ایک اصلاحی قدم تھا تاکہ انگریزی سے بیگانگی دور ہو جائے ۔ آن کی تمام تحریر سادگی سے بھری ہوئی ہے سگر ہے بہت مؤثر ۔ حالی کے یہاں غالب اور آزاد کی می شوخی تو نہیں ہے مگر اکتساب اور تمتیق میں وہ آئے ہی نظر آنے ہیں - حالی کی انھی صلاحیتوں کے صلے میں وہ آئے ہی نظر آنے ہیں - حالی کی انھی صلاحیتوں کے صلے میں حکوستِ وقت نے ان کو جرور میں شمی العلماء کا خطاب دیا ۔

خواجه الطاف حسین حالی کا سب سے بڑا کمال ہاد مخالف سے مستقل مزاجی کے ساتھ مقابلہ کرنا ہے۔ ان پر بیحد اعتراضات کیے گئے ، ہر طرح سے ان کی ہمت کو پست کیا گیا ، مگر قوتِ برداشت کا یہ عالَم تھا کہ ہر اعتراض کا جواب الشہائی سنجیدگی اور متانت سے دینے تھے ۔ کبھی خوش طبعی کو ہاتھ سے نہ جانے دیا ۔ ہر غصے کا جواب پڑ لطف الفاظ میں دیتے تھے ۔ یہ ان کے بڑے اور شریف النفس ہونے کی دئیل ہے ۔

سرسید کا بچین

سرسید کے پیدا ہونے سے پہلے ان کی بھن صفیۃ اننساء بیگم اور ان کے بھائی سید بجد خان پیدا ہو چکے تھے ۔ سید بجد خان کی ولادت کے بعد چھ برس تک ان کے والدین کے ہاں کوئی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا ، اس لیے سید احمد خال کے پیدا ہونے کی ان کو نہابت خوشی ہوئی ۔ سر سید سے چند مہینے پہلے ان کے ماموں نواب زینالمابدین خال کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا تھا جس کا نام حاتم علی خال تھا ۔ سر سید کو اول حاتم علی خال کی والدہ نے دودہ پلایا اور پھر خود سر سید کی والدہ نے ۔ وہ اپنے خاندان کے اکثر بچوں کی نسبت زیادہ قوی اور توانا اور ہاتھ پاؤں سے تندرست پیدا ہوئے تھے ۔ وہ اپنی ماں کی زبانی بیان کرتے ہیں کہ جب ان کے نانا دوسری بار کاکتے ماں کی زبانی بیان کرتے ہیں کہ جب ان کے نانا دوسری بار کاکتے سے دنی آئے اور ان کو پہلی ہی بار دیکھا ، تو یہ کہا کہ "یہ تو ہارے گھر میں جائ پیدا ہوا ہے" ۔

سر سید کے بیان سے مفہوم ہوتا تھا کہ ان کے بچن میں جسانی صحت اور فزیکل قابلیت کے سوا کوئی ایسی خصوصیت مجس سے ان کے بچین کو معمولی لڑکوں کے بچین پر بے تکاف فوقیت دی جا سکے ، نہیں پائی جاتی تھی - یعنی جیسے کہ بعضے بچے ابتدا میں نہایت ذکی اور طباع اور اپنے ہمجولیوں میں سب سے زیادہ تیز اور ہوشیار ہوتے ہیں ، سر سید میں کوئی اس قسم کا صریح اسیاز نہ تھا ۔ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے قوائے ذہنیہ کو بحض دماغی ریاضت اور لگاتار غور و فکر سے بتدریج ترق دی تھی اور اسی لیے ان کی لائن کا آغاز معمولی آدمیوں کی زئدگی سے کچھ زیادہ چمکداو معلوم نہیں ہوتا ۔ لیکن جس قدر آگے بڑھتے جائیے،اسی قدر اس میں زیادہ عظمت پیدا ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ ہیرو کو معمولی آدمیوں کی سے بیدا ہوتی حاتی ہے یہاں تک کہ ہیرو کو معمولی آدمیوں کی سطح سے بالاتر کر دیتی ہے ۔ اسی لیے بعض حکاء کی یس

الغرض جب سر سید پیدا ہوئے تو ان کے والد نے شاہ غلام علی شاہ صاحب ہی نے شاہ صاحب ہی نے بڑے بھائی کا نام جد رکھا تھا اور ان کا نام احمد رکھا۔ سر سید کے دادا ان کے والد کی شادی ہونے سے پہلے قضا کر چکے تھے ۔ یہ اور ان کے بہن بھائی،شاہ صاحب ہی کو دادا حضرت کہا کرتے تھے ۔ سر سید کہتے تھے کہ شاہ صاحب کو بھی ہم سے ایسی ہی بھیت تھی جیسے حقیقی دادا کو اپنے پوتوں سے ہوتی ہے ۔ شاہ صاحب نے تاہل اختیار نہیں کیا تھا اور وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ گو خدا تعالیٰ نے بھیے اولاد کے جھگڑوں سے آزاد رکھا ہے لیکن متنی خدا تعالیٰ نے بھیے اولاد کے جھگڑوں سے آزاد رکھا ہے لیکن متنی کی اولاد کی مجبت ایسی دے دی ہے کہ اس کے بچوں کی تکلیف یا بیاری بھی کو بے چین کر دیتی ہے۔

سر سید کو مساۃ مان بیبی نے جو ایک قدیم خیر خواہ خادمہ ان کے گھرانے کی تھی ، پالا تھا ، اس لیے ان کو مان بیبی سے نہایت مجبت تھی ۔ وہ پانچ برس کے تھے جب مان بیبی کا انتقال ہوا ۔ ان کا بیان ہے کہ مجھےخوب یاد ہے کہ مان بیبی مرنے سے چند گھنٹے پہلے فالسے کا شربت مجھ کو پلا رہی تھی ۔ جب وہ مر گئی تو مجھے اس کے مرنے کا نہایت رنج ہوا ۔ میری والدہ نے مجھے سمجھایاکہ وہ خدا کے پاس گئی ہے ، بہت اچھے مکن میں رہتی ہے ۔ محب سے تو کر چاکر اس کی خدمت کرتے ہیں اور اس کی بہت آرام ہے گزرتی ہے ، تم کچھ رنج مت کرو ۔ مجھ کو ان کے کہنے کا بہرا یقین تھا کہ فی الواقع ایسا ہی ہے ۔ مدت تک ہر جمعرات کو ہورا یقین تھا کہ فی الواقع ایسا ہی ہے ۔ مدت تک ہر جمعرات کو اس کی فاتحہ ہوا کرتی تھی اور کسی محتاج کو کھانا دیا جاتا اس کی فاتحہ ہوا کرتی تھی اور کسی محتاج کو کھانا دیا جاتا ہیا ۔ مجھے یقین تھا کہ یہ سب کھانا مان بیبی کے پاس چنچ جاتا ہے ۔ اس نے مربے وقت کہا تھا کہ میرا تمام زیور سید کا ہے ۔

مگر میری والدہ اس کو خیرات میں دینا چاہتی تھیں۔ ایک دن انھوں نے مجھ سے پوچھا کہ اگر تم کھو تو یہ گہنا مان پیبی کے پاس بھیج دوں۔ میں نے کہا "ہاں بھیج دو"۔ والدہ نے وہ سب گہنا مختلف طرح سے خیرات میں دے دیا۔

بچپن میں نہ تو سر سید پر ایسی قید تھی کہ کھیلنے کودنے کی بالکل بندی ہو ۔ اور نہ ایسی آزادی تھی کہ جہاں چاہیں اور جن کے ساتھ چاہیں کھیلتے کودنے پھریں ۔ ان کی بڑی خوش نصیبی یہ تھیکہ خود ان کے ماموں ، ان کی خالہ اور دیگر نزدیکی رشتہداروں کے چودہ پندرہ لڑکے ان کے ہم عمر تھے جو آپس میں کھیلنے کودیے کے لیے کافی تھے ۔ اس لیے ان کو نوکروں اور اَجلانوں کے بچوں اور اشرافوں کے آوارہ لڑکوں سے ملنے جانے اور آن کے ساتھ کھیلنے کا کبھی موقع نہیں ملا۔ ان کے ہزرگوں نے یہ اجازت دے رکھی تھی کہ جس کھیل کو تمھارا جی چاہے،شوق سے کھیلو مگرکسی کھیل کو چھپا کر مت کھیلونہ اس لیے سب لڑکے جو کھیل کھیلتے تھے، اپنے بڑوں کے سامنے کھیلتے تھے۔ ان کے کھیلوں میں کوئی بات ایسی نہ ہوتی تھی جو اپنے بزرگرں کے سامنے نہ کر سکیں ۔ خواجہ قرید کی حویلی ، جس میں وہ اور ان کے ہم عمر لڑکے رہتے تھے، اُس کا چوک اور اس کی چھتیں ہر قسم کی بھاگ دوڑ کے کھیلوں کے لیے کانی تھیں ۔ ابتدا میں وہ اکثر گیند بلا ، کبڈی ، گیڑیاں ، آنکھ مچولی چیل چلو ، وغیرہ کھیلتے تھے ۔ اگرچہ گیڑیاں کھیلنے کو اُشراف معیوب جانتے تھے مگر اُن کے ہزرگوں نے اجازت دے رکھی تھی کہ آپس میں سب بھائی مل کر گیٹریاں بھی کھیلو کو کچھ مضائقہ شہیں ۔

سر سید کہتے تھے کہ "کھیل میں جب کچھ جھگڑا ہو جاتا تو بڑوں میں سے کوئی آ کر تصفیہ کرا دیتا اور جس کی طرف سے چیند معلوم ہوتی، اس کو برا بھلا کہتا اور شرمندہ کرتا ۔ چیند کرنا ہے ایمانی کی بات ہے ۔ کبھی چیند مت کرو اور جو چیند کرے، اس کو ہرگز اپنے ساتھ مت کھیلنے دو ۔"

آن کا بیان تھا کہ "باوجود اس قدر آزادی کے بچن میں مجھے تنہا ہاہر جانے کی اجازت نہ تھی۔ جب میری والدہ نے اپنے دہنے کی جدا حویلی بنائی اور وہاں آ رہیں تو باوجودیکہ اس حویلی میں اور نانا صاحب کی حویلی میں ، صرف ایک سڑک درمیان تھی ، جب کبھی میں آن کی حویلی میں جاتا تو ایک آدمی میرے ساتھ جاتا ۔ اس لیے بہن میں مجھے گھر سے باہر جانے اور عام صحبتوں میں بیٹھنے با آوارہ پھرنے کا بالکل اتفاق نہیں ہوا ۔ "

سر سید اپنے کھیل کود کے زمانے میں بہت مستعد اور چالاکہ اور کسی قدر شوخ بھی تھے ۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ آکٹر شوخی کیا کرتے ۔ وہ کہتے تھے کہ "ایک ہار میں نے اپنے رشتے دار بھائی کو جو استنجا کر رہا تھا ، چپکے چپکے اس کے پیچھے جا کر چت کر دیا ۔ اس کے سارے کپڑے خراب ہو گئے ۔ وہ ہتھر لے کر مہمے مارئے کو دوڑا ، اور کئی ہتھر بھینکے ، مگر میں بچ بچ گیا ۔ آخر سب بھالیوں نے بیچ بچاؤ کر کے صلح کرا دی ۔ اسی طرح ایک بار شطرنج کھیلنے میں اپنے ایک رشتے دار بھائی سے لڑ پڑا ۔ میرے بار شطرنج کھیلنے میں اپنے ایک رشتے دار بھائی سے لڑ پڑا ۔ میرے شکے سے اس کے ہاتھ کی آلکلی آتر گئی اور کئی دن بعد اچھی ہوئی ۔ ہمیشہ یوں ہی لڑائی بھڑائی ، مارکٹائی ہوتی تھی مگر آخر سب ایک ہو جاتے تھے ۔"

سر سید لکھتے ہیں کہ "میرے نانا صبح کا کھانا اندر زنانے میں کھائے تھے ۔ ایک چوڑا چکلا دسترخوان بچھتا تھا ۔ بیئے بیٹیاں، ہوتے ہوتیاں، نواسے نواسیاں اور بیٹوں کی بیویاں صب آن کے ساتھ کھانا کھائے تھے ۔ بچوں کے آگے خالی رکابیاں ہوتی تھیں ۔ نانا

گرمی اور برسات کے موسم میں اب بھی دئی کے اکثر باشندے سہ پہر کو جمنا پر جا کر پائی کی سیر دیکھتے ہیں اور تیرنے والے تیرتے ہیں ۔ مگر پیاس برس پہلے وہاں اشراف تیرنے والوں کے بہت دلچسپ جلسے ہوئے تھے ۔ سر سید کہتے ہیں کہ ''میں نے اور بڑے بھائی نے اپنے والد سے تیرنا سیکھا تھا ۔ ایک زمانہ تو وہ تھا کہ ایک طرف دلی کے مشہور تیراک مولوی علم الله کا غول ہوتا تھا، جن میں مرزا مغل اور مرزا طغل بہت سر برآوردہ اور نامی تھے، اور دوسری طرف ہارہے والد کے ساتھ سو سوا سو شاگردوں کا گروہ ہوتا تھا ۔ یہ سب ایک ساتھ دریا میں کودتے تھے اور مجنوں کے ٹیلے سے شیخ عجد کی بائیں تک یہ سازا گروہ تیرتا جاتا تھا ۔

تیس چالیس آدمی والد کے ساتھ ہوتے تھے ۔ انھی دنوں میں نواب اکبر خان اور چند اور رئیس زادے بھی تیرنا سیکھنے تھے۔ زینت المساجد کے پاس نواب احمد بخش خان کے باغ کے لیچے جمنا بہتی تھی ، وہاں سے تیرنا شروع ہوتا تھا ۔ مغرب کے وقت سب تیراک زینت المساجد میں جمع ہو جاتے تھے اور مغرب کی نماز جاعت سے پڑھ کر اپنے اپنے گھر چلے آتے تھے ۔ میں ان جلسوں میں اکثر شریک ہوتا تھا ۔ ،،

تیر اندازی کی محبتیں بھی سر سید کے ماموں نواب زین العابدین خاں کے مکان ہر ہوتی تھیں ۔ وہ کہتے تھے کہ "مجھے اپنے ماموں اور والد کے شوق کا وہ زمانہ ، جب کہ نہایت دھوم دھام سے تیر اندازی ہوتی تھی ، یاد نہیں ، مگر جب دوبارہ تیراندازی کا چرچا ہوا ، وہ بخوبی یاد ہے ۔ اس زمانے میں دریا کا جانا موتوف ہو گیا تھا ۔ ظہر کی نماز کے بعد تیراندازی شروع ہوتی تھی۔ نواب فتح الله یک خاں ، نواب سید عظمت الله خاں ، نواب ابراہیم علی خاں اور چند شہزادے اور رئیس اور شوقین اس جلسے میں شریک ہوتے تھے۔ نواب شمسالدین خاں رئیس فیروزپور جھرکہ ، جب دلی میں ہوئے تھے۔ نواب شمسالدین خاں رئیس فیروزپور جھرکہ ، جب دلی میں ہوئے تھے ، تو وہ بھی آئے تھے ۔ میں نے بھی اسی زمانہ میں تیر اندازی سیکھی ، اور مجھ کو خاصی مشق ہو گئی تھی ۔ مجھے خوب یاد ہے میکھی ، اور مجھ کو خاصی مشق ہو گئی تھی ۔ مجھے خوب یاد ہے میک دیا ہو والد بہت خوش ہوئے اور کہا 'مجھلی کے جائے کو میرنا کوں سکھائے ،۔ یہ جلسہ برسوں تک رہا اور پھر موتوف میرنا کوں سکھائے ،۔ یہ جلسہ برسوں تک رہا اور پھر موتوف ہو گیا ۔»

اہل اللہ اور متد او گوں کی عظمت کا خیال بچپن سے سر سید کے دل میں بٹھایا گیا تھا۔ وہ اپنے والد کے ساتھ اکثر شاہ غلام علی صاحب کی خدمت میں جانے تھے اور شاہ صاحب سے ان کی عقیدت کا رنگ اپنی آنکھ سے دیکھتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ "مرزا صاحب

کے عرص میں شاہ صاحب ایک روپیہ ان کے مزار پر چڑھایا کرتے تھے اور اس روپے کے لینے کا حق میرے والد کے سوا اور کسی کو نہ تھا۔ ایک دفعہ عرص کی تاریخ سے کچھ چلے ایک مرید نے شاہ صاحب سے اجازت لے لی کہ اب کی بار نذر کا روپیہ مجھے عنایت ہو۔ میرے والد کو بھی خبر ہو گئی۔ جب شاہ صاحب نے روپیہ چڑھانے کا ارادہ کیا تو والد نے عرض کی کہ حضرت! میرے اور میری اولاد کے جیتے جی آپ نذر کا روپیہ لینے کی اوروں کو اجازت دیتے ہیں ؟ شاہ صاحب نے فرمایا: نہیں ، نہیں ، تمهارے سوا کوئی نہیں نے میں اس وقت صغیر سن تھا۔ جب شاہ صاحب نے روپیہ چڑھایا ، والد نے بجھ سے کہا، جاؤ روپیہ اٹھالو۔ میں نے آگے روپیہ چڑھایا ، والد نے بجھ سے کہا، جاؤ روپیہ اٹھالو۔ میں نے آگے روپیہ اٹھا لیا۔"

دلی سے سات کوس مغل پور ایک جاٹوں کا گاؤں ہے۔ وہاں سر سید کے والد کی کچھ ملک بطور معانی کے تھی۔ اگر کبھی فصل کے موقع پر ان کے والد مغل پور جاتے تو ان کو بھی اکثر اپنے ساتھ لے جاتے اور ایک ایک ہفتہ گاؤں میں رہتے ۔ سر سید کہتے آھے کہ "اس عمر میں گاؤں میں جاکر رہنا ، جنگل میں پھرنا ، عملہ دودہ اور دہی اور تازہ تازہ گھی اور جاٹنیوں کے ہاتھ کی لیک ہوئی باجرے یا مکئی کی روٹیاں کھانا نہایت ہی مزا دیتا تھا۔"

سر سید کے والد کو اکبر شاہ کے زمانہ میں ہر سال تاریخی جلوس کے جشن پر پام پارچے اور تین رقوم جواہر کا خلعت عطا ہوتا تھا۔ مگر اخیر میں جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ، انھوں نے دربار کا جانا کم کر دیا تھا اور اپنا خلعت سر سید کو ، باوجودیکہ ان کی عمر کم تھی ، دلوانا شروع کر دیا تھا۔

سر سید کہتے تھے "کہ ایک بار خلعت ملنے کی تاریخ ہر ایسا اتفاق ہوا کہ والد بہت سویرے آٹھ کر قلعے چلے گئے اور میں بہت

دن چڑھے آئھا۔ ہر چند بہت جلد گھوڑے پر سوار ہو کر وہاں پہنچا ، مگر پھر بھی دیر ہوگئی ۔ جب لال پردے کے نریب پہنچا ، تو قاعدے کے موافق اول دربار میں جاکر آداب بجا لانے کا وقت نیں رہا تھا۔ داروغہ نے کہا کہ بس اب خلعت یہن کر ایک ہی دنعہ دربار میں جانا ۔ جب خلعت چن کر میں نے دربار میں جانا چاہا تو دربار برخاست ہو چکا تھا اور بادشاہ تخت پر سے آٹھ کر ہوادار پر سوار ہو چکے تھے ۔ بادشاہ نے مجھے دیکھ کر والد سے جو اس وقت ہوادار کے پاس ہی تھے ، پوچھا کہ ' تمھارا بیٹا ہے ؟ ، انھوں نے کہا احضور کا خانہ زاد ہے۔، ہادشاہ چپکے ہو رہے۔ لوگوں نے جانا کہ بس اب محل میں چلے جائیں گے۔مگر جب تسبیح خانے میں ہنچے تو وہاں ٹھہر گئے۔ تسبیح خانے میں بھی ایک چبوترہ بنا ہوا تھا جہاں کبھی کبھی دربار کیا کرتے تھے ۔ اس چبوترے پر بیٹھ گئے اور جواہر خانے کے داروغہ کو کشتی جواہر حاضر کرنے کا حکم ہوا ۔ میں بھی وہاں پہنچ کیا تھا ۔ بادشاہ نے مجھے اپنے سامنے بلایا اور کمال عنایت سے میرے دونوں ہاتھ پکڑکر فرمایا کہ 'دیر کیوں کی ؟، حاضرین نے کہا : عرض کرو کہ تقصیر ہوئی ۔ مگر میں چپکا کھڑا رہا۔ جب حضور نے دوبارہ پوچھا تو میں نے عرض کیاکہ سو كيا تها_ بادشاه مسكرائے اور فرمايا : ببت سويرے اٹھا كرو اور ہاتھ چھوڑ دیے۔ لوگوں نے کہا؛ آداب بجا لاؤ۔ میں آداب بجا لایا۔ بادشاہ نے جوابرات کی معمولی رقمیں اپنے ہاتھ سے پنھائیں ۔ میں نے نذر دی اور بادشاء اٹنے کر خاص ڈیوڑھی سے محل میں چلے گئے - تمام درباری میرے والد کو بادشاہ کی اس عنایت پر مبارک سلامت کہنے لگے ، د سر سید کہتے تھے کہ "اس زمانہ میں میری عمر آٹھ نو برس کی ہوگی۔ تقریباً ان ہی دنوں میں راجا رام موہن رائے جو برہموساج کے بانی تھے ، ان کو اکبر شاہ نے کاکتے سے بلایا تھا ناکہ اضافہ پنشن بادشاہی کے لیے ان کو لندن بھیجا جائے۔ چنانچہ وہ بادشاہ کی

طرف سے لندن بھیجے گئے اور ۱۸۳۱ء میں وہاں پہنچے،، سر سید نے لندن جانے سے پہلے ان کو متعدِّد دفعہ دربار شاہی میں دیکھا تھا۔

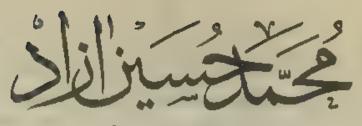
سر سید کی تعلیم

سر سید کہتے تھے کہ ''عبھ کو اپنی ہسماللہ کی تقریب بخوبی یاد ہے۔ سہ بہر کا وقت اور آدمی کثرت سے جمع تھے۔ خصوصاً حضرت شاہ غلام علی صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ جھ کو لاکر حضرت کے مامنے بٹھا دیا تھا۔ میں اس مجمع کو دیکھ کر بکا بکا سا ہو گیا۔ میر بے سامنے تفتی رکھی گئی اور غالباً شاہ صاحب ہی نے فرمایا کہ پڑھو بسماللہ الرحلٰ الرحم ۔ مگر میں کچھ نہ بولا اور حضرت صاحب کی طرف دیکھتا رہا۔ انھوں نے آٹھا کر مجھے اپنی گود میں بٹھا لیا اور فرمایا کہ ہارہے پاس بیٹھ کر پڑھیں گے اور بسماللہ پڑھکر اقرا کی اول کی آیتیں مالکم یعلکم تک پڑھیں۔ میں بھی ان کے ساتھ ساتھ پڑھتا گیا۔'' سر سید نے جب یہ ذکر کیا تو بطور فخر کے اپنا یہ فارسی شعر جو خاص اسی موقع کے لیے انھوں نے کھی کہا تھا پڑھا :

به مکتب رفتم و آموُختم اُسرار یزدانی ز فیض نقشبندوتت و جانِ جان جانانی

سر مید کہتے تھے کہ ''شاہ صاحب اپنی خانقاء سے کبھی
نہیں اُٹھتے تھے اور کسی کے ہاں نہیں جانے تھے ، الا ماشاہ اللہ
صرف میر سے والد پر جو غایت درجے کی شفقت تھی ، اس لیے کبھی
کبھی ہارے گھر قدم رنجہ فرمانے تھے ۔''

ہسم اللہ ہونے کے بعد سر سید نے قرآن مجید پڑھنا شروع کیا ۔ ان کی ننھیال میں قدیم سے کوئی نہ کوئی استانی نو کر رہتی تھی ۔ سر مید نے استانی ہی سے جو ایک اشراف گھر کی پردہ نشین بی بی تھی، سارا قرآن ناظرہ پڑھا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ "میرا قران ختم ہونے ہر ہدیے کی مجلس جو زنانے میں ہوئی تھی، اس قدر دلچسپ اور عجیب تھی کہ پھر کسی ایسی مجلس میں وہ کینیت میں نے نہیں دیکئیں ۔'' قرآن پڑھنے کے بعد وہ باہر مکتب میں پڑھنے لگے۔ مولوی حمیدالدین ایک ڈی علم اور بزرگ آدمی آن کے لانا کے ہاں نوکر تھے، جنھوں نے آن کے ماموؤں کو پڑھایا تھا۔ آن سے معمولی کتابیں کریما ، خالق باری ، آمد نامہ وغیرہ پڑھیں ۔ جب مولوی حمیدالدین کا انتقال ہو گیا تو اور لوگ ہڑھانے پر نوکر ہوئے رہے۔ انھوں نے فارسی میں گلستاں ، بوستاں اور ایسی ہی ایک آدھ اور کتاب سے زیادہ نہیں پڑھا۔ پھر عربی پڑھئی شروع کی ۔ عربی میں شوح ملا ، شرح تہذیب ، میہذی ، مختصر معانی اور مطوّل ما انا قلت تک پڑھی مگر طالب علموں کی طرح نہیں بلکہ نہایت بے پروائی اور کم توجھی مگر طالب علموں کی طرح نہیں بلکہ نہایت بے پروائی اور کم توجھی کا شوق ہوا،جس میں ان کی ننھیال کے لوگ دئی میں اپنا مثل نہ کا شوق ہوا،جس میں ان کی ننھیال کے لوگ دئی میں اپنا مثل نہ وکھتے تھے۔



(P141-1AT.)

نام پد حسین ، آزاد تنگُس۔ آپ کے والد بد باقر ایک عظیم شخصیت کے مالک تھے۔ انھوں نے دہلی سے اُردو اُخبار نکالا تھا جو ایک ہڑا کام تھا۔ آزاد نے ایک ادبی ماحول میں آنکھ کھولی۔ آنھوں نے دہلی میں عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی اور کامل زبان دان اور ایک اہل زبان عالم ہو کر نکلے۔ اس کے ساتھ ایک اچھے مقرر بھی تھنے۔

آزاد کے والد اور ذوق میں دوستی بھی تھی۔ آزاد نے شعر و شاعری میں ذوق کے سامنے زانوئے تلقّد کہ کیا۔ سگر جلد ہی اُن کو پُر آشوب زمانے سے دوچار ہونا پڑا۔ لاہور آنے کے بعد یہاں اُن کی ملاقات اتفاق سے اُردو کے قدردان ڈائریکٹر میجر قلر سے ہو گئی۔ اُن کی وساطت سے گور ممنث ڈائریکٹر میجر قلر سے ہو گئی۔ اُن کی وساطت سے گور ممنث کے ایک اخبار ''اقالیق'' کے اسسٹنٹ ایڈیٹر ہو گئے۔ آزاد کی قطری صلاحیتوں کو ابھرنے کا یہاں جہترین سوقع ملا۔ ۱۸۶۹ میں کابل و بدخشاں کا سفر اختیار کیا ، جس سے اُن کی مادری زبان قارسی میں اور جلا پیدا ہو گئی۔ گور ممنٹ کالج لاہور میں عربی قارسی کے پروفیسر مقرر ہوگئے اور ۱۸۸۵ء میں ملکہ و کثوریہ کی پہلی جوہلی میں حکومت نے اُن کو شمس العلماء کے خطاب ہے لواڑا۔

آردو سے آزاد کو بے پناہ لگاؤ تھا۔ آزاد ہمیشہ اس کی خست کرتے رہے۔ آپ نے آردو ہیں ایک نئی راہ نکالی۔ وہ ایک نئی طرز کے شُوجد ہیں۔ ان کا یہ رنگ آن کی نظموں سے زیادہ آن کی نشر میں ممایاں ہے۔ اس سیدان میں وہ بالکل تنہا آترے۔ بعد میں آن کے لفش قیرم پر چلنے کی ہر شخص نے تمنا کی ، آن کی بلندی کو کوئی نہ چنج سکا۔

آبِ حیات ، سخندان فارْس ، آلیِن اکبری ، ایرنگ خیال وغیرہ میں ہر جگہ رنگین تشبیعیں بھی ہیں اور ظرافت کی چاشنی بھی مگر سب سنجیدگی کے زیور سے آراستہ ہیں ۔ ان کی تمریروں میں سے نیرنگِ خیال اور آبِ حیات کا جواب کوئی

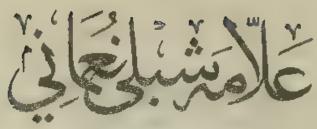
پیدا نہ کر سکا۔ ایرنگ خیال جس میں انھوں نے یونانی تمثیلی طرز پر رنگین عبارت میں قصے لکھے ہیں اور آبِ حیات جو اپنی طرزکا اردو شعراء کا ایک اچھوتا تذکرہ ہے، ڈرامائی کیفیت ، ظرافت اور وسیع معلومات کا خزالہ نظر آتا ہے۔ یہ آزاد کا کالِ أَنْ تَهَا كَمْ آنْ كَ كَسَى بِيَانَ كُو سَامِعِ مَانَ لَيْنِي سِي انْكَارَ نہ کر کے ۔ کیونکہ ان کا ہر ہر لفظ دل و دماغ میں اثرتا چلا جاتا ہے اور یہی حقیقی فن کی تکنیک ہے حالانکہ تاریخی اعتبار سے ان کے اکثر بیانات غلط نظر آئے ہیں۔ آزاد اردو کے پہلے قابلِ فخر نقاد ، مُؤرّخ اور زبان دان تھے ۔ آزاد اس دور کے انشاء پردازوں میں تنہا انشاء پرداز ہیں جن کی عبارت میں رنگینی بیان پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اس میں عربی فارسی کی آمیزش بھی کثرت سے ہے اور زور بیان کا یہ عالم ہے کہ کہیں سے کہیں جا پہنچتے ہیں - یہی وجہ ہے کہ یہ طرز تحریر خیالی مضامین میں تو نبھ جانا ہے لیکن عسی ، تاریخی اور تنقیدی تصانیف میں اس طرز تحریر کی وجہ سے خامی پیدا ہو جاتی ہے۔ آپِ حیات اور ان کی تاریخی کتابوں پر جو اعتراضات کیے جائے ہیں،ان کا ایک سبب یہ خاص طرز تحریر ہے۔ لیکن اس میں شبہد نہیں کہ اپنے معاصرین میں وہ تشہا ایسے شخص ہیں جو خاص انشاء پرداز کی حیثیت سے بھی متاز بين ـ

اورنگ زیب کی فوجی تیاریاں

اکبر کے آئین اور جہانگیر کی خوش مستیوں نے عہد شاہجہاں کے اس و اسان میں پرورش پاکر عجیب و غریب رنگ پدا کیے تھے ، یعنی سلطنت کی شان و شوکت کے ساتھ فوج کا بھی ڈھنگ بدل گا تھا۔ چنانچہ جب دیکھنے والے انھیں دیکھ کر تیموری اور باہری سواروں کا ، ان کی بگٹٹ یعفاروں کا خیال کرتے تھے تو تعیب آیا تھا۔ لشکر کے ادئی رسالے کا یہ عالم تھا کہ اس کے تعیب آیا تھا۔ لشکر کے ادئی رسالے کا یہ عالم تھا کہ اس کے

ساتھ رسالہ ایک دولھا کی بارات معلوم ہوتی تھی ۔ خیال کرنا چاہیے کہ ایک ایک شہزادے کا اور خود بادشاہ کی سواری کا کیا عالم ہوگا۔ غرض لشکر شاہی نے نشان چڑھایا اور دکن کو روانہ ہوا۔ سب سے پہلے ایک ہاتھی ہر علم اژدہا پیکر ، پیچھے اس کے ہاتھیوں ہر ہندوستان کا ماہی مراتب، اپنی ولایت کے طوغ و علم پرنجی اور فولادی نتارے اور دمامے ، بعد ان کے ہزاروں ہاتھی ہودج عاری سے سجے، سونڈوں میں فولادی زنجیریں لیے، گلے میں ہیکایں، پیشانیاں شام شفق کی طرح ونگین ، اس پر سنهری ، روچلی دهالین ، زریفت کی جھولیں پاؤں تک لٹکتی ، کسی پر ہودج کسی پر عاری ، ریشی اور کلابتونی رسیوں سے کسی،گردنوں پر سہاوت ، جن کے گلے میں زرہفت کی کرتیاں ، سر ہر جوڑے دار پکڑیاں ، کمر میں کٹر ، ایک ہاتھ میں گجباک ، ایک میں آنکس ، جھومتے جھامتے چلے جاتے تھے ۔ آگے پیچھے چر کئے، سائٹے سار ، بھائے دار ، برچھیت، باندار فتیلے سلکاتے بھا کے چلے جاتے تھے ۔ پھر ہزاروں سواروں کے پرے سرسے پاؤں تک لوہے میں ڈوہے بہادر جوان ، ترک بچے ، انغان ، حبشی ، راچپوت ، دو دو تلوارین باندهم، فولادی خود سرون پر دھرے ، کمر میں قرولی اور کٹار ، پشت پر گینڈے کی ڈھال ، چار آئینہ سجے ، کمپنیوں تک دستانے چڑھے ، ہاتھ میں سات گز کا ہرچھا ، نگاہوں سے خون ٹیکت ، موچھوں کو تاؤ دیتے ، گھوڑے آڑا نے چلے جاتے تھے ۔ بھر ہزاروں سانڈنیاں ، خوش رفتار کہ جن کے سو سو کوس کے دم ، ان پر بانکے راجپوت لال پگڑیاں باندھے ، زرد انگر کھے پہنے ، آبی بانات کے پاجامے چڑھائے ہتھیار لگائے، مہاریں اٹھائے۔ جب یہ گزر گئے تو سواری کے خاص خاصے نظر آئے۔ عربی ، ترکی ، عراق ، یمنی، کاٹھیاواڑ کے دکھنی، چاندی سونے کے بھاری بھاری ساز، کسی پر جڑاؤ زین دھرا، کسی بر چار، اسرکسا، تجریاں اور پاکھریں پٹھوں پر پڑیں، جن میں قائم و سمور کی جھالر، کلابتون کے پھندنے کلے میں ، سُرا گائے کی چوڑیاں لٹکیں ، سر ہر

کانیاں ، طلائی اور نقرئی،ریشمی باک ڈوریں ، سائیسوں کے ہاتھوں میں الیل کرتے ، چوکڑیاں بھرتے چلے جاتے تھے ۔ اُن کے بعد عربی، رومی، تاتاری ، فرنگ ، سندی باجے، نتیبوں اور چوہداروں کے آوازے، دماسے کی چوٹ کے ساتھ کڑ کبنوں کے کڑکوں کا وہ خیال بندھا ہوا کہ ہزدلوں کے دلوں میں لہو جوش مارنے لگے ۔ ان کے ہمد المديون اور خواصون كا انبوه _ كندهون پر بندوتين ، جن پر بانات کے غلاف _ پھر خاص برداروں کا غول _ سروں پر کشمیری شالیں بندھی ، کم خواب کے انگر کھے ، زربفت کی لیم آستین چنے، گجراتی شراع کے گھٹنے چڑھائے ، اصفہانی تلواریں سونتے ، مراضع قبضے ہاتھ میں ، سنہری رو پہلی میان کمر میں ۔ ان کے بعد سقوں کا غول آیا کہ چھڑکاؤ سے روئے زمین کو تر و تازہ کر دیا ۔ غلام اور خواجسرا انگیٹھیاں اور عود سوز لیے ، خوشبوؤں سے دماغ معطر کرتے چلے گئے۔ پھر ارکان دربار کے جمکھٹ ، بیچ میں شاہ خورشیدکلاہ ، سفید ڈاڑھی ، بڑھانے کا نور منہ پر ، ہوادار میں سوار ، ساتھ ایک خاصےکا کھوڑا ، پیچھے ایک سونے کی عاری ہاتھی پر دھری ، جروب کا پیالم اور کوس کا پیالا پڑتا چلا جاتا تھا۔ سواری سے کوس بھر پیچھے سینکڑوں ہاتھی ، مست جنگی دیوزاد کی صورت مستکوں پر فولادی ڈھالیں۔ ایک کالی گھٹا چلی آئی تھی کہ جس سے بجائے پانی کے مستی ٹیکٹی تھی ۔ پیچھے چیتوں کے چھکڑے ۔ آنکھوں پر زردوزی دیدہ بند ، کمر میں کلابتونی اور ریشمی حلقے پڑے ۔ ساتھ ہی شکاری کتے ۔ تازی ، ولائتی بودار ، بول ڈوگ ، کہ شیر کا سامنا کریں اور پلنگ سے سنہ نہ پھیریں ۔ پیچھے کوسوں تک شاہزادوں اور ارکان دولت کے لشکر ، راجوں مہراجوں کی فوجیں ، پیادوں کے غول اور سواروں کے رسالے رنگا رنگ کے نشان جدا جدا پھريرے اڑاتے چلے آتے تھے ۔ بہیر بنگاہ کا تانتا لگا تھا کہ جس کا صبح سے شام تک خاتمہ نہ تھا ۔



(+1914-1AQL)

مولانا شبلی تعانی ۱۸۵۷ء میں ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوے۔ یہیں فرآن مجید اور فارسی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی ۔ پھر غازی ہور ، رام پور اور لاہور میں دوسرے علوم حاصل کیے ، خن میں عربی ادب ، منطق و فلسفہ اور علم حدیث وغیرہ شامل ہیں ۔ کچھ دنوں سرکاری ملازمت کی اور اس کے بعد وکالت کا استحان پاس کر بیا ۔ کچھ دنوں وکالت بھی کی ، فیکن طبیعت کی مناسبت نہ ہونے سے ترک کر دی ۔ سر مید نے آن کی ذہانت اور طبیعت کا رجعان دیکھ کر علی گڑھ کالج میں شعبہ فارسی و عربی کی پروفیسری کی جگہ دے دی ۔ میں شعبہ فارسی و عربی کی پروفیسری کی جگہ دے دی ۔ میاں سر سید اور پروفیسر آزللڈ کی صعبت سے اور چار چاند لگ کئے ۔ آزللڈ کے ساتھ اسلامی ممالک کی سیاحت کی ۔ سر سید کے انتقال کے بعد انھوں نے بھی علی گڑھ کو چھوڑ دیا اور ویاست حیدر آباد کے محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے ۔

ندوۃ العداء سے ان کو بڑا لگاؤ تھا اور اس کو نئے سرے سے منظم کرنے کی ٹھان لی ۔ مگر آپس کے جھگڑوں سے بہت دل برداشتہ ہو گئے اور اعظم گڑھ آ کر دارالمصنفین اور فیشنل سکول کی بنیاد ڈالی ۔ حکومت وقت نے آن کو ان کی خدمت کے صلے میں شمس العلماء کے خطاب سے نوازا ۔

مولانا شبلی کی تمبائیف لائی ستائش ہیں۔ مثار شعر العجم ، الغزالی ، الفاروق ، الباً مون ، سوانح مولانا روم ، سیرة النبی ، موازد انیس و دبیر ، سفر نامه وم و شام ، مثنوی صبح امید ، قطعات مولانا شبلی اور دیوان شبلی مثنوی صبح امید ، قطعات مولانا شبلی اور دیوان شبلی وغیره ۔ مولانا شبلی نے ہر موضوع پر قلم اُٹھایا اور انتہائی وغیره ۔ مولانا شبلی نے ہر موضوع پر قلم اُٹھایا اور انتہائی کامیابی کے ساتھ اُس کو پورا کیا ۔ اس سے ان کی غیر معمولی کامیابی کے ساتھ اُس کو پورا کیا ۔ اس سے ان کی غیر معمولی دہائت اور ذکاوت کا اندازہ ہوتا ہے ۔ حصول علم کا اس قدر

شوق تھا کہ شاید ہی کوئی علم آن سے بھا ہو۔ انھوں نے شاعری ، تاریخ ، فلسفہ ، ادب ، منطق اور مذہب کا بغور مطالعہ کیا ہے۔

مولانا شبلی بڑے سلیم الطبع تھے۔ انھوں نے اپنے پیشرو شاعروں اور ادیبوں کی کمزوریوں کو محسوس کر لیا تھا اور نتیجے کے طور پر ان کمزوریوں سے گریز کیا - ان کے یہاں حالی کی طرح انگریزی الفاظ جا و بیجا نظر آیتے ہیں اور نہ آزاد کی طرح نئر میں شاعری کرتے ہیں -

مولانا نہ صرف ایک پانے کے ادیب تھے بلکہ وہ اونچے نقاد بھی تھے - انھوں نے باقاعدہ تنقید کے اصول تحریر کیے نہے ، جو تنقید کے فن کی ایک منزل ہے ۔ اپنے بنائے ہوئے ان اصولوں پر انھوں نے شعراء کے کلام کی جانچ بھی کی ہے ، جو اپنی قسم کی ایک مکمل تنقید ہے ۔ شبلی کی تحریر نہایت آسان اور عام فہم ہے ۔ اس میں آزاد کا زور بیان ، نذیر احمد کا روز مرہ ، حالی کی متانت اور سر سید کا منطقی استدلال سب کا روز مرہ ، حالی کی متانت اور سر سید کا منطقی استدلال سب کچھ شامل ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریریں ان عیوب سے پاک ہیں جو معاصرین کی انشاء پردازی میں ملتے ہیں اور اس سب کی امتیازی خصوصیات شبلی نے اپنے خاص الداز میں اس طرح سے سموئی ہیں کہ ان کا ایک الگ اسلوب پیدا اس طرح سے سموئی ہیں کہ ان کا ایک الگ اسلوب پیدا ہو گیا ہے ۔

اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر

(عیب ہا جملہ بگفتی ، هنرش نیز بکو)

ایک طول طویل افسانہ جو مدت میں جا کر ختم ہوا اس کا حاصل صوف اس قدر نکلا کہ عالمگیر اتنا برا نہ تھا جتنا اس کے خالف اُس کو بتاتے ہیں ۔ لیکن کیا عالمگیر کی قسمت میں اسی قدر ہے ؟ کیا اس کو اسی پر قناعت کرنی چاہیے کہ تحسین نہ سہی

تفرین سے بچ جائے ؟ ہم کو نمالف مؤرِخوں کی اس حق گوئی کی داد دینی چاہیے کہ انھوں نے گو عالمگیر کے معالِب جی کھول کر لکھے لیکن عاسن کے اظہار میں کچھ کمی نہیں گی ۔ یہ البتہ ہے کہ معاثب کا صور اس بلند آہنگی سے پھونکا کہ خوبیوں کی پھنک کانوں میں نہ آ سکی ۔ لیکن اب جب کہ الزامات کا تیرہ و تاریک مطلع کسی قدر صاف ہو گیا ہے ، عالمگیر کی حقیقی خوبیوں کو پیش نظر کرنے کا موقع ہے ۔

ملك اصلاحات اور انتظامات

تیمور اپنے جانشینوں کے کارناموں میں ہمیشہ ملک فتوحات اور وسعت حدود ڈھونڈے گا ۔ عالمگیر اس امتحان میں پورا اتر سکتا ہے ۔ وہ آسام اور تبت کو مسخر کر چکا ہے ۔ دکن کی دو سلطنیں حدود حکومت میں شامل ہو گئی ہیں ۔ مختصر یہ کہ اس عہد میں تیموری حکومت کے حدود جس قدر وسیع ہوے اکبھی نہیں ہوئے تھے ۔ ہم کو عالمگیر کی تاریخی حکومت میں تیمور کے مذاق کی ہیروی کی ضرورت نہیں ۔ چنگیز خال نے بھی ملک فتح کیے تھے ۔ ہم مکندر بھی بہت بڑا کِشور کُشا تھا ۔ لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ملک انتظامات میں عالمگیر نے کیا کیا کیا رکیا ۔ اس کی تفصیل حسب ملک انتظامات میں عالمگیر نے کیا کیا رکیا ۔ اس کی تفصیل حسب ذیل ہے :

لیکسوں کی مولونی

(۱) سلاطین کے زمانے میں مالگزاری کے علاوہ بیسیوں ناجائز ٹیکس اور محصول جاری تھے ، جن کی مجموعی تعداد مالگزاری کے برابر پہنچ جاتی تھی۔ مثلاً چنگی ، باندری (مکان کا ٹیکس) ، سر شاری ، ہر شاری ، طوفانہ ، جرمانہ ، شکرانہ وغیرہ وغیرہ ۔ ان محصولوں کی تعداد . ۸ تک پہنچتی تھی اور ان کی آمدنی ، جیسا کہ خانی خان نے لکھا ہے ، کروڑوں سے زیادہ تھی ۔ عالمگیر نے یہ تمام محاصل یک قلم موقوف کر دیے ۔

قانون مالگزاری اور بندویست اراضی

(۲) اکبر کے زمانے میں مالگزاری اور خراج کا جو دستورالعمل مرتب ہوا تھا اس کی پھر تجدید اور ترمیم کبھی فیہ ہوئی ۔ عالمگیر نے اپنے زمانے میں ترمیم و اصلاح کر کے ایک جدید دستورالعمل تیار کیا ۔ چنانجہ ہارے ایک بنگالی دوست جادو ناتھ سرکار پروفیسر پٹنہ کالج نے اس کو مع انگریزی ترجم کے ایشیاٹک سوسائٹی کاکتے کے جرنل میں چھاپا ہے ۔ ہم تطویل کے لحاظ سے اس کو نقل نہیں کر سکتے ۔ اس موقع پر یہ ظاہر کرنا مناسب ہوگا کہ عالمگیر کے زمانے میں محاصل سلطنت اس قدر ترق مناسب ہوگا کہ عالمگیر کے زمانے میں محاصل سلطنت اس قدر ترق کر گیا تھا کہ آکبر اعظم کے عمد سے اس وقت تک کبھی نہیں کر گیا تھا کہ آکبر اعظم کے عمد سے اس وقت تک کبھی نہیں ہوا تھا ۔ چنانچہ ہم عمد بعمد کی تفصیل لکھتے ہیں :

اکبر مالیکیر مالیکیر ایک کروڑ نوے دو کروڑ ہونڈ یعنی ایک کروڑ نوے دو کروڑ ہونڈ یعنی لاکھ چار کروڑ پونڈ یعنی لاکھ پونڈ . ۴ کروڑ روپیہ

عالمگیر کے حدود حکومت میں جو اضافہ ہوا تھا وہ حیدرآباد ، بیجا پور ، آسام ، چاٹگام اور تبت تھا ۔ لیکن ان نمام ممالک کی آمدلی دس بارہ کروڑ سے زیادہ نہیں ہو سکتی تھی ۔ باقی اضافہ جو ہے وہ صرف بندوبست کی خوبی اور ملک کی آبادی کی طرف بنسوب کیا جا سکتا ہے ۔

عہدیداروں کے مرنے ہر ان کی جائداد و مال کی ضبطی کا موتوف کرنا

(س) عالمگیر کے زمانے تک یہ عام قاعدہ تھا کہ جب کوئی عہدے دار سلطنت مر جاتا تھا تو اس کی تمام جائداد ضبط ہو کر شاہی خزانہ میں داخل ہو جاتی تھی۔ اگرچہ یہ قاعدہ جیساکہ آج ظالمانہ نظر آتا ہے اس زسانے میں نہ تھا اور درحقیقت بعض خاص مصالح ہر مبنی تھا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ طریقہ بہت می

برائیوں اور بے رحمیوں کا سر چشمہ بن گیا تھا ۔ عالمگیر نے اس قاعدے کو سرے سے موقوف کر دیا ۔

خاف خان اور لین پول بھی اصل واقعے سے انکار نہیں کرتے۔ لیکن کہتے ہیں کہ اس حکم کی تعمیل کم ہوتی تھی۔ کیونکہ عالمگیر کے امراء اس کے احکام کی پوری تعمیل نہیں کرتے تھے۔ اس کا فیصلہ ناظرین کے ہاتھ ہے۔

(س) سب سے بڑا کام جس سے شاید دنیائے اسلام کی تاریخ خالی ہے یہ ہے کہ بادشاہ وقت کے مقابلے میں اگر کوئی شخص داد رسی چاہے تو نہ اس کی بجال تھی نہ اس کا کوئی قاعدہ مقرر تھا۔ عالمگیر نے ۱۰۸۲ء میں یہ فرسان نافذکیا کہ تمام اضلاع میں سرکاری و کیل مقرر کیے جائیں اور عام منادی کرا دی جائے کہ جس کسی کو بادشاہ پر کوئی دعوی ہو پیش کرے اور سرکاری و کیل اس کی جواب دہی کرے اور اس کا حق ثابت ہو تو سرکاری و کیل اس کی مطالبہ وصول کرے۔

واقعه نكار اور پرچه نويس

(۵) ملک اور رعایا کی حالت دریافت کرنے کے لیے پرچہ اس نویسی اور واقعہ نگاری کے صیغے کو نہایت وسعت دی۔ اگرچہ اس میں شبہہ نہیں کہ یہ محکمہ خطرے سے خالی نہ تھا۔ اگر پرچہ نویس خود غرض اور مرتشی ہوں تو ان سے بڑھ کر کوئی چیز ملک کو برباد کرنے والی نہیں ہو سکتی ۔ لیکن اس میں بھی شبہہ نہیں کہ ملک کے ایک ایک جزئی واقعے سے واقف ہونے کا کوئی ذریعہ اگر ہے تو یہی ہے اور یہی وجہ ہے کہ جو خلفاء اور سلاطین مشلا عمر فاروق من مامون الرشید ، فاصرالدین ، عدل و انصاف کے محونے تھے ، معب نے یہ محکمہ قائم کیا تھا اور اس کو نہایت وسعت دی تھے ، معب نے یہ محکمہ قائم کیا تھا اور اس کو نہایت وسعت دی تھی ۔ البتہ بڑی احتیاط سے اس کے متعلق کام لیتے تھے ۔ عالمگیر

بھی نہایت احتیاط برتنا تھا اور اس کے خطرات سے بخوبی واقف تھا۔ ایک موتع پر خود ایک رقعے میں لکھتا ہے:

"از آنجا که سوایخ نگاران برای اغراض نفسانی، چیز بای بسیار بر خانه زادان ترتیب کرده حالامی باید که آن فدوی بدیوان بر نگارد که سمه مراتب را چنان چه باید، تعقیق نماید و بعضور معروض دارد

معزالدین اپنے پونے کو ایک رقعے میں ایک واقعہ نکار کے متعلق اکھتا ہے :

"اگر دانند خدست واقعہ نگاری بدیگری مقرر نمایند کہ حالا واقعہ نگار ، واقعہ نگار نمائد ۔"

اعظم شاہ کو ایک رقعہ لکھتا ہے:

''واقعه نگار و برکاره پای معتبر و محتاط در محال بگذارند و روزمره احکام اعال مخوانند ی''

پرچہ نویسی کے انتظام کی وجہ سے وسیع ملک کے ایک ایک کونے کی خبر عالمگیر کو چہنچتی تھی۔ اس کے عہد کی یہ مخصوص بات ہے کہ وہ جس قدر رعایا کی اصل حالت سے خبر رکھنا تھا اور ان کی آسائش و آرام کا انتظام کرتا ، کسی سلطنت میں اس کی نظیر بہت کم ملتی ہے۔ اس کے رقعات پڑھو ۔ شہزادوں ، صوبیداروں ، عاملوں کی ایک فرو گذاشت کو پکڑتا ہے اور واقعہ نگار کا عاملوں کی ایک فرو گذاشت کو پکڑتا ہے اور واقعہ نگار کا حوالہ دیتا ہے۔ ہزاروں کوس پر کسی سوداگر یا کسی راہ چلتے حوالہ دیتا ہے۔ ہزاروں کوس پر کسی سوداگر یا کسی راہ چلتے کی کوئی چیز ضائع ہو جاتی ہے تو فورا اس کو خبر لگ جاتی ہے اور وہاں کے عامل سے باز پرس کرتا ہے۔

(٦) عالمگیر کی تاریخ حکومت کا سب سے حیرت انگیز واقعد اس کا کلیات اور جزئیات ہر یکساں حاوی اور باخبر ہونا ہے۔ وہ

ایک طرف تو ایسی بڑی مہات میں مصروف رہتا تھا جن سے دم لینے کی سہلت بھی نہیں مل سکتی تھی ، تو دوسری طرف چؤوئے سے چھوٹا واقعہ بھی اس کی آگہی سے بحفی نہیں رہ سکتا تھا اور وہ ان کو بھی اسی توجہ اور غور رسی سے انجام دے سکتا تھا ۔ الفنسٹن صاحب سے زیادہ عالمگیر کا کوئی دشمن نہیں گذرا ہے۔ ان کو بھی مجبورًا لکھنا ہڑا:

''وہ خود تن تنہا اپنی حکومت کی ہر شاخ کی کار گذاری جزوی کاموں کے لحاظ و حیثیت سے کرتا رہا ۔ لشکر کشیوں کے نقشے سوچتا تھا۔ لشکر کشیوں کے زمانے میں ہدایتیں جاری کرتا تھا۔ سردار اس کے قلعوں کے نقشر بایں مقصود اس کی خدمت میں ارسال کرتے تھے کہ حملوں کے مقاسوں کو مقرر کرے۔ اس کے رقعوں میں ہٹھانوں کے ناہموار ملکوں میں سڑکوں _ جاری کرانے اور ملتان اورآگرے کے فسادوں کو دبانے بلکہ تندھار کو دوبارہ حاصل کرنے کی تدبیریں مندرج پائی جاتی ہیں اور اسی عرصے میں فوج کا کوئی ٹکڑا یا بار برداری کی کوئی رسد نہ تھی جس کا کوچ و مقام ایسے حکموں کے بدون پایا جائے جن میں سے تھوڑے جت حکموں کو اورنگزیب نے خاص اپنے ہاتھوں سے جاری نہ کیا ہو ۔ ضلع کی مال گزاری کے ادنی افسر کا تقرر یا کسی محزّر کا انتخاب اپنی توجه فرمائی کے نامناسب نہ سمجھتا تھا اور سارمے کار گذاروں کی کار گزاری کی نگرانی جاسوسوں اور آئے جانے والوں کے ذریعے سے کرتا تھا اور خبروں کی اصل و بنیاد پر ہمیشہ فہائش اور ہدایتوں کے وسیلے سے ان کو آگاہ اور خبردار رکھتا تھا۔ مگر تفصیل ، جزئیات پر ایسے ذوق و شوق سے ملتفت ہونا جیسے کہ ہوشیاری اور بیدار مغزی کی دلیل ہے ، ویسے ہی کام کاج کی اصل ترقی اور اجرائے کار ذاتی عروج کے لیے چنداں مفید نہیں ، مگر چوں کہ اورنگ زیب کی ذات و طبیعت میں النفات جزئیات کے ساتھ بڑی

چابکی و چالاکی سلطنت کے عمدہ عمدہ کاموں میں بھی ہائی جاتی تھی تو اس سے اس کی آمادگی اور نہایت گرمجوشی ایسی معلوم ہوتی ہے جو ہر زمانے میں بڑی عجیب و غریب سمجھی جاتی ہے ۔

(ے) ایشیائی سلطنتیں اس بات میں ہمیشہ بدنام رہیں کہ عال اور عہدے دار اکثر رشوت خور ہوتے تھے ۔ اس رشوت خوری کے اسباب میں سے بہت بڑا سبب پیش کش اور نذرانے کی رسم تھی۔ يعنى عمام وزراء ، امراء ، عال سالانه جشن مين بادشاه كو نهايت كران قیمت نذرانے پیش کرتے تھے ۔ یہ نذرانے آکٹر ان لوگوں کی سالانہ تنخواہ کے قریب قریب برابر پڑ جاتے تھے ۔ اس بنا پر ان لوگوں کو اس تلافی کے لیے خواہ مخواہ رعایا سے رشوت لینی پڑتی تھی۔ جہانگیر اپنی توزک میں ان نذرانوں کا ذکر بڑے لطف اور مسرت کے لہجے سے کرتا ہے اور ایک ایک چیز کی تفصیل لکھتا ہے۔ بعض نذرانوں کی تعداد کروڑ سے زائد چنچ گئی ہے۔ اگرچہ اس کے مقابلے میں بادشاہ بھی ہے شار انعامات و اکرامات کرتا تھا ، لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ ان انعامات سے نذرانوں کا پورا بندوبست ہوتا تھا ۔ اس کے علاوہ انعامات اکثر نقد کی صورت میں نہیں ہوتے تھے اور نذرانے میں جو چیزیں پیش کی جاتی تھیں خرید کر سہیا کرنی پڑتی تھیں ۔ بہر حال یہ قطعی ہے کہ یہ نہایت برا طریقہ تھا اور سینکڑوں مفاسد اس سے پیدا ہوتے تھر _

عالمگیر نے اس طریقے کو بالکل بند کر دیا ۔ چنانچہ تفصیل آگے آتی ہے ۔ مدل و انصاف

(۸) عالمگیر کے عہد ِ حکومت کا سب سے بڑا روشن کارنامہ اس کا عدل و انصاف ہے۔ جس میں عزیز و بیگانہ ، غریب و امیر ، دوست و دشمن کی تمیز نہ تھی ۔ ایک رقعے میں خود لکھتا ہے کہ معاملات انصاف میں شہزادوں کو عام آدمیوں کے برابر سجھتا ہوں ۔ یہ محض دعوی نہیں بلکہ غیروں نے بھی اس کی تصدیق کی ہے ۔۔

لین پول جس کی ذاتی سند تو چندان قابل اعتبار نہیں ، لیکن جس نے اپنی رائے اسے نکتہ چینوں کی تحریر سے اغذ کی ہے جن کو اورنگ زیب کی ذرا بھی پاس داری نہ تھی ، یعنی یہ نکتہ چین بمبئی اور سورت کے تاجر ہیں ، لین پول صاحب عالمگیر کے سوانخ میں لکھتے ہیں : "مغل اعظم عدل کا دریائے اعظم ہے - جبحے تلے انصاف وہ عموماً تجویز کرتا ہے ۔ کیوں کہ شاہنشاہ کے حضور میں سفارش ، امارت اور منصب کی کچھ پیش نہیں جاتی ۔ بالکل ادنی سے ادنی آدمی کی اورنگ زیب اس مستعدی سے بات منتا تھا جس طرح بڑے سے بڑے افسر کی " ۔ ڈاکٹر کریری نے بھی ، تھا جس طرح بڑے سے بڑے افسر کی " ۔ ڈاکٹر کریری نے بھی ، حس نے اورنگ زیب کو بمقام دکن ۱۹۹۵ء میں دیکھا تھا ، اس حس نے اورنگ زیب کو بمقام دکن ۱۹۹۵ء میں دیکھا تھا ، اس کا بھی چال جان بیان کیا ہے ۔

ایک اور موقع پر لین پول لکھتا ہے :

دوسیاحوں کی مخالفائہ نکتہ چینیاں اورنگ زیب کے جال جان ہر اسی زمانے تک تھیں جبکہ وہ شاہزادہ تھا۔ لیکن وہ سیاح جس وقت اس کے زمانۂ شہنشاہی کا حال لکھتے ہیں تو سوائے کلمات تحسین کے اور کچھ نہیں لکھتے ۔ اس کے پچاس سالہ دراز عہد حکومت میں ایک ظالمانہ فعل بھی اس کے خلاف ثابت نہیں ہے ، حتی کہ ہندوؤں کے ستانے میں بھی جو اس کی دینداری کا ایک جزو تھا ، سب کو تسلیم ہے کہ کوئی قتل یا جسانی تکلیف رسانی نہیں پیش آئی ہے تسلیم ہے کہ کوئی قتل یا جسانی تکلیف رسانی نہیں پیش آئی ہے

عالمگیر نے اپنی زندگی کا مقصد سلطنت کے جاہ و جلال ، شان و شوکت ، ناز و نعم کے بجابے صرف رعایا کی خدمت اور راحت رسانی قرار دیا تھا ۔ وہ انتہابے پیری تک دربار میں کھڑے ہو کر رعایا کی عرضیاں ایتا تھا اور خود اپنے ہاتھ سے ان پر حکم
الکھتا تھا۔ وہ بیان کرتا ہے کہ : ''وہ صاف و سفید سلسل کی
پوشاک پہنے ہوئے عصائے پیری کے سہارے اسیروں کے جھرسٹ
میں کھڑا ہوا تھا۔ داد خواہوں کی عرضیاں لیتا جاتا تھا ، اور بلا
عینک پڑھ کر خاص اپنے ہاتھ سے دستخط کرتا جاتا تھا اور اس کے
ہشاش بشاش چہرے سے صاف مترشح تھا کہ وہ اس مصروفرت سے
ہھایت شاداں و فرحاں ہے''۔

وہ دن میں دو تین دفعہ دربار عام کرتا تھا اور مطاق کسی کی روک ٹوک نہ تھی۔ ادنی سے ادنی جو چاہتا تھا کہتا تھا اور عالمگیر نہایت توجہ سے سنتا تھا۔ مرزا کام بخش عالمگیر کا نہایت چہیتا بیٹا تھا۔ اس کے کوکہ پر قتل کا الزام قائم ہوا۔ عالمگیر نے حکم دیا کہ عدالت میں تعقیقات کی جائے۔ کام بخش نے اس کی حایت کی ۔ عالمگیر نے دربار میں کام بخش کو بلا بھیجا ۔ کام بخش اس کو بھی ساتھ لایا تھا اور اپنے آپ سے جدا نہیں کرتا تھا۔ عالمگیر نے حکم دیا کہ کام بخش کو کوکہ کے ساتھ قید کیا جائے۔ چنائی مکم کی فوراً تعمیل ہوئی۔

مولاً ناعبال المائيسين

(+1977-1AT.)

مولانا ، ۱۸۹ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے ۔ ان کے والد تفضّ حسین ایک بلند پایہ طبیب اور عربی قارسی کے قاضل تھے ۔ شرر بھی شروع میں آن ہی سے قیضیاب ہوئے ۔ اس کے بعد کلکتے میں تعلیم پائی اور منطق ، ادب اور معقولات وغیرہ میں کیال حاصل کیا ۔ انگریزی اور قرائسیسی زبانیں بھی میکھ لیں ۔ اسی زمانے میں لکھنؤ کے مشہور اخبار اودھ اخبار میکھ لیں ۔ اسی زمانے میں لکھنؤ کے مشہور اخبار اودھ اخبار سے وابستہ ہو گئے ۔

دو ہی سال بعد اخبار سے علاحدگ اختیار کر کے الول لکاری شروع کر دی اور سب سے چلا الول 'دلچسپ' لکھا جو بہت مشہور ہوا ۔ اس کے بعد رسالہ دلگداز جاری کیا ۔ یہ بڑا مقبول رسالہ تھا ۔

ملازمت کے سلسلے میں مولانا نے حیدرآباد دکن کے دو سفر اختیار کیے ۔ اسی دوران میں نواب وقار الامراء کے لڑکے کے استاد مقرر ہوئے جس کے ساتھ وہ انگلستان گئے ۔ بعد میں مستقلاً لکھنؤ آ گئے اور تاریخی ناول نگاری کرتے رہے ۔

مولانا عبدالعلم شرر ایک بڑے ناول نکار ہونے کے علاوہ اچھے تاریخ نویس اور انشاء پرداز بھی تھے - غنان رسائے نکائتے رہے ، مثلاً عشر ، دل افروز اور دلگداز وغیرہ -

ان کے فاولوں میں پلاٹ اور فن کی کمزوری آن کے معاصر ناول نگاروں کے مقابلے میں بہت کم نظر آئی ہے۔ ایک کمی جو ہمیں آکثر و بیشتر مولانا کے بہلاں نظر آئی ہے وہ ان کے کرداروں اور معاشرت کے واضح تصور کی ہے۔ جس ماحول کو وہ پیش کرتے ہیں اس کی وضاحت میں تشنگ پائی جاتی ہے۔

تاریخ نویسی کے سلسلہ میں انھوں نے تاریخ سندہ لکھی جس پر ان کو حیدرآباد حکومت نے پایخ ہزار روپید کا انعام دیا ۔ اس کے علاوہ مولانا کے ناولوں میں حسن و عشق کے معرکے بھی نظر آنے ہیں جو مقبول خاص و عام ہیں ، مثلاً ملک العزیز ورجنا ، فردوس بریں ، دربار حرام ہور ، ہابک خرمی ، منصور موسنا ، درگیش نندانی ، ایام عرب ، زوال بغداد اور فتح انداس وغیرہ ۔ شرر دراصل اردو تاریخی ناولوں کے موجد ہیں ۔ منظر نگاری کی اثنی پر کیف مثال بھی ہمیں شرر سے چلے نہیں ملتی ۔ یہ کارنامے مولانا کی انفرادیت اور آن گرا نام کو باق رکھنے کے لیے بہت کانی ہیں ۔

صحبت بربهم

کچھ آج ہی پر منحصر نہیں ، لوگ ہمیشہ سے مالتے چلے آئے ہیں کہ جو مزہ گزری صحبت میں تھا موجودہ صحبت میں نہیں - ہمیں یاد وہی صحبت آتی ہے جو برہم ہو چکی اور جس کے نقش دنیا سے منے جانے کے بعد صرف ہارے دل میں رہ گئے ہیں - یوں تو گزرے دوستوں اور پرانی صحبتوں کو ہم رات دن یاد کرتے ہیں ، مگر ایک گھڑی کے لیے ہم گردن جھکا کے اس دھن میں بیٹھ جائیں جس کا مزہ کچھ غالب مرحوم ہی خوب جانتے تھے میں بیٹھ جائیں جس کا مزہ کچھ غالب مرحوم ہی خوب جانتے تھے جو کہتے ہیں :

جی چاہتا ہے پھر وہی فرصت ،کہ رات دن بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے

تو حافظے کا دفتر ہارے خیال کی آنکھوں کے سامنے کھل جائے گا اور شکار گاہ کی قندیل کی طرح فانوس خیال ایسی ایسی پر لطف باتوں کو ہارے سامنے پیش کرکے بتائے گا اور ایسی

ایسی مزیدار صعبتوں کو جا جا کے برہم کرمے گا کہ ہمیں ایسے دھوکے میں ڈال دے گا کہ خود اپنی ہستی میں بھی ہمیں تردّد ہو جائے گا ۔ ہمیں شک ہو جائے گا کہ ہم زندہ بھی ہیں یا نہیں ، جیتے ہیں یا انھی مرحومین کے ساتھ ہم بھی دنیا سے رخصت ہو گئے جن کی یاد ہمیں بیتاب کیے ہوئے ہے ۔ اس موقع پر معلوم ہوتا ہے اور تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ بھول اور نسیان بھی خدا کی بھاری نعمتیں ہیں ۔ یہ نہ ہوتیں اور حافظے کا یہ ہوشرہا اور جگر خراش منظر ہر گھڑی نظر کے سامنے ہی رہتا تو ہم جی نہ سکتے ۔ نسیان ہمارے خیال کے تھیئٹر میں پردوں کا کام دیتا ہے ۔ اس کی برکت ہارے خیال کے تھیئٹر میں پردوں کا کام دیتا ہے ۔ اس کی برکت ہارے خیال کے تھیئٹر میں پردوں گا گام دیتا ہے ۔ اس کی برکت ہیں عو ہو جاتے ہیں اور گذشتہ سین کی دلچسپیوں پر پردہ میں بحو ہو جاتے ہیں اور گذشتہ سین کی دلچسپیوں پر پردہ بین غو ہو جاتے ہیں اور گذشتہ سین کی دلچسپیوں پر پردہ بیٹر جاتا ہے اور حقیقتاً نسیان ہی ہے جو صوجودہ زمانے اور اس پیش نظر حالت کو ہاری نگاہ میں دلچسپ بناتا ہے۔

صحبت برہم کی جگر خراش تصویر دیکھنے کے لیے آؤ ہم ان پردوں کو ابتدا سے الٹنا شروع اور حافظے کے الم کی اول سے آخر تک ورق گردانی کر جائیں۔ اگرچہ یہ تصویریں ہاری لظر میں نہایت ہی دلچسپ ہوں گی اور ہر صفحے کا یہ عائم ہوگا کہ اکرشمہ دامن دل میکشد کہ جا اینجاست'' کا لیکن جب وہ لگاہ کے سامنے سے گزر جائیں گی اور نظر سے گزر جانے کے بعد ہم انھیں یاد کریں گے ، تو ہارے لیے حسرت و اندوہ اور یاس و حرمان کی یاد کریں گے ، تو ہارے لیے حسرت و اندوہ اور یاس و حرمان کی ہاری زندگی کی پہلی صحبت ہے ، جب ہم بالکل سادہ لوح ہیں اور اپنے نفع و ضرر سے ناواقف ہباری فکریں محدود ہیں اور ہاری آرزوئیں اور تمنائیں چھوٹی اور مختصر ، جو جت تھوڑی ہیں اور آسانی سے پوری ہو جاتی ہیں۔ مگر خدا نے ہاری مختصر و محدود آمانی سے پوری ہو جاتی ہیں۔ مگر خدا نے ہاری مختصر و محدود آرزوؤں کے پورا کرنے کے لیے چند ایسے لوگ موجود کر رکھے

ہیں جو بہاری اس بچپن کی صحبت کے سرایا محبت ارکان ہیں ۔ ان میں خلوص ہے ، اور انتہا درجے کی گرمجوشی - جم ان کے ہاتھ کا کھلونا بنے ہونے ہیں - ہم ان کی نظر میں کسی بات کے سکاف نہیں اور بہاری نظر میں وہ اس قدر زیادہ مکآف ہیں جتنا مکآف شاید دلیا میں کوئی نہ ہوگا۔ باوجود اس کے وہ بہاری ضدوں کو پوراکرتے، ہاری فکروں کو بھلاتے اور ہر گھڑی ہاری خاطر داشت کرتے ہیں ۔ اس صحبت کے زمانے میں ہارے حال پر خدا کی سب سے بڑی رحمت یہ تھی کہ ساری کل آرزوئیں پوری سونے والی اور عمام تمنائیں ہر آنے والی تھیں - ہم جو چاہتے تھے اول تو کوئی وہ ایسی چیز ہوتی ہی نہ تھی جو نہ ہو سکتی ہو اور اگر اس میں کچھ دشواری ہوتی بھی تو خدا نے ہمیں ایسے شفیق و نازبردار ہم صحبت دیے تھے کہ اسے جس طرح بنتا ، کر ہی دکھاتے۔ اس صحبت کے ہزاروں رنگ ہارے خیال کی آنکھوں کے سامنے ہیں۔ کبھی ہم ضد کر رہے ہیں اور وہ ہمیں بہلا پھسلا کے منا رہے ہیں ۔ کبھی ہم بھولی اور ناسمجھی کی باتیں کرتے ہیں اور وہ ان پر خوش ہو رہے ہیں۔ کبھی شرارت پر انھوں نے ہمیں ڈانٹ دیا ہے اور کبھی ہم بیار ہیں اور وہ نہایت ہی جاں کابی سے ہاری تیارداری کر رہے ہیں ۔ بھلا ید دلچسپ اور پاکیزه محفل اور بهاری بیگنابی و معصومی کی صحبت برہم ہونے کے قابل تھی ؟ مگر نہیں۔ زمانے نے ورق الٹا اور انسوس وه صحبت ایسی برهم سوئی که پهر نصیب نه سوگی _ دوسرا ورق اس زمانے کا ہے جب ہم شیر خوارگی کے دُرُجے کو طے كر كے بڑے لڑكوں ميں شامل ہوئے تھے اور تعلم پا رہے تھے -اب ہمیں کھر کی اور بزرگوں کی صحبت سے نکل کر غیروں سے ملنر جلنے کا اتفاق ہوا تھا ۔ مکتب اور اساتذہ کی نختلف صحبتیں تھیں جن میں ہم سبق نہ یاد کرنے پر پٹتے اور کبھی لیانت کا کوئی ثبوت دے دینے پر شابشی پانے تھے۔ کبھی سزا پانے پر

روتے اور کبھی انعام ملنے پر خوش ہو جاتے تھے۔ اگر ان تمام باتوں سے قطع نظر کر لیا جائے تو بھی ساتھ کھیلنے والوں ہمسبقوں اور ہم کتبوں سے ایسی ایسی ہزارہا صحبتیں ہوئیں جن کے مزے آج بھی یاد آتے ہیں تو تھوڑی دیر کے لیے بڑھا بے کی متانت بھول جاتی ہے ۔ آه ! کیا بے فکریاں تھیں اور کیا دلجسپیاں تھیں ۔ کبھی زلده دلی تھی اور کبھی ہے غمی ۔ اپنے ایسے خالص دوستوں سے سابقہ پڑا کہ بغیر ان کی محبت کے چین تعاآتا تھا اور ایسے ایسے ہم مذاتوں میں بیٹھنے اٹھنے کا اتفاق ہوا کہ عزیزوں اور گھر کے پرانے ناز برداروں کو بھی بھول گئے۔ وہ پیاری دلچسپ اور مزیدار صحبتیں جب اپنے ہم عمر دوستوں کے جھرمت میں باغوں اور پر فضا مقاموں ، لب دریا اور جھیلوں کی سیر کو جانے تھے ، یا وہ صحبت کی اور بذای سنجیاں جب دل لکی کی باتوں اور بذایہ سنجیوں میں ہم میں سے ہر ایک دوسرے ہر فوقیت لے جاتا تھا ، کبھی صفحہ دل اد سے سے نہیں سکتیں۔ انسوس اس دور میں کیسے کیسے خوش رو اور زنده دل دوستوں سے ملتے جلتے اور قہتموں اور چہچہوں میں رہتے تھے۔ ان صحبتوں کے بہت سے دوستوں کی صورتیں آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہیں ۔ ان کے بشاش چہروں کو آنکھیں ڈھواڈ رہی ہیں ۔ مگر آہ ! کہیں پتہ نہیں ۔ ڈھونڈتے ہیں اور نہیں پاتے۔ ان میں سے بہت سے دوست اب بھی موجود ہیں مگر ہاری طرح وہ بھی بدل گئے۔ نہ وہ ہم ہی رہے ہیں اور نہ وہ وہی رہے ہیں۔ پرانی صحبت کو یاد کرکے ان سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے مگر جاتے ہیں تو اب ان میں وہ بات نہیں پاتے جو پہلے تھی اور جسے دل چاہتا ہے ۔ ہاری ہی سی افسردہ دلی ان پر بھی طاری ہو گئی اور جن انکار نے ہمیں وہ اگلی زندگی بھلا دی ، الھی نے ان کو بھی افسردہ اور پڑمردہ بنا دیا ہے۔ افسوس یہ صحبتیں كيسى برہم ہوكئيں! اے المنجار زمانے! يہ مثنے والى صحبتيں

تھیں ؟ یہ دل فریب نقش بھلا اس قابل تھے کہ تو انھیں بگاڑ دے؟
مگر کیا کیا جائے ، کہ تو ظالم ہے اور بے رحم! ان صحبتوں نے
زندگی کے الم کا ایک ہی صفحہ یا ورق لیا ہوگا۔ خدا جانے ان
دلچسپیوں اور ان محفلوں کے مزوں میں بھو اور از خود رفتہ ہوئے
ہم کتنے ایک ورق الٹ گئے ہوں گے۔ کیوں کہ اس تھوڑے ہی
زمانے میں ہاری پڑ لطف صحبتوں نے جیسے جیسے رنگ بدلے اور
یکے بعد دبگرے جن ہم مذاق و زندہ دل دوستوں سے صحبت گرم
ہوئی ان کی حالتیں دکھانے کے لیے چند اوراق کیسے ، کوئی ہڑا
ضخیم الم بھی کافی نہیں ہو سکتا ۔ غرض اب ہم اپنی عمر کے الم
ضخیم الم بھی کافی نہیں ہو سکتا ۔ غرض اب ہم اپنی عمر کے الم
کہ دوسری جلد کھولتے ہیں اور اپنے آپ کو اس زمانے میں پاتے ہیں
جب کہ عہد شباب تھا اور گو فطرت کا مزاج شناس شاعر خوب

عہد پیری شباب کی ہاتیں ایسی ہیں جیسے خواب کی ہاتیں

مگر ہم یہ خواب دیکھیں کے اور اپنے دوستوں کو بھی دکھائیں کے ، کیوں کہ اس عہد کی صحبتوں سے اچھی صحبتیں اور کبھی نہیں لصیب ہوئی تھیں اور ان کے برہم ہونے کا صدمہ سب صدموں پر غالب ہے ۔ جوش اور امنگ کا ہی زمانہ تھا ۔ اسی عہد میں ہم اس السانی کال کو چہنچے تھے جب تمام جذبات پوری قوت پر ہوتے ہیں اور ہر مزیدار جذبہ جوش پر ہوتا ہے ۔ آہ! شباب کا خیال آئے ہی خدا جانے کون کون صحبتیں یاد آگئیں؟ کبھی پری وشوں کے جھرسٹ میں تھے ۔ ناز آنرینی اور ناز برداری کی صحبت گرم تھی اور کبھی بذلہ سنجوں میں نشست و برخاست تھی اور یہ حالت تھی کہ ''کھانا ہے دل لگی نہ پہتا تھا'' اور لطف یہ کہ دونوں جگہ ہاری سعر گری ایسی بڑھی چڑھی تھی کہ ہمیں کوئی مزہ جگہ ہاری سعر گری ایسی بڑھی چڑھی تھی کہ ہمیں کوئی مزہ خہیں آتا تھا بلکہ ہم سے اور سب لوگ بھی ویسا ہی لطف اٹھانے

تھے ۔ بے وفا کانر ماجراؤں کے فراق میں اگر ہم بیتاب رہتے تھے تو ہارے بغیر ان سنگدلوں کو بھی چین نہ پڑتا تھا ۔ ان کی رکاوٹیں اگر ہارے دل میں چراغ الفت اکساتی تھیں تو ہارا چلبلابن اور ہاری شوخ طبعیاں ان کے چاو بھی گد گداتی تھیں ۔ وہ بگڑتے تھے اس نیے کہ ہم منائیں اور ہم چھیڑتے تھے تو اس نیے کہ وہ روٹھیں ۔ وہ بگڑ کر مارتے تھے تو ڈھیلے ہتھوں سے اور ہم جوش میں آکر دست درازی کرتے تھے تو اس نیے کہ ایسے ہی دو چار میں آکر دست درازی کرتے تھے تو اس نیے کہ ایسے ہی دو چار ہاتھ اور پڑ جائیں ۔ آہ! یہ صحبت! افسوس کیسی برہم ہوئی!

پیارے ہم صحبتوں میں وہ ناز آفرینی رہی اور نہ ہم میں وہ ناز ہرداری ۔ نہ ان میں وہ بگڑنے اور منہ تھوتھا لینے کا مزہ رہا اور نہ ہم میں اس چھیڑ چھاڑ اور دست درازی کا لیکا ۔ اس صحبت کو یاد کرکے بار بار یہ نعرہ باند کرنے ہیں کہ ''ایک بار دیکھا ہے اور دوبارہ دیکھنے کی ہوس''۔ مگر کوئی حاتم نہیں ملتا کہ ہارا یہ سوال پورا کرے ۔ '' جوانی کی بے قرار طبیعت ہمیشہ نکتہ سنج و با مذاق دوستوں اور پری جال دل رباؤں ہی کی صحبت میں نہیں رکھتی تھی اور اوقات میں مقدس مقتداؤں اور مہذب یا کباڑوں کے حاقہ دوق میں بھی جانے کا اتفاق ہوتا تھا اور وہاں بھی ہارا جوش شباب بغیر کچھ رنگ دکھائے نہ رہتا تھا ۔

ہم اگرچہ اپنے آپ کو اس صحبت کا مردر میدان نہیں پاتے تھے ، مگر پھر بھی عقیدت ہی کا جوش ایسے کرشمے دکھا دیتا تھا کہ حضرت شیخ اور زاہد خشک کو بھی ہارے ساتھ ایک خاص قسم کا انس ہو جاتا تھا۔ ہم اگر ان کی صحبت کو سرمایہ پرکت خیال کرتے تو وہ ہاری ملاقات کو اپنی مقبولیت اور مرجعیت کی گرم ہازاری خیال کرتے ہاری طرف زیادہ التفات کرتے تھے۔ سچ یہ ہے کہ چاہے ان کی علمی صحبت میں ہم ایک ابجد خوال کی حیثیت بھی نہ رکھتے ہوں ، مگر بھر بھی ہاری صحبت ان کی عفل حیثیت بھی نہ رکھتے ہوں ، مگر بھر بھی ہاری صحبت ان کی عفل

کے لیے بھی باعث رواق تھی - ہاری بیتابانہ کر مجوشی اور ہاری محوبت اور دُمن ان پاکبازی کی صحبتوں اور ان مبارک ممنلون میں بھی ایسا رنگ ضرور دیا کرتی تھی کہ اور عمر والوں سے زیادہ ہاری قدر ہوتی تھی ۔ آه! ان دنوں ایک معفل اور ایک ہی طرح کی صحبت نہ تھی ۔ ہزارہا صحبتیں تھیں اور سب دلچسپ تھیں ، اور ہم سب کے رکن بنے ہوئے تھے ۔ کیا وہ یاروں کی بے فکریاں ، تاج کانے کی مفلیں ، کلیجے میں اتر جانے والی دلکش تانوں پر ہاری بیقراریاں ، وہ تاک جھانک کا لیکا ، وہ میلوں اور تماشوں میں سب سے پہلے پہنچنا ، وہ کوئے یار میں صدبا چکر لگانا اور آس تھکنا ؛ بهولنے والی باتیں ہیں ؟ ہرگز نہیں یہ باتی مرتے دم تک باد آئیں کی اور یقین نہیں کہ اس عالم میں جانے کے بعد بھی بھولیں۔ جوانی کی صحبتیں رخصت کرنے کے بعد کچھ ایسے صلمے پہنچے تهرکه دل و دماغ میں ایک دائمی افسردگی و مرده دلی پیدا ہوگئی تھی۔ مگر اب بہارے سامنے چند زیادہ متین و سہذب صحبتیں قائم تھیں جن میں دل کچھ نہ کچھ ضرور بھل جاتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اکثر ہم عالم شباب کے گذرے ہوئے خواب کو یاد کرکے رونے اور آپ اپنی مرثیہ خوانی کیا کرتے ، مگر خُردوں میں اپنا ادب اور ہم صحبتوں میں اپنا احترام و وقار دیکھ کے اکثر اس بات کا خیال کرکے اطمینان بھی ہو جاتا تھا کہ اب ہم پہلے سے زیادہ معزز ہیں اور جو عزت ہمیں اب حاصل سے کبھی نہیں حاصل تھی ۔ اسی وجہ سے اس عمد کی صحبتوں میں بہاری رائے کی زیادہ و تعت ہوتی تھی ۔ ہمارے خیالات کی زیادہ قلر کی جاتی تھی۔ لوگ ہمیں بختہ مغز و تجربہ کار خیال کر کے بہارا ادب و لحاظ کرتے تھے اور اکثر محض بہارے دعوے کو سن کر اپنی دلیلوں کو اٹھا رکھتے تھے۔ اب ہم ان ارباب حل و عند میں تھے جو اپنی قوم اور اپنی جاعت کی رہبری کرتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ نوجوان

ییٹھ کے ہنسی مذاق کی باتیں کرین اور اپنی بدلہ سنجی و خوش مذاق کی بے تکافیاں دکھائیں ، ہارے سامنے ادب سے بیٹھتے تھے اور ہاری ہاتیں ان کے ئزدیک ناصح مشفق یا حضرت شیخ کی نصیحتیں تھیں ۔ پیٹھ پیچھے یا شاعری کی دھن میں چاہیے ہمیں برا بھلا کہیں اور ہاری توہین کریں ، مگر سامنے حسن عقیدت اور ارادت مندی ہی کی شان سے بیٹھتے تھے ۔ وہ نازئین پری جال جن کا کام تھا کہ ظلم و جور کریں اور جن کی ناز برداری ہارے نے زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ نشاط تھی ، اب ہاری ہر بات پر ہاں اور بجا کہتی تھیں ۔ اب ان میں بے مہری اور بیوفائی نہ تھی ۔ ہم جو کہیں اسے نہایت ہی خلوصِ عقیدت سے مان لیتی تھیں اور گویا ہارے اشاروں نہایت ہی خلوصِ عقیدت سے مان لیتی تھیں اور گویا ہارے اشاروں پر چلنے کو تیار تھیں ۔ مگر افسوس ہارے جذبات مردہ ہو چکے تھے اور چائے دکھانے کے لیے ہم زندہ ہوں مگر دل و دماغ کب تھے اور چائے دکھانے کے لیے ہم زندہ ہوں مگر دل و دماغ کب می چکے تھے ۔

کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ بائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہوا

جبر تقدیر یہ ارمان اور حسرتیں جو مردہ ہو چکی تھیں چاہے کسی کسی وقت یاد آکے بیتاب و بینرار کر دیں ، مگر غور سے دیکھیے تو ہم برے نہ تھے اور یہ صحبتیں بھی غیمت تھیں ۔ یہ بھول نہیں کتا کہ ہم کیسے کیسے معزز و محترم اور مشہور و معروف لوگوں سے ہم صحبت تھے ؟ کیسے کیسے اعلی درجے کے لوگ ہم سے مشورہ لیا کرتے تھے ! اور بوڑھی مجلسوں میں کبھی کبھی منی پالطبع ہو کے ہم کیسی کیسی جواں مزاجیاں اور شوخ طبعیاں دکھا دیا کرتے تھے ؟ جس مجمع میں گزر جاتے لوگ کس حسن عقیدت اور کیسی سادگی و خلوص کی مجبت سے ہارا استقبال کرتے تھے ۔ کس طرح ہاتھوں ہاتھ لیتے اور بارے لیے آنکھیں بچھاتے تھے ۔ آخر طرح ہاتھوں ہاتھ لیتے اور بارے لیے آنکھیں بچھاتے تھے ۔ آخر طرح ہاتھوں ہاتھ لیتے اور بارے لیے آنکھیں بچھاتے تھے ۔ آخر طرح ہاتھوں ہاتھ لیتے اور بارے لیے آنکھیں بچھاتے تھے ۔ آخر طرح ہاتھوں ہاتھ لیتے اور بارے لیے آنکھیں بچھاتے تھے ۔ آخر طرح ہاتھوں ہاتھ لیتے اور بارے لیے آنکھیں بچھاتے تھے ۔ آخر طرح ہاتھوں ہاتھ لیتے اور بارے لیے آنکھیں بچھاتے تھے ۔ آخر طرح ہاتھوں ہاتھ لیتے اور بارے لیے آنکھیں بچھاتے تھے ۔ آخر طرح ہاتھوں ہاتھ لیتے اور بارے لیے آنکھیں بچھاتے تھے ۔ آخر طرح ہاتھوں ہاتھ لیتے اور بارے لیے آنکھیں بچھاتے تھے ۔ آخر طرح ہاتھوں ہاتھ لیتے اور بارے لیے آنکھیں بچھاتے تھے ۔ آخر اس دور کو بھی ختم کر دیا ۔ اب ہم قبر

میں لیٹر ہوئے ہیں ، تنہا ہیں اور خاموش ۔ اپنے اچھے کاموں کے صلر اور اپنی سید کاریوں کی ہاداش کا انتظار کر رہے ہیں۔ تیاست آتی نہیں مگر اس کے دھڑکے مارے ڈالتے ہیں ۔ تنہائی میں معمول ہے کہ نظر کے سامنے جب واقعات اور معاملات نہیں آتے تو خیالات كا مجوم موتا ہے۔ للمذا جس طرح مم ايك خيال بن كے اپنے دوستوں اور اپنر سے بچھڑے ہوؤں کے دل میں آتے اور سنا جاتے ہوں گے اسی طرح خود بھی شب و روز خیال ہی کے عالم میں رہاکرتے ہیں۔ یہ عالم جس میں اب ہارا مسکن و نشیمن ہے ، اس کو موجودہ حالات سے کوئی علاقہ ہی نہیں۔ یا بوں کمپیےکہ اس میں زمالہ حال می نہیں ۔ یا تو گذرا زمانہ ہے یا استقبال اور اسی وجہ سے یا تو اکلی صحبتوں کی یاد ہے یا آنے والی صحبتوں کا دھڑکا ۔ آرزوئیں اور منائیں ہیں جو بے نکار رہ گئیں اور یہ اندیشہ ہے کہ دیکھیے اب کس سے اور کیا سابقہ پڑتا ہے ۔ خلاصہ یہ ہے کہ مرنے پر اگرچہ وہ سب اکلی صحبتیں چھوٹ گئیں اور ان سے کوئی علاقہ نہیں رہا ، مگر ان کی یاد دم تکنے پر بھی نہیں بھولتی ۔ وہ تمام برہم صحبتیں آنکھوں کے سامنے بھر رہی ہیں اور خدا جانے کیسی کیسی پیاری دلچسپ صورتیں خیال کے سامنے آ آکر تڑپاتی ہیں اور ہاری بوسیدہ ہڈیاں اپنی زبانِ حال سے یہ شعر پڑھنے لگتی ہیں جو زندگی میں کبھی تفنّنِ طبع کے طریقے پر زبان سے نکل جاتا ہے۔

دنیا کے جو مزے ہیں ہرگزید کم ند ہوں گے چرچے یہی دہیں گے افسوس ہم ند ہوں گے

غرض عدم آباد کی ساری بستی اور موت کی خلوت و فرصت میں سوا

اس کے اور کوئی مشغلہ نہیں کہ شب و روز اپنی زادگی کی صحبت پائے برہم کے اس البم کی ورق گردانی کیا کرتے ہیں۔ ہزارہا ہار اول سے آخر تک دیکھ گئے اور ہر منظر کو گھنٹوں دیکھا ، مگر جی نہیں بھرتا۔ جب آخر تک دیکھ چکتے ، تو پھر سرے سے آلٹنا شروع کر دیتے ہیں۔ جس طرح کوئی مُشتَشقی پانی پی پی کے پانی مانکتا ہے اسی طرح ہم ان صحبت پائے برہم کے مناظر کو دیکھ دیکھ کے بیتابی سے پکار اٹھتے ہیں۔ "ایک بار دیکھا ہے اور دوبارہ دیکھنے کی ہوس ہے۔"

نسيم حجازي

مقبول عام ادیب اور صحائی نسیم حجازی کا اصل نام بد شریف ہے ۔ وہ ہم ہ ہم میں ضلع کرداسپور کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے ۔ اسلامیہ کالج لاہور سے گریجوایٹ ہوئے ۔ پہلی کتاب داستان مجاہدین کے ہارے میں شائع ہوئی ۔ انھوں نے اسلامی تاریخ اور سسلان مجاہدین کے ہارے میں کئی ولولہ انگیز ناول لکھے ہیں ۔ جن میں کاد بن قاسم ، انسان اور دیوتا ، آخری چٹان ، خاک اور خون ، شاہین ، یوسف بن تاشقین ، معظم علی اور قیصر و کسری بہت مقبول ہوئے ۔ سفید جزیرہ ، سو سال بعد اور ثقافت کی علامتوں میں انھوں نے طنز و مزاح سو سال بعد اور ثقافت کی علامتوں میں انھوں نے طنز و مزاح کے اچھے نمونے پیش کیے ہیں ۔ پاکستان سے دیار حرم تک ایک سفر ناس بھی لکھا ہے ۔ انھوں نے روزنامہ تعمیر راولہنڈی اور روزنامہ کوہستان لاہور جاری کیا اور ایک مدت تک ان کے ایڈیٹر رہے ۔

زیر نظر مضمون ''ہانی پت کی تیسری جنگ'' ان کے ناول معظم علی سے لیا گیا ہے ۔

ہانی پت کی تیسری جنگ

۱۳ جنوری ۱۵ م کا آفتاب ہندوستان کی تاریخ کا ایک عظیم ترین معرک دیکھ رہا تھا۔ طلوع سحر کے ساتھ مہشہ نوج نے میلوں نمبی صفوں میں اپنے پڑاؤ سے نکل کر آگے بڑھنا شروع کیا۔ ان کے میسرہ پرگاردی کے تربیت یافتہ دستے تھے۔ ان کے ساتھ

گیکواؤی فوجیں تھیں ۔ میمنے میں ماہار راؤ ہاکر اور جنگو جی سندھیا تھے ۔ قلب لشکر میں بھاؤ اور بشواش راؤ ایک جنگی ہاتھی کے ہودج میں بیٹھے ہوئے تھے ۔ مساپانوں کے لشکر کے قلب میں ابدالی کا وزیر اعظم شاہ ولی خال تھا اور اس کی کان میں درانی فوج کے وہ آزمودہ کار جانباز تھے جو کئی میدانوں میں داد شجاعت دے چکے تھے ۔ میسرے پرشاہ پسند خان اور نجیبالدولہ تھے ۔ شہاعالدولہ کی افواج میسرے اور قلب لشکر کے درمیان تھیں ۔ میمنے شجاعالدولہ کی افواج میسرے اور قلب لشکر کے درمیان تھیں ۔ میمنے کی قیادت برخوردار خان کے ہاتھ میں تھی اور روہیلہ ، مغل اور بلوچ سپاہیوں کے کئی دمنے اس کے ماتھ تھے ۔

احمد شاہ ابدالی ایک سفید گھوڑے پر سوار ہو کر اپنی عقابی نگہوں سے میدان جنگ کا نقشہ دیکھ رہا تھا ۔ برق رفتار سواروں کی ایک جمعیت فوج کے جرنیلوں اور سالاروں کو ایک کونے سے دوسرے کونے تک اس کی ہدایات پہنچائے میں مصروف تھی ۔ جنگ کی ابتداء مرہٹ توہوں کی آتشباری سے ہوئی اور اس کے بعد کاردی کے تربیت یافتہ دستوں نے افغان فوج کے دائیں بازو کے روہیلہ دستوں پر سنگینوں سے حمار کر دیا ۔ روپیلوں کے اینہمے ہٹتے ہی بھاؤ نے اپنے سواروں کو ایک عام حملے کا حکم دیا اور افغان قوج کی اگلی تین صغیر درم برہم کر دیں ۔ پانی پت کا معرک اب پوری شدت کے ساتھ شروغ ہو چکا تھا ۔گرد و غبار کے بادلوں میں گھوڑوں کی ٹاپ ، توپوں کی دھنا دھن ، بندونوں کے دھاکوں ، تلواروں کی جهنکار اور زخمیوں کی چیخ و لکار کے ساتھ ایک طرف سے "اللہ اکبر" اور دوسری طرف سے "ہر ہر سہادیو" کے تعربے سنائی دے رہے تھے۔ شاہ ولی خان نے افغالوں کو پیچھے ہٹتے دیکھا تو گھوڑے سے اتر کر پوری قوت سے چلایا ، "میرے رفیقو ! تم کہاں جا رہے ہو ؟ ہارا وطن بہت دور ہے '' ۔ لیکن اس کی آواز جنگ کے سہیب منکاموں میںگم ہوکر رہ گئی ۔ جنگ کے ابتدائی دور میں مہیٹوں کا

پانسہ بھاری معلوم ہوتا تھا۔ افغانوں کے میمنے اور قسب لشکر میں افراتفری پھیل چکی تھی۔ لیکن میسرے کی افواج ابھی تک پوری طرح منظم تھیں ۔ نجیب الدولہ جوابی حملہ کر چکا تھا اور اس کے ساتھ حافظ رحمت خاں اور دوسرے روہیلہ سرداروں کی افواج پوری شدت کے ساتھ مرہٹوں پر دباؤ ڈال رہی تھیں ۔ نجیبالدولہ کے بیادہ سپاہی دشمن کی صفوں پر ہوائیاں اور گوئے پھینکتے اور جب دشمن پیچھے ہٹنا تو نیزہ باز ٹوٹ پڑتے۔ معظم علی کھرکان میں ایک ہزار روہیلہ سوار تھے اور ان میں سے اکثر اکبر خان کے قبیلے سے تعلق رکھتے تھے ۔ اس نے مرہٹہ ٹشکر کے میمنے پر حملہ کیا اور چند منٹ کے اندر اندر جنکوجی سندھیا کی فوج کی کئی صغیر الٹ کر رکھ دیں ۔ اس کے بعد دوسرے روہیلہ سردار اور غیبالدولہ کے چند دستے اس کے بعد دوسرے روہیلہ سردار اور غیبالدولہ کے چند دستے اس کے باتھ جا ملے اور انھوں نے مل کر بے دشمن کو پیچھے ہٹانا شروع کر دیا ۔

سورج نسف النہار پر چنچ چکا تھا۔ لیکن اور فالوں کو گرد و غبار کے باداوں میں اس کے صرف دھندلے سے آثار نظر آتے تھے۔ جنگ اب اس مرحلے میں داخل ہو چکی تھی کہ جب پر وقت فریقین میں سے کسی ایک کے میدان چھوڑ کر بھاگ نکانے کا امکان تھا۔ اس ہنگامہ محشر میں جس شخص کے چہرے پر اضطراب ، گھبراہٹ یا پریشانی کے کوئی آثار نہ تھے وہ احمد شاہ ابدالی تھا۔ اس کی بیشانی پر اپنے سپاییوں کے لیے فتح کی بشارت لکھی ہوتی تھی۔ پیشانی پر اپنی ساری قوت میدان میں لا چکے تھے۔ لیکن احمد شاہ ابدالی کے ترکش میں ایک آخری تیر ابھی باقی تھا۔ دوچھر کے وقت اس نے اپنی معفوظ فوج کے ان چودہ ہزار سواروں کو میدان میں آنے کا اس کے اپنی محفوظ فوج کے ان چودہ ہزار سواروں کو میدان میں آنے کا حکم دیا۔ جنہیں جنگ شروع ہونے سے قبل میدان سے پیچھے ہٹا دیا۔ تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ہر محاذ سے اپنے جرنیلوں کو فیصد کن حملہ کرنے کا حکم دیا۔ اب گرد و غبار کی یہ حالت فیصد سے کی حملہ کرنے کا حکم دیا۔ اب گرد و غبار کی یہ حالت فیصد سے کی حملہ کن حملہ کرنے کا حکم دیا۔ اب گرد و غبار کی یہ حالت

تھی کہ زمین اور آسان میں تعیز کرنا مشکل تھا۔ ابدالی کے محفوظ دستے اس کے لشکر کے عقب سے ایک آندھی کی طرح محودار ہوئے اور دشمن کے میمنے اور میسرے کی صفیں چیرتے ہوئے اس کے عقب میں جا پہنچے ۔ تازہ دم فوج کے سیدان میں آنے سے محفوظ فوج کے دستے دشمن کی صفیں روندے ہوئے کبھی ایک طرف کبھی دوسری طرف نکل جاتے تھے ۔ سوا دو بجے کے قریب بشواش راؤ گولی لکنے سے زخمی ہوگیا ۔ بھاؤ نے دل برداشتہ ہوکر آخری بار پوری شدت کے ساتھ حملہ کیا اور بہادری سے لڑتا ہوا سارا گیا۔ سپہ سالارکی موت سے مرہٹوں کے حوصلے پست ہو گئے اور شام کے چار بیمے کے قریب یکایک ان کی ساری فوج میدان سے بھاگ نکلی ۔ فاتح فوج نے ان کا پیچھا کیا اور مرہٹہ کیمپ کی خندق لاشوں سے بھر دی -آفتاب کی واپسیں نگاہیں کوسوں دور تک مہٹوں کی تباہی کا منظر دیکھ رہی تھیں ۔ ۔ ابدالی کا لشکر چاندنی رات میں طلوع سحر تک مہاوں کا تعاقب کرتا رہا۔ اگلی صبح کیمپ میں پناہ لینے والے بھے کھچے دستوں پر بھی یلغار کی گئی ۔ بشواش راؤ زخمی ہوئے کے چند کھنٹے بعد مر چکا تھا۔ میدان سے بھاگنے والی مرہٹ فوج کا تعاقب کرنے والے صرف افغان روہیلے بلوچ اور مغل ہی نہ تھے بلکہ قرب و جوار کے وہ دہاتی جن پر مرہٹوں نے پانی پت میں قیام کے دوران میں ان گنت مظالم کیے تھے ۔ تلواروں ، برچھیوں اور لاٹھیوں سے مسلح ہو کر جگہ جگہ انھیں موت کے گھاٹ اتار رہے تھے ۔ مرہٹوں سے عوام کی نفرت کا یہ عالم تھا کہ دیمات کی عورتیں ان کا پیچھا کر رہی تھیں ۔ مرہشہ کیمپ کا مال غنیمت کسی بڑی سلطنت کے خزانوں سے کم نہ تھا ۔ جواہرات ، سونے اور چاندی کے علاوہ ہزاروں بیل گاڑیاں ، کوئی دو لاکھ مویشی ، ہزاروں گھوڑے اور اونٹ اور پانچ سو ہاتھی افغانوں کے ہاتھ لگے ۔

چند دن بعد احمد شاه ابدالی کی افواج دلّی کا رخ کر رہی **تھیں۔**

پانی پت کی شکست مرہشہ تاریخ کی ایک مکمل شکست تھی۔ بلکر، داماجی گیکواڑ، نارو شینکر، مہادیوجی سندھیا اور نانا فرنویس کے سوا تمام بڑے بڑے مرہشہ سردار مارے جا چکے تھے۔ ابراہیم گاردی، جسے مسلمانوں کا بدترین غدار سمجھا جاتا تھا، گرفتار ہونے کے بعد قتل کیا گیا۔ شمشیر جہادر اور انتاجی منگیشور، جو زخمی ہو کر بھاگے تھے۔ راستے میں مرگئے۔ مرہٹوں کی عظیم فوج میں سے صرف ایک چوتھائی سپاہی ایسے تھے جنھیں دوبارہ اپنا وطن دیکھنا نمیب ہوا۔ احمد شاہ ابدائی کو بھی اس فتح کے لیے بھاری قیمت نمیب ہوا۔ احمد شاہ ابدائی کو بھی اس فتح کے لیے بھاری قیمت ادا کرئی پڑی لیکن وہ عظیم مقصد جس کے لیے یہ جنگ لڑی گئی تھی، ہورا ہو چکا تھا۔ شائی ہندوستان میں پاؤں پھیلانے کے متعلق مہمیش کے لیے عرائم ہمیشہ کے لیے خاک میں سل چکے تھے۔

آفتا بنيسن

۹ - ۹ - ۹ میں بہار کے مردم خیز خطہ بازیدپور میں پیدا
ہوئے - ۱۹۲۱ - سے ۱۹۳۹ م تک علی گڑھ یونیورسٹی میں
زیر تعلیم رہے اور وہیں سے آیم - ایس - سی پاس کیا - آن کی
طالب علمی کا زمانہ نہایت کامیاب رہا - تصنیف و تالیف اسی
دور سے شروع ہوئی - علی گڑھ کے بعد وہ لندن گئے ، جہاں
سے انھوں نے کیمیا میں ہی - ایس - سی کی ڈگری حاصل کی -
واپسی پر حیدرآباد (دکن) میں ملازم ہو گئے - ابتدا میں
انسپکٹر تعلیم سائنس ہوئے - بھر مددگار ناظم تعلیمات - آس
کے بعد پرنسیل اورانگ آباد کالج -

مقوط حیدرآباد سے ذرا پہلے ۱۲ ستمبر ۱۹۳۸ء کو سڈنی
کائن کے جہاز سے پاکستان پہنچے اور ۱۹۳۹ء میں صدر شعبۂ
مائنس و ریاضیات پاکستان ملٹری اکیڈسی کاکول مقرر ہوئے
جہاں انھیں میجر کا درجہ دیا گیا - ۱۹۵۳ء میں اردو کالج
کراچی کے پرنسپل مقرر ہوئے اور ۱۹۵۹ء تک نہایت کامیابی
کے ماتھ اس ادارہ کو چلایا ۔

آج کل کراچی یونیورسٹی کے شعبۂ ٹالیف و ترجس کے ناظم ہیں اور شعبۂ کیمیاکی بھی دبکھ بھال کرتے ہیں ۔

کفتانی کتابوں کے مصنف اور مترجم ہیں۔ معلومات سائنس ، جدید معلومات سائنس ، سائنس کی باتیں ، سائنس سب کے لیے ، سائنس بہارے لیے ، آئنسٹالن اور کائنات ، سائنس کی پہلی کتاب تا چوتھی کتاب طریقد تعلیم سائنس وغیرہ وغیرہ۔ کئی رسالوں کے مدیر اعزازی بھی رہے ہیں۔ سائنس وغیرہ۔ وسالہ سائنس ء جدید سائنس وغیرہ۔

بثروليم

ہاری زمین انمول خزانوں سے بھری پڑی ہے اور ان خزانوں سے جو دولت نکاتی ہے اس میں پٹرولیم ایسی شے ہے جس کا بدل ملنا بہت مشکل ہے۔ جدید دنیا دراصل مشین کی دنیا ہے۔مشین قوت سے چلتی ہے۔ مشینوں کو قوت پہنچانے کے لیے اس وقت تین اہم ذریعے ہیں بملی ،کوئلہ اور پٹرول ۔ بجلی ایک جگہ قائم رہنے والی مشینوں کے لیے بہت موزوں ہے۔ حمل و لقل کی مشینوں میں بھی بجلی استعال ہوتی ہے لیکن اس کے لیے تارکی ضرورت ہے۔ یہ لازمی ہے کہ مشینوں کا تعلق تار کے ذریعے بجبی کے کارخانوں سے رہے ۔ سردست یہ ممکن نہیں ہے بجلی کی بڑی مقدار کو جمع کر کے رکھا جائے اور اس سے موثر اور ہوائی جہاز چلائے جائیں ۔ کوئلہ عام طور پر کارخانوں ، جہازوں اور ریلوں نمیں استعمال ہوتا ہے لیکن اس میں مصیبت یہ ہے کہ توت کی سناسبت سے اس میں وزن زیادہ ہوتا ہے۔ تیزرو اور ہلکی مشینوں میں یہ کام نہیں دے سکتا۔ اب رہ گیا پٹرول ـ یہی وہ صاف ستھری جلد بھڑک آٹھنے والی چیز ہے جو مشینوں کے جسم میں خون کی حیثیت رکھتی ہے ۔ دنیا کی تیز ترین مشينين اس سے چلتی بين - ہوائي جہاز ، موثرين اور طرح طرح کی گاڑیاں اس کے بل پر طول طویل فاصلے پل بھر میں طے کر لیتی ہیں ـ

خشکی ، تری اور ہوا میں جب کسی مشین کو آپ حرکت کرتے ہوئے دیکھیں تو یقین کیجیے کہ اس میں پٹرولیم کسی له کسی صورت میں استعال ہو رہا ہے ۔ اگر ایندهن کی حیثیت سے نہیں تو کم از کم چکنائی کی حیثیت سے ۔ کیوں کہ پٹرولیم سے ایسے گڑھے تیل بھی ٹکلتے ہیں جن سے مشینوں کے مختلف حصوں کو چکنا کر کے ان کی مزاحمت کو کم کرنے کا کام لیا جاتا ہے ۔

پڑولیم کو معدنی تیل بھی کہا جاتا ہے کیوں کہ تیل اور ذریعوں سے بھی حاصل ہو سکتا ہے ۔ پودوں میں سے جو تیل حاصل ہوتا ہے اسے نباتاتی تیل کہتے ہیں ۔ حیوانوں سے بھی تیل حاصلہ ہوتا ہے ۔ اس کو چربی کا نام دیا گیا ہے ۔ پٹرولیم کو معدنی تیل یوں کہا جاتا ہے کہ وہ زمین سے لکاتا ہے ۔

پرانے لوگ پٹرولیم سے واقف تھے ۽ پٹرولیم کوئی نئی دریانت خبیں ہے۔ پرافےلوگ اس سے واقف تھے ۔ انجبل میں اس کا ذکر موجود ہے۔ قدیم مؤرِّخ ہیروڈوٹس ، بابل کے قربب ایک تیل کے چشمے کا ذکر کرتا ہے ۔ یہی مُؤرِّخ بیان کرتا ہے کہ جزیرہ زائٹے میں بھی ایک تیل کا چشمہ ہے ۔ خاص بات یہ ہے کہ دو ہزار سال گزر گئے لیکن زائٹے میں اب بھی تیل کا چشمہ موجود ہے ۔

بلنیاس (پلینی) نے صفلیہ میں معدنی تیل کی موجودگی کا ذکر کیا ہے۔ پرانی جاپانی اور چینی کتابوں میں بھی جگہ جگہ معدنی تیل کا بیان ہے۔ مشہور سیاح مارکو پولو اپنے سفر نامے میں باکو کے قریب تیل کے چشموں کا ہڑی تفصیل سے ذکر کرتا ہے۔ اس کا بیان ہے کہ صرف ایک چشمے سے تیل اس قدر نکاتا ہے کہ اس سے سو جہازوں کو بھرا جا سکتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ مارکو پولو یہ بھی بتاتا ہے کہ یہ تیل کھانے کے لائق نہیں ، اس کو صرف جہلانے کے کام میں لایا جا سکتا ہے۔

ہرانے لوگ تیل کو جلانے کے علاوہ دوا کے کام میں لایا کرتے تھے۔ زخموں کو اچھا کرنے کے لیے استعال کیا جاتا تھا۔ پٹرولیم سے جب ممام آسانی سے بخارات میں تبدیل ہو جانے والے اجزاء نکل جاتے ہیں ، تو ایک گاڑھی شے بن جاتی ہے۔ اس کو قیر (ہج) کہتے ہیں ۔ اس کو قدیم زمانہ میں کشتیوں کو پانی کے اثر سے محفوظ کرنے کے لیے استعال کیا جاتا تھا۔

چینی لوگ عیسی علیهالسلام کی پیدائش سے بہت پہلے زمین کو کھود کھود کہود کر نیل نکالا کرتے تھے۔ ہرما میں ایراودی ندی کے کنارے جو چشمے ہیں ، جت قدیم ہیں۔ آج بھی زبردست ہرموں سے کھودے ہوئے کنوؤں اور جدید آلات سے مزنن کارخانوں کے پلو بہ پہلو ہاتھ سے کھودے ہوے تیل کے کنوئیں موجود ہیں جن سے بہ پہلو ہاتھ سے کھودے ہوے تیل کے کنوئیں موجود ہیں جن سے برمی لوگ تیل نکالا کرتے ہیں ۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ زبین کے اندر یہ تیل کہاں سے آگیا ؟

زمین کے الدر تیل کس طرح بنا ہ کیمیاوی نقطہ 'نگاہ سے پٹرولیم ایک بہت سادی چیز ہے ۔ یہ صرف دو عناصر کاربن اور ہائیڈروجن اور کاربن کے سرکب کو کیمیا کی سے مل کر بنا ہے ۔ ہائیڈروجن اور کاربن کے سرکب کو کیمیا کی زبان میں ہائیڈرو کاربن کہتے ہیں ۔ پٹرولیم مختلف قسم کے ہائیڈرو کاربنوں کا ایک آمیزہ ہے ۔ اس سوال کا کہ زبین کے اندر یہ ہائیڈرو کاربن کہاں سے آگئے ، نطعی جواب دینا مشکل ہے ۔ ناظرین کو کاربن کہاں سے آگئے ، نطعی جواب دینا مشکل ہے ۔ ناظرین کو تعجب ہوگا کہ گو پٹرولیم کی صنعت اس قدر اہم ہے کہ دنیا کی تعجب ہوگا کہ گو پٹرولیم کی صنعت اس قدر اہم ہے کہ دنیا کی آگئر مشینوں میں اس کی ضرورت کسی نہ کسی شکل میں پیش آئی ہے ، اور اس کو دریافت ہوئے بھی کافی عرصہ ہو چکا ، لیکن لوگوں ہے ، اور اس کو دریافت ہوئے بھی کافی عرصہ ہو چکا ، لیکن لوگوں میں آئی ۔ بات ہے تعجب انگیز ، لیکن واقعہ یہی ہے ۔ ابھی تک میں یہ کہا جائے کہ یہ قطعی صحیح ہے ۔

مختلف لوگ مختلف خیال رکھتے ہیں ۔ پرانے لوگوں کا ایک گروہ ایسا ہے جو کہتا ہے کہ پٹرول کا کاربن اور ہائیڈروجن معدنیات سے آیا ہے ۔ زمین کے اندر یہ عناصر مختلف مرکبات کی شکل میں موجود ہیں ۔ انھیں مرکبات پر زمین کا زبردست دہاؤ پڑا ۔ اندرونی حرارت کا اثر اور لاکھوں سال اس حالت میں رہنے کا لتیجہ یہ ہوا کہ کاربن اور ہائیڈروجن کے جوہر آہس میں ملے اور ہائیڈرو

کاربن تیار ہوا۔ اس نظریے کو غیر نامیاتی نظریہ کہتے ہیں۔ اگر یہ نظریہ صحیح ہوتا تو دنیا والوں کی ہڑی خوش قسمتی ہوتی ، کیونکہ اس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے اور ہٹرولیم حتم ہو جانے کا کوئی الدیشہ نہیں ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ نظریہ زیادہ قابل قبول نہیں ہے۔ اس کی صحت پر بہت کم لوگ یقین رکھتے ہیں۔

کثرت رائے نامیاتی نظریے کی طرف ہے ۔ اس نظریے کے مطابق پٹرولیم کے کاربن اور ہائیڈروجن کے ماخذ مردہ معدنی اشیاء نہیں بلکہ نہایت ہی ننھے ننھے حیوانی اور نباتاتی جان دار ہیں ۔

یہ جو سنگ مرم ، ریت پتھر ، چونا پتھر ، شیل اور دوسرے نسم کے تکہ بہ تکہ جمے ہوئے پتھر ہمیں زمین پر نظر آتے ہیں ، ان کو رسوبی چٹانیں کہا جاتا ہے۔ یہ چٹانیں اب تو خشکی میں ہیں لیکن دراصل یہ سمندر کی تکہ میں لاکھوں سال کے عمل سے تیار ہوئی ہیں۔ آج سے کروڑوں سال چہلے زمین کی حالت مختلف تھی۔ آج جہاں خشکی ہے ، لوگ رستے بستے ہیں ، وہاں سمندر ٹھاٹھیں مارتا تھا ، اور جہاں سمندر پھیلا ہوا ہے ، وہاں گھنے جنگل اور پہاڑ اپنے زمانے کے جانوروں سے بھرے ہوئے تھے۔

بارش کے سبب نالے ، ندیاں ، دریا خشکی سے رہت اور مئی کی بڑی بٹری مقداریں سمندر میں بہا کر لاتے رہتے ہیں ۔ یہ مئی سمندر کی تک میں آہستہ آہستہ بیٹھتی جاتی ہے اور بانی کے بہاؤ اور مد و جزر کے سبب سمندرکی تک میں یکساں طور پر پھیل جاتی ہے ۔ یہ سلسلہ جاری رہتا ہے اور اس مئی کی تک پر اوپر سے اور زیادہ مئی آ جاتی ہے ۔ اس کا بوجھ مئی آ جاتی ہے ۔ اس کا بوجھ بڑھنے لگتا ہے ۔ اس کا بوجھ بڑھنے لگتا ہے ۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نیچے کی تہیں دب کر بتلی ہوتی جاتی ہیں اور ان میں سعنتی پیدا ہو جاتی ہے اور یہ پتھر کی ہوتی ہے اور یہ پتھر کی

حیثیت اختیار کر لیتی بیں ۔

زبین گو دیکھنے میں ٹھوس قسم کی چیز معلوم ہوتی ہے لیکن اس کو اندر اور باہر کہیں بھی قرار نہیں ہے۔ اس کے اندرونی مادے میں ہلچل سی مجی رہتی ہے۔ کبھی اس کی سطح دہتی رہتی ہے کبھی اٹھ جاتی ہے ۔ ان سطحی حرکات کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کبھی کبھی سمندر کی سطح بلند ہو کر خشک زمین بن جاتی ہے اور اس کا پانی بہ کر کسی خشک زمین کو غرق کر کے سمندر بنا دیتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج ہم خشک زمین پر ، کبھی سطح کے اوپر اور کبھی سطح کے نیچے پتھروں کی تہ پر جمی ہوئی چٹانیں دیکھتے ہیں۔

نامیاتی نظریے والوں کا خیال ہے کہ دریا کی بٹی کے ساتھ بے شار ننھے ننھے جاندار (حیوانی اور نباتاتی) بھی سمندر میں داخل ہوتے رہتے ہیں اور خود سمندر میں بھی اس قسم کے جانداروں کی ہؤی کثرت ہوتی ہے جو مر مرکر اس کی تک میں بیٹھتے رہتے ہیں۔ اس طرح یہ ننھے نامیے بہت بڑی مقدار میں سمندر کی تک میں جمع ہوتے رہتے ہیں۔ جب اوپر ایک اور تد آ جاتی ہے تو گویا وہ دفن ہو جاتے ہیں ، اور باہر کی ہوا سے محفوظ ہو جاتے ہیں اور سمندر کا بمکین پانی ان کو سڑنے گلنے سے بھی بچائے رکھتا ہے۔ پھر اندرونی حرارت اور زہردست دباؤ کے تحت ان کی آہستہ آہستہ تحلیل شروع ہو جاتی ہے ۔ لاکھوں لاکھ سال یہ عمل قائم رہتا ہے ۔ اس کا تنیجہ آخرکار پٹرولیم کی صورت میں بہارے سامنے آتا ہے ۔ پٹرولیم اس طرح تیار ہو کر یکساں طور پر مٹی کی تک میں پھیل جاتا ہے۔ لیکن جب اور زیادہ دباؤ پڑتا ہے تو مٹی کی تُہ دب کر شیل بن جاتی ہے اور اس سے تیل نچڑ کر ایسے حصوں میں جو زیادہ مسام دار ہوں ، مثلاً جہاں ریت ہو ، جمع ہو جاتا ہے _ ریت کے ذرات کے درمیان تیل جمع رہنے کی بہت جگہ ہوتی ہے۔

للمیاتی نظریے کے ماننے والوں کے تین گروہ ہیں۔ ایک گروہ یہ کہتا ہے کہ تیل صرف ننھے ننھے (خوردینی) کیڑوں کی تحلیل سے پیدا ہوتا ہے۔ دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ ننھے ننھے ہودوں کے سبب سے اور تیسرے گروہ کا خیال ہے کہ اس میں دونوں قسم کے جنداروں کا حصہ ہے۔

کن جگہوں میں تدل پایا جاتا ہے: اب سوال یہ باقی رہ جاتا ہے کہ خطہ زمین پر کون کون سی ایسی جگہیں ہیں جہاں تدل پایا جا سکتا ہے اور کہاں اس کے موجود ہونے کے امکان نہیں ہیں ۔ یہ تو ظاہر ہے کہ زمین کے ہر حصے میں پٹرول پائے جانے کا کوئی امکان نہیں ہے اور اگر کسی حصے میں پٹرول کسی زمانے میں تیار ہوا بھی ہو تو اس کا موجود رہنا کوئی ضروری نہیں ہے ، کیوں کہ جب تک اس کے جمع رہنے اور محفوظ رکھنے کا کوئی سامان نہ ہو تیل کا ضائع ہو جانا یقینی ہے ۔

سب سے پہلی بات یہ ہے کہ تیل کے پائے جانے کے لیے یہ لازمی ہے کہ اس جگہ مسام دار چٹانیں ،وجود ہوں جن میں تیل جمع رہے ۔ دوسری ضروری چیز ایک غیر مسام دار چٹان ہے جو مسام دار تہ کے اوپر ہو اور تیل کو محفوظ رکھ سکے ۔ اکثر تیل کی سطح کے نیچے سے پانی بڑے دباؤ کے تحت اوپر اٹھنا شروع ہوتا ہے اور تیل کو اپنے آگے دھکیلتا جاتا ہے ۔ اگر غیر مسام دار چٹان اس کے اوپر موجود نہ ہو تو تیل اوپر اٹھتے اٹھتے سطح زمین پر آ جائے گا اور ضائع ہو جائے گا ۔ تیسری ضروری چیز یہ ہے کہ زمین کی اندرونی بناوٹ ایسی ہونی چاہیے کہ تیل دور دور سے سمٹ کو ایک جگہ جمع ہو جائے ۔ ایسا نہ ہو تو تیل کا حاصل کرنا نامحن ہو جائے ۔ ایسا نہ ہو تو تیل کا حاصل کرنا نامحن ہو جائے ۔ اگر تیل موجود ہو ، لیکن مینکڑوں میل میں پھیلا رہے ، یو اس کا نکالنا اور حاصل کرنا نامحن ہو جائے ۔ چوتھی اور سب سے ضروری چیز یہ ہے کہ ایسا ماخذ ہونا چاہیے جس سے تیل نکل

سکے ۔ کیونکہ جب تک کوئی خطہ ایسا نہ ہو جس میں کسی زمانے میں تیل تیار ہوا ہو ، جس سے تیل نکل کر موزوں مقامات پر جمع ہو سکے ، باقی سب چیزوں کا ہونا نہ ہونا پر ابر ہے ۔ جب تک جمع ہو سکے ، باقی سب چیزوں کا ہونا نہ ہونا پر ابر ہے ۔ جب تک یہ چاروں چیزیں ایک جگہ نہ پائی جائیں ، تیل پائے جانے کا کوئی امکان نہیں ہے ۔

زمین کے بہت سے حصے ایسے ہیں جو بڑی سخت آتش فشانی چٹانوں سے بنے ہوئے ہیں ۔ یہ چٹانیں جیسا کہ ان کے نام سے ظاہر ہے ، زمین کے اثرات کے سبب سے بنتی ہیں ۔ آتش فشاں دھاتوں سے جو مادہ اندر ہی اندر جم جاتا ہے ، وہ سنگ خارا اور دوسرے سخت پتھروں کی شکل میں نظر آتا ہے۔ ان کے علاوہ ایسی بھی چٹائیں ہیں جن کی حالت بالکل بدلی ہوئی ہوئی ہے۔ ابتداء میں جو حالت ہوتی ہے وہ آتش قشانی یا دوسرے اسباب کے سبب بالکل بدل جاتی ہے ۔ ایسے خطوں میں تیل کی تلاش بیکار ہے جہاں تیل پایا نہیں جا سکتا ۔ انسوس اس بات کا ہے کہ سطح زمین کا تقریباً آدھا حصہ اس قسم کی چٹانوں سے بنا ہے ۔ اس لیے جب تیل ڈھونڈنا ہو تو صرف ایسی جگہیں دیکھی جائیں جہاں رسوبی چٹانیں موجود ہوں یا قریب میں ہوں ۔ جہاں آتش فشانی چٹانیں نہ ہوں ۔ ریت پتھر ، چونے کا پتھر ، یا ریت یا اسی قسم کی دوسری ایسی تہ موجور ہو جہاں تیل جمع رہ سکے ۔ پھر یہ دیکھنا چاہیے کہ زمین کے اندر کوئی حصہ ایسا ہے یا نہیں جہاں تیل تیار ہوا ہو ۔ ارضیات کا ماہر سطح کے اندر سے نکالی ہوئی مٹی اور پتھر کا امتحان کر کے یہ بتا سکتا ہے۔ اس کے بعد دیکھنا چاہیے کہ زمین کی بناوٹ ایسی ہے یا نہیں کہ اس میں دور دور سے تیل آ کر ایک محدود علاقے میں جمع ہو سکے اور مسام دار تہ کے اوپر ایک غیر مسام دار تہ بھی موجود ہے یا نہیں ۔ یہ سب باتیں موجود ہوں تر تیل کا پایا جالا ضروری ہے۔

جب زمین کے کسی حصے میں تیل تیار ہو چکا ہے تو پہلے وہ اس جگہ، جیسا کہ اس سے قبل بتایا جا چکا ہے، مئی کی تہ میں پہیلا رہتا ہے۔ اس وقت اس کا حاصل کرنا ممکن نہیں ہے۔ لیکن جب مئی کی تہ پر زیادہ دہاؤ پڑتا ہے تو یہ دب جاتی ہے اور تیل اس سے باہر نکل کر زیادہ مسام دار اور کم دبنے والے حصوں، مثلاً ربت وغیرہ کی تہ میں چلا جاتا ہے۔ پھر چٹانوں کے دباؤ، پانی کے دباؤ، اندرونی سطح کی تبدیلیوں یا کسی اور سبب سے تیل اپنی جگہ سے حرکت کرنا شروع کرتا ہے اور اس جگہ جمع ہونے لگتا ہے جہاں سے وہ نکل نہیں سکتا۔

ارضیاتی تبدیلیوں اور زمین کی سطحی حرکات کے سبب اس کی تہوں میں شکنیں پڑ جاتی ہیں اور جگہ جگہ تہ بہ تک اٹھ کر کوہان اور گنبد نما بن جاتی ہے اور یہی حصے آئندہ تیل کے ماخذ بن جاتے ہیں ۔ تیل نیچے سے اٹھتا ہوا غیر مسام دار سطح تک پہنچ جاتا جات ہے ، اور پھر اس کے نیچے نیچے چلتا گنبدوں تک پہنچ جاتا ہے ۔ نیچے کا پانی اس کو دھکیل کر گنبد کے اندر داخل کر دیتا ہے ۔ گنبد کے اندر داخل کر دیتا ہے ۔ گنبد کے اندر داخل کر دیتا ہی آ سکتا ہے نہ آزو بازو سے نکل سکتا ہے ۔ گنبد کا لفظ مثال کے طور پر استعال کیا گیا ہے ، تاکہ تہوں کا خم سمجھ میں آ جائے ۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ تیل جن گنبدوں میں مقید ہوتا ہے اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ تیل جن گنبدوں میں مقید ہوتا ہے وہ بھی ہاری عارتوں کے گنبد جیسے چھوٹے چھوٹے ہوئے ہیں ۔

جہاں تیل ہوتا ہے وہاں گیس بھی ضرور ہوتی ہے۔ لیکن یہ

لازمی نہیں ہے کہ جہاں گیس ہو وہاں سے تیل بھی نکلے۔ اکثر
جگہ زمین میں سوراخ کرنے سے صرف گیس نکلتی ہے۔ وہاں تیل کا
نام بھی نہیں ہوتا۔ کنبد کے اندر گیس ، تیل اور پانی اپنی اپنی
کثافت کے لحاظ سے جمع ہو جاتے ہیں۔ گیس سب سے پلکی ہوتی
ہے اس لیے اوپر رہتی ہے ، اس کے نیچے تیل ہوتا ہے اور سب سے

لیچے پانی ۔ پاکستان میں سوئی گیس بلوچستان کے علاتے میں تیل تلاش کرتے ہوئے اسی طرح اتفاقیہ دریافت ہو گئی -

یہاں پر یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ جن جگہوں میں تیل جمع رہتا ہے ان کی حیثیت تالاب کی سی نہیں ہوتی کہ جن میں تیل بھرا ہوا موجود ہو ۔ یہ جگہیں دراصل مسام دار چٹانوں یا ریت وغیرہ سے بھری ہوتی ہیں اور انھی میں تیل موجود رہتا ہے۔

منشى كيخينال

(41977-1110)

منشی پریم چند کا اصلی نام دھنیت رائے تھا۔ یہ ضلع بنارس میں ایک جگہ پانڈے پور میں پیدا ہوئے اور شروع میں رواج کے مطابق فارسی پڑھی ۔ چونکہ شروع ہی سے ذمے داریاں باپ کے بعد اُنھی کے سر پر آگئی تھیں اس لیے انٹر کرئے کے بعد ملازمت کر لی۔ ادبی ذوق ابتداء ہی سے تھا۔ ملازمت کے دوران میں بی۔ اے پاس کیا۔ ۱۹۰۱ء سے باقاعدہ ادبی زندگی کا آغاز ہوا۔ فاول ، افسائے اور ڈرامے شائع کے ۔ ٹرک موالات سے متازر ہو کر ملازمت چھوڑ دی اور باقاعدہ تصنیف کی طرف متوجّہ ہو گئے۔

افسانہ نگاروں کی صف میں پریم چند سب سے آگے نظر
آنے ہیں۔ انھوں نے فرضی داستالوں اور حسن و عشق کے خیلی ، بیکار اور فرسودہ قصوں پر اپنا وات ضائع نہیں کیا ،
بلکہ حقیقت نگاری کو اپنا شعار بنایا ۔ غربت ، بھوک ، افلاس،
بلکہ حقیقت نگاری کو اپنا شعار بنایا ۔ غربت ، بھوک ، افلاس،
بیماری ، سرمایہ داری کے ثنائع ، تقسیم دولت اور تقسیم مذہب و ملت جیسے موضوعات سے اپنے شاہکار تبار کیے اور
ان کے خلاف ایک مؤثر آواز اٹھائی ۔ پریم چند اُنُوت ِ انسائی اور مساوات کی تبلیغ کرتے ہیں ۔ یہی ان کے ناولوں کا مقصد اور مساوات کی تبلیغ کرتے ہیں ۔ یہی ان کے ناولوں کا مقصد ہو ۔ اس لیے ان کی سادہ تحریر میں ایک ولولہ اور ایک بیتابی کی کیفیت محسوس ہوتی ہے ، جو رفتہ رفتہ انقلاب لانے کا موجب ہوتے ہیں ۔

ہریم چند کی زاد راہ ، سیدان عمل ، غبن، گئودان ، بیوہ، فردوس خیال ، آخری تعلم ، ہردہ مجاز ، بازار حسن اور خاک ہروالہ ہوری انسائیت کے لیے عظیم تمالف ہیں۔ ان کا طرز تحریر بالکل فطری ہوتا ہے۔ افسانوں اور ناولوں میں جو زبان استعمال کرتے ہیں وہ کرداروں کی عمر ؛ حیثیت اور ماحول کے عین مطابق ہوتی ہے ۔ خاص کر دیہاتیوں اور ہندو گھرانوں کی زبان پر انھیں زبردست قدرت حاصل ہے۔ ان کی زبان ایسی ہے جسے بلاتأسل خالص ہندوستانی کہا جا مکتا ہے ۔ یہ بدقسمتی ہے کہ سیاسی حالات سے متأثر ہو کر مختا ہے ۔ یہ بدقسمتی ہے کہ سیاسی حالات سے متأثر ہو کر آخر میں انھوں نے آردو میں لکھنا ترک کر دیا اور صرف ہندی میں لکھتے رہے ۔ لیکن اردو میں جو سرمایہ ہے وہ ان کا درجہ متعین کرنے کے لیے کافی ہے ۔

نادان دوست

(1)

کیشو کے گھر میں ایک کارنس کے اوپر ایک چڑیا نے انڈے دیے تھے۔ کیشو اور اس کی بہن شیاما دونوں بڑے غور سے چڑیا کو وہاں آتے جاتے دیکھا کرتے۔ سویرے دونوں آنکھیں ملتے کارنس کے سامنے پہنچ جاتے اور چڑا اور چڑیا دونوں کو وہاں بیٹھا پاتے۔ ان کو دیکھنے میں دونوں بچوں کو نہ معلوم کیا مزہ ماتا تھا۔ دودھ اور جلیبی کی سدھ بھی نہ رہتی تھی۔ دونوں ہوں کے دونوں ہوں گے ؟ کس رنگ کے ہوں گے ؟ کتنے ہوں گے ؟ ان میں سے ہوں گے ؟ کس رنگ کے ہوں گے ؟ کتنے ہوں گے ؟ ان میں سے بھی کس طرح نکل آئیں گے ؟ کیوں کے پر کیسے نکلیں گے ؟ گھونسلا کیسا ہے ؟ لیکن ان ہاتوں کا جواب دینے والا کوئی نہ گھونسلا کیسا ہے ؟ لیکن ان ہاتوں کا جواب دینے والا کوئی نہ تھا۔ نہ اماں کو گھر کے کام دھندوں سے فرصت تھی نہ بابو جی

کو پڑھنے لکھنے سے ۔ دونوں بچے آپس ہی میں سوال جواب کر کے اپنے دل کو تسلی دے لیا کرتے تھے -

شیاسا کہتی : "کیوں بھیا ! بچے لکل کر بھر سے آڑ جائیں کے ؟"

کیشو عالمانہ غرور سے کہتا : "نہیں ری اگلی ، پہلے ہو نکایں کے ۔ بغیر ہروں کے بچارے کیسے آڑیں گے?"

شیاما: "بچوں کو کیا کھلائے گی بچاری ؟"

کیشو اس پیچیدہ سوال کا جواب کچھ لہ دے سکتا تھا ۔

اس طرح تین چار دن گزر گئے - انھوں نے تیاس کیا :

"اب ضرور بھے لکل آئے ہوں گے ۔" بچوں کا سوال اب ان کے سامنے آ کھڑا ہوا ۔ چڑیا بچاری اتنا دانہ کہاں پائے کہ سارے بچوں کا پیٹ بھرے ۔ غریب بھے بھوک کے مارے چوں چوں کرکے می جائیں گے ۔

اس مصیبت کا اندازہ کرکے دولوں گھبرا اٹھے۔ دونوں نے فیصلہ کیا کہ کارنس پر تھوڑا سا دانہ رکھ دیا جائے۔ شیاما خوش ہو کر بولی ؛ "تب تو چڑیوں کو چارے کے لیے کہیں آڑ کر نہ جانا پڑے گا۔"

کیشو : "نهیں ، تب کیوں جائیں گی ؟ "

شیاما : "کیوں بھیا ، بچوں کو دھوپ نہ لگتی ہوگی ؟"

کیشو کا دھیان اس تکایف کی طرف نہ گیا تھا۔ بولا ''ضرور تکایف ہو رہی ہوگی ۔'' آخر یہی فیصلہ ' ہوا کہ گھونساے کے اوہر کپڑے کی چھت بنا دینی چاہیے ۔ ہانی کی ہیالی اور تھوڑے سے چاول رکھ دینے کی بھی تجویز منظور ہو گئی ۔

دولوں بھے ہڑے شوق سے کام کرنے لگے۔ شیاما ماتا کی

آنکھ بچا کر مٹکے سے چاول نکال لائی۔کیشو نے پتھرکی پیالی کا تیل چپکے سے زمین پر گرا دیا اور اسے خوب صاف کرکے اس میں بانی بھرا۔

اب چاندنی کے لیے کپڑا کہاں سے لائے۔ پھر اوپر بغیر چھڑیوں کے کپڑا ٹھہرے گا کیسے اور چھڑیاں کھڑی ہوں گی کیسے ؟

کیشو بڑی دیر تک اسی ادھیڑ بن میں رہا ۔ آخرکار یہ مشکل بھی حل کر لی اور شیاما سے بولا: "جا کر کوڑا پھینکنے والی ٹوکری اٹھا لاؤ ۔ اماں جی کو مت دکھانا ۔"

شیاما : "وہ تو بیچ سے پہٹی ہوئی ہے ۔ اس میں سے دھوپ نہ جائے گی ؟ "

کیشو نے جھنجلا کر کہا : "تو ٹوکری لا۔ میں اس کا سوراخ بند کرنے کی کوئی حکمت نکالوں گا۔"

شیاما دوڑ کر ٹوکری اٹھا لائی۔ کیشو نے اس کے سوراخ میں تھوڑا سا کاغذ ٹھونس دیا اور تب ٹوکری ایک ٹہنی سے لٹکا کر بولا:

''دیکھو! ایسے ہی گھونسلے پر اس کی آڑ کر دوں گا۔ تب کیسے دھوپ جائے گی ؟

شیاما نے دل میں سوچا کہ "بھیا کتنر چالاک ہیں !"

(_Y)

گرمی کے دن تھے ، بابو جی دفتر گئے ہوئے تھے ۔ ماتا دونوں بچوں کی جوں کی جوں کی آخرے میں سلا کر خود سو گئی تھی ۔ لیکن بچوں کی آنکھوں میں آج لیند کہاں! اماں جی کو جہلائے کے لیے دونوں

دم روکے آنکھیں بند کیے موقع کا النظار کر رہے تھے۔ جونہی معلوم ہوا کہ اماں جی اچھی طرح سو گئیں ، دونوں چپکے سے اٹھے اور جہت آہستہ سے دروازے کی چٹکئی کھول کر باہر نکل آئے۔ انڈوں کی حفاظت کی تیاریاں ہونے لگیں ۔

کیشو کمرے سے ایک سٹول اٹھا لایا ۔ لیکن جب اس سے کام نہ چلا تو نہلانے کی چوکی لا کر سٹول کے نیچے رکھی اور ڈرتے ڈرتے سٹول پر چڑھا ۔ کیشو نے جونہی کارنس پر ہاتھ رکھا دونوں چڑیاں اڑ گئیں ۔ کیشو نے دیکھا کہ کارنس پر تھوڑے تنکے بچھے ہوئے ہیں اور ان پر تین انڈے پڑے ہوئے ہیں ۔ جیسے گھونسلے درختوں پر دیکھے تھے ، ایسا گھونسلا نہیں ہے ۔

شیاما نے نیچے سے پوچھا: "کے بچے بین بھیا!" کیشو: "تین انڈے بین ۔ ابھی بچے نہیں نکلے ۔" شیاما: ذرا ہمیں دکھا دو بھیا کتنے بڑے ہیں ۔"

کیشو: "دکھا دوں گا۔ پہلے ذرا چیتھڑے لے آ۔ لیجے پہلوں ۔ بچارے انڈے تنکوں پر پڑے ہیں ۔"

شیاما دوڑ کر اپنی پرانی دھوتی پھاڑ ایک ٹکڑا لائی ۔ کیشو نے جھک کر کپڑا لے لیا ۔ اس کے کئی تک کرکے اس نے ایک گدی بنائی اور اسے تنکوں پر بچھا کر تینوں انڈے اس پر آہستہ سے رکھ دیے۔

شیاما نے پھر کہا : "ہم کو بھی دکھا دو بھیا !" کیشو : "دکھا دوں گا - پہلے ٹوکری تو دے دو ، اوپر سایہ کردوں ۔"

شیاما نے ٹو کری نیچے سے تھ دی اور بولی: "اب تم اتر آؤ میں بھی تو دیکھوں ۔"

کیشو نے ٹوکری کو ایک ٹمنی سے لٹکا کر کہا: "جا! دالہ اور پانی کی پیالی نے آ۔ میں آئر آؤں تو تجھے دکھا دون۔" شیاما پیالی اور چاول لے آئی۔

کیشو نے دونوں چیزیں ٹو کری کے ٹیچے رکھ دیں اور آہستہ اور آہستہ اتر آیا ۔

شیاما نے گڑ گڑا کر کہا : ''اب ہم کو بھی چڑھا دو بھیا ۔'' کیشو : ''تو گر پڑے گی ۔''

شیاما : "نه گروں کی بھیا ۔ تم نیچے سے پکڑے رہ^{نا ۔"} کیشو : "نه بھیا ۔ کہیں تو گر گرا پڑے تو اماں جی میر^ی چٹنی کر ڈالیں ۔"

شیاما نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا: "تم نے مجھے نہیں دکھایا ۔ ستم نے مجھے نہیں دکھایا ۔ ستم اماں جی سے کہ دوں گی ۔"

کیشو : "اماں جی سے کہے گی تو بہت ماروں گا۔ کہے دیتا ہوں۔"

شیاما : "تو تم نے مجھے دکھایا کیوں نہیں ۔" کیشو : "اور اگر گر پڑتی تو چار سر نہ ہو جاتے ۔".

شیاما: "ہو جاتے تو ہو جاتے۔ دیکھ لینا میں کہ دوں گی ۔"

اتنے میں کوٹھڑی کا دروازہ کھلا اور ماتا نے دھوپ سے آنکھیں بھاتے ہوئے کہا : "تم دولوں باہر کب نکل آئے ؟ میں نے کہا تھا کہ دوپہر کو لہ نکلنا ۔ کس نے کواڑ کھولا ۔"

کواڑ کیشو نے کھولا تھا ۔ لیکن شیاما نے یہ بات ماتا سے نہیں کہی ۔ اسے خوف ہوا کہ بھیا پٹ جائیں گئے ۔ کیشو دل میں

کانپ رہا تھا کہ کہیں شیاما کہ نہ دے۔ انڈے نہ دکھائے تھے۔
اس سے اب اس پر اعتبار نہ تھا۔ شیاما صرف محبت کے مارے چپ
تھی یا اس قصور میں حصے دار ہونے کی وجہ سے ، اس کا فیصلہ
نہیں کیا جا سکتا۔ شاید دوٹوں ہی ہاتیں تھیں ۔

ماتا نے دونوں کو ڈانٹ ڈپٹ کرکسرے میں بند کر دیا اور آہستہ آہستہ انھیں پنکھا چھلنے لگی ۔ ابھی صرف دو بخے تھے ۔ باہر تیز لو چل رہی تھی ۔ اب دونوں بچوں کو نیند آ گئی تھی ۔

(_Y)

چار بجے یکایک شیاما کی آنکھ کھلی ۔ کواڑ کھلے ہوئے تھے ۔ وہ دوڑی ہوئی کارنس کے پاس آئی اور اوپر کی طرف تاکنے لگی ۔ ٹوکری کا پتہ نہ تھا ۔ اتفاقا اس کی نگاہ نیچے گئی اور وہ الٹے پاؤں دوڑتی ہوئی کمرے میں جا کر زور سے ہوئی :

"بھیا! انڈے تو نیچے پڑے ہیں - بھے تو آڑ گئے!"

کیشو گھبرا کر اٹھا اور دوڑا ہوا باہر آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ تینوں انڈے نیچے ٹوٹے ہڑے ہیں اور ان سے کوئی چونے کی می چیز باہر نکل آئی ہے۔ اس کے چہرے کا رنگ آڑ گیا۔ سہمی ہوئی آنکھوں سے زمین کی طرف دیکھنے لگا۔

شیاما نے پوچھا : "بچے کہاں اڑ گئے ؟"

کیشو نے افسوسناک لہجہ میں کہا : "انڈے تو بھوٹ گئے۔" "اور مجے کہاں گئے !"

کیشو : "تیرے سر میں ـ دیکھتی نہیں ، انڈوں میں سے آجلا آجلا پانی نکل آیا ہے ـ وہی تو دو چار دن میں بچے بن جاتے !" ماتا نے سوٹی ہاتھ میں لیے ہوئے ہوچھا: "تم دونوں وہاں دھوپ میں کیا کر رہے ہو ؟

شیاما نے کہا : "اماں جی، چڑیا کے انڈے ٹوئے پڑے ہیں۔" ماتا نے ٹوئے ہوئے انڈوں کو دیکھا اور غصہ سے بولی : "تم لوگوں نے انڈوں کو چھوا ہوگا ۔"

اب تو شیاما کو بھیا ہر ڈرا بھی ترس نہ آیا ۔ اسی نے شاید انڈوں کو اس طرح رکھ دیا کہ وہ لیچے گر پڑے ۔ اس کی اسے سزا ملنی چاہیے ۔ بولی :

"انھوں نے انڈوں کو چھیڑا تھا ، اماں جی"

ماتا نے کیشو سے پوچھا: "کیوں رے ؟" کیشو بھیگی بلی بنا کھڑا رہا ـ

ماتا : "تو وہاں پہنچا کیسے ؟"

شیاما : "جوکی پر سٹول رکھ کر چڑھے تھے ، اماں جی ۔"

کیشو: "تو سٹول تھامے نہیں کھڑی تھی ۔"

شیاما : "تم نے ہی تو کہا تھا ۔"

ماتا ۽ "تو اتنا بڙا ہوا ہے تجھے ابھی اتنا بھی نہیں معلوم کہ چھونے سے چڑیوں کے انڈے گندے ہو جاتے ہیں ۔ چڑیا پھر انھیں نہیں سیتی ۔"

شیاما نے ڈرتے ڈرتے پوچھا : ''تو کیا چڑیا نے انڈے گرا دیے ہیں ، اما**ن جی ؟''**

ماتا: "اور كيا كرتى ـ كيشو كے سر اس كا پاپ پڑمے كا ـ
ہا! ہا! تين جانيں لے ليں ڈشٹ نے ۔"

کیشو رونی صورت بنا کر بولا : "میں نے تو صرف الڈوں کو گدی پر رکھ دیا تھا ، اماں جی !"

ماتا کو ہنسی آگئی۔

مگر کیشو کو کئی دنوں تک اپنی غلطی پر افسوس ہوتا رہا ۔ انڈوں کی حفاظت کرنے کے زعم میں اس نے ان کا ستیاناس کر ڈالا ۔ اسے یاد کرکے وہ کبھی کبھی رو پڑتا تھا ۔ دونوں چڑیاں وہاں پھر نہ دکھائی دیں ۔

سيخارينيالمر

(١٨٨٠ تا ٢١٨٠)

بلدرم قصبہ نہٹور ضلع بجنور میں ، ۱۸۸ میں پیدا ہوئے۔

شروع ہی سے ہڑے ذہین تھے ۔ علی گڑھ کالج کے مشہور
طالب علم رہے ہیں ۔ ادبی ذوق ان میں بچپن ہی سے تھا ۔
بی ۔ اے کے بعد حکومت کے ایما پر بغداد گئے ۔ وہاں ترکی
زہان میں اچھی خاصی مہارت پیدا کی ۔ وہاں سے آ کر
ڈپٹی کاکٹر ہو گئے ۔ بھر راجا صاحب عمود آباد کے برائیویٹ
میکریٹری رہے ۔ کچھ مدت بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے
رجسٹرار مقرر ہو گئے ۔ بعدپنشن راجا صاحب محمود آباد
کے دوہارہ سیکریٹری ہو گئے اور آخر تک وہیں رہے ۔

سجاد حیدر جدید دور میں ہڑا نمایاں درجہ رکھتے ہیں۔
دراصل ان کی تحریروں کی کشش اس لیے اور بڑھ گئی ہے کہ ان
میں ترکی ، فارسی اور انگریزی کی وسعتیں شامل ہیں ۔ انھوں
نے اپنی تحریروں کے ایوان کو ایک طرف فارسی کی گھلاوٹ ،
دوسری طرف ترکی کے زور بیان اور تیسری طرف انگریزی کی
وسعت سے سجایا ہے ۔

سجاد حیدر نے افسانے بھی لکھے ہیں ڈراموں کے ترجمے بھی کیے ہیں۔ مگر ہر ترجمے بھی کیے ہیں۔ مگر ہر جگہ جدت ، جذبات کی مصوری ، خیال آفرینی ، شگفتگی اور لطافت بیان کو قائم رکھا ہے۔

سجاد حیدرکی دوسری بڑی خوبی یہ ہے کہ ترجہ اُملی
تمینیت معلوم ہوتا ہے ۔ ثالث بالعثیر ، خوارزم شاہ ،
حکایات و احتساسات اور خیالستان آپ کی جہترین تمینیئات و
تالیئات ہیں ۔

سجاد حیدو کی انفرادیت ہو جگہ کایاں ہے اور اردو لکھنے والوں میں سہدی افادی اور سجاد انصاری کے علاوہ شاید ہی کسی کی تحریر میں اتنی رعنائی ہو -

سَيلِ زمانه

بہے جا ، بہائے لیے جا ۔ نہ تجھ میں سلامتی نہ تیرے کنارے سلامتی ۔ مئے ہوؤں کے نشان مٹائے جا ، تیراکوں کو ڈیا ، غواصوں کو نہ ابھار ، یہی تیرا کام ہے ۔

تبھ میں جو خوش نما ہرے جزارے نظر آتے ہیں ، جو پھولوں اور پھلوں سے مالا مال ہیں ، جن میں خوبصورت پرلد چہچہا رہے ہیں ، کیا یہی لذائذ حیات ہیں ؟ وہ حسین سحرکار عورتیں جو ہاتھ میں ستار لیے دلرہا گانے گا رہی ہیں اور جادو بھری لظریں ڈال ڈال کر عبی اپنی طرف ہلا رہی ہیں ، کیا یہی جوائی کی آمنگیں ہیں ؟ آه ! جمجے اس جزارے کو دیکھنے دے ، ان دیویوں سے ، ان پریوں سے تو مسری ملنے دے ، ان کے گانے سے اپنے دل کو واحت تو چنجانے دے ، مگر منری تو کس کی سنتا ہے ۔ تو نے کسی اور تنکے کی شنی ہے جو میری سنے کا ۔ اچھائے ، تجھے بھی قسم ہے ، بہائے لیے جا ، بھگائے لیے جا ، فرا تہ ٹھہر ۔ مگر یہ تو بتا دے ، تو جھے کہاں سے لا رہا ہے ، ذرا تہ ٹھہر ۔ مگر یہ تو بتا دے ، تو جھے کہاں سے لا رہا ہے ، ذرا تہ ٹھہر ۔ مگر یہ تو بتا دے ، تو جھے کہاں سے لا رہا ہے ،

یہ کیا ؟ کیا اور تیزی سے بہنا ، بھنور میں پڑنا ، طوفان کا اللہ ، موجوں کا مجھے تھییڑے مارنا ، میرے سوالوں کا جواب ہے؟ میرے سوالوں سے غصہ آگیا ؟ میں نے بے ادبی کی ؟ اچھا ، اچھا ، جواب نہ دے ، بھے جا ، بھائے جا .

میری روح مُتَجَسِّ دزدیدہ نظروں سے ادھر آدھر دیکھتی ہے۔ نینوا ، بابل ، قدیم ہند ، قدیم مصر کے ٹکڑے تبھ میں نظر آتے ہیں۔ واعظ کہتا ہے ، "باطل ، باطل سب باطل ہے ۔"

سکندر، ہنیبال، نوشیرواں، دارا، تیری موجوں سے کبھی کبھی ان کی آوازوں سے ملتی جلتی آوازیں آتی ہیں۔ کیا شہرت ونتگاں یہی ہے ؟ فلاسفر کہتا ہے، "دھوکا، دھوکا، سب دھوکا ہے، شہرت دھوکا ہے ؛ "

لیکن میں ، میں له حال سابقہ کو باطل ، نه شہرت رفتگاں کو دھوکا سمجھتا ہوں ۔ ان کی شہرت ہمت بڑھاتی ہے ۔ لیکن یه خیال کر کے کہ کیا ہوں میں اور کیا ہے میری ہمت بست و بود ، دل بیٹھ جاتا ہے ۔

اس لیے بہتر یہی ہے کہ لاتعداد خس و خاشاک کی طرح جو مجھ سے پہلے آئے اور بعد میں آئیں گے ، بہے جاؤں ۔

پس اے سیل زمانہ۔ بہے جا ، بہائے لیے جا ، اور اس بحرِ ناہیدا کنار میں اس کمانِ عظیمالشان میں ، اس اوقیانوس میں اور اب یا جب تیرا دل چاہے ، گرا دے ۔

الجمالة المخاري المالين المحاري المالين المالية المالي

(41904 - 21A9A)

پیدائش یکم اکتوبر ۱۸۹۸ء کو پشاور میں ہوئی۔ انھوں نے لاہور گور نمنٹ کالج سے انگریزی ادب میں ایم ۔ اے کیا ، اور پوری یونیورسٹی میں اول آئے۔ پھر کیمبرج یونیورسٹی سے علمی اعزاز کے ساتھ آئرز کیا ۔ وہاں سے واپسی پر گور نمنٹ کالج لاہور ہی میں ادبیات انگریزی کے استاد ہو گئے ۔ پھر عکمسہ تعلیات کو چھوڑ کر ریڈیو میں ملازم ہو گئے ۔ پھر انٹی قرق کی کہ تقسیم سے پہلے ہی آل انلیا ریڈیو کے کنٹروار جنرل مقرر ہوئے۔ پاکستان بننے کے بعد وہ گور نمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل ہوئے اور پھر وہ اقوام متحدہ میں پاکستان کے مستقل نمائندے مقرر کیے گئے ۔ اُس کے بعد اقوام متحدہ میں پاکستان کے مستقل نمائندے مقرر کیے گئے ۔ اُس کے بعد اقوام متحدہ میں پاکستان کیا جائے اور وہیں پر انتقال ہوا۔

پطرس بہت کم نویس ہیں۔ ان کی ادبی شہرت صرف گنی کے چند مضامین پر ہے۔ لیکن یہ چند مضامین بھی اردو کے مزاحیہ ادب میں ایک نئے باب کا درجہ رکھتے ہیں۔ وہ زندگی کے نہایت معمولی اور روزمرہ کے واقعات میں مزاح کا بہت انوکھا پہلو نکال لیتے ہیں۔ زبان ان کے مزاح میں شہ رگ کا درجہ رکھتی ہے ان کا مزاح ایک ذہنی کیفیت ہے۔ "مرحوم کی باد میں" ، "لا ہور کا جنرافیہ" ، "مرید ہور کا ہر" اور "سوہر ہے جو کل آنکھ میری کھلی" ایسے مضامین ہیں جو اردو کے مزاحیہ ادب میں مستقل اضافہ ہیں۔

ميبل اور ميں

میبل لڑکیوں کے کالج میں تھی۔ لیکن ہم دونوں کیمبرج
یونیورسٹی میں ایک ہی مضمون پڑھتے تھے ۔ اس لیے اکثر لیکچروں
میں ملاقات ہو جاتی تھی ۔ اس کے علاوہ ہم دوست بھی تھے ۔ کئی
دلچسپیوں میں ایک دوسرے کے شریک ہوتے تھے ۔ تصویروں اور
موسیتی کا شوق اسے بھی تھا ۔ میں بھی ہمدانی کا دعویدار ۔ اکثر
گیلریوں یا کانسرٹوں میں اکٹھے جایا کرتے تھے ۔ دونوں الگریزی
ادب کے طالب علم تھے ۔ کتابوں کے متعلق باہم بحث مباحثے رہتے۔
ہم میں سے اگر ایک کوئی نئی کتاب یا نیا مصنف "دریافت" کرتا
تو دوسرے کو ضرور اس سے آگاہ کر دیتا اور پھر دولوں مل کر
اس پر اچھے برے کا حکم صادر کرتے ۔

لیکن اس تمام یک جہتی اور ہم آہنگی میں ایک خلش ضرور تھی ۔ ہم دونوں نے بیسویں صدی میں پرورش ہائی تھی ۔ عورت اور مرد کی مساوات کے قائل تو ضرور تھے ، تاہم ان خیالات میں اور بعض اوقات اپنے رویے میں کبھی نہ کبھی اس کی تکذیب ضرور کر دیتے تھے ۔ بعض حالات کے ماتحت میبل ایسی رعایت کو اپنا حق حمجھٹی جو صرف صنف ضعیف ہی کے ایک فرد کو ملئی چاہیے اور بعض اوقات میں تحکم اور رہنائی کا رویہ اختیار کر لیتا ۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ گویا ایک مرد ہونے کی حیثیت سے میرا فرض یہی مطلب یہ تھا کہ گویا ایک مرد ہونے کی حیثیت سے میرا فرض یہی مطالعہ بجھ سے بہت وسیع ہے ۔ اس سے میرے مردانہ وقار کو صلمہ بہنچتا تھا ۔ کمھی کبھی میرے جسم کے الدر میرے ایشیائی میاب آباء و اجداد کا خون جوش مارتا ، اور دل جدید تہذیب سے باغی ہو کر بجھ سے کہتا کہ مرد اشرف المخلوقات ہے ۔ اس طرف میبل کر بجھ سے کہتا کہ مرد اشرف المخلوقات ہے ۔ اس طرف میبل کورت مرد کی مساوات کا اظہار مبالغے کے ساتھ کرتی تھی ، ہاں عورت مرد کی مساوات کا اظہار مبالغے کے ساتھ کرتی تھی ، ہاں

تک کہ بعض اوقات ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ عورتوں کو کائنات کی رہبر اور مردوں کو حُشرات الارض سمجھتی ہے -

نیکن اس بات کو میں کیوں کر نظر انداز کرتا کہ میبل ایک دن دس بارہ کتابیں خریدتی اور ہفتے بھر کے بعد انھیں میرے کمرے میں پھینک کر چلی جاتی اور ساتھ ہی کہ جاتی کہ میں انھیں پڑھ چکی ہوں ، تم بھی پڑھ چکو گے تو ان کے متعلق باتیں کریں گے -

اول تو میرے لیے ایک ہفتہ میں دس بارہ کتابیں خم کراا عال تھا۔ لیکن فرض کیجیے مردوں کی لاج رکھنے کے لیے راتوں کی نیند حرام کر کے ان سب کا پڑھ ڈالنا ممکن بھی ہوتا ، تو بھی ان ہیں دو یا تین کتابیں فلسفے یا تنقید کی ضرور ایسی ہوتیں کہ ان کے مسجھنے کے لیے مجھے کافی عرصہ درکار ہوتا۔ چنافیہ ہفتے بھر کی جانفشانی کے بعد مجھے ایک عورت کے سامنے اس بات کا اعتراف کرنا پڑتا کہ میں اس دوڑ میں پیچھے رہ گیا ہوں ۔ جب تک وہ میرے کمرے میں بیٹھی رہتی میں کچھ کھسیانا سا ہو کر اس کی باتیں سنتا رہتا، اور وہ نہایت عالمانہ الداز میں بھویی اوپر کو چڑھا کر باتیں کرتی ۔ جب میں اس کے لیے دروازہ کھولتا ، اس کے چڑھا کر باتیں کرتی ۔ جب میں اس کے لیے دروازہ کھولتا ، اس کے حکریئے کے لیے دیا سلائی جلاتا یا اپنی سب سے زیادہ آرام دہ کرسی سکریٹ کے لیے دیا سلائی جلاتا یا اپنی سب سے زیادہ آرام دہ کرسی اس کے لیے خالی کر دیتا تو وہ میری خدمات کو حق نسوائیت اس کے لیے خالی کر دیتا تو وہ میری خدمات کو حق نسوائیت نہیں بلکہ حق استادی سمجھ کر قبول کرتی ۔

میبل کے چلے جانے کے بعد ندامت ہتدریج غصے میں تبدیل بو جاتی ۔ جان یا مال کا ابثار سہل ہے لیکن ان کی خاطر نیک سے نیک انسان بھی ایک نہ ایک دفعہ تو ضرور ناجائز ذرایع کے استعال پر اتر آتا ہے ۔ اسے میری اخلاق بستی سمجھیے ، لیکن یمی حالت میری بھی ہو گئی ۔ اگلی دفعہ جب میبل سے ملاقات ہوئی تو جو کتابیں میں نے نہیں پڑھی تھیں ، ان پر بھی میں نے رائے زنی شروع

کر دی ۔ لیکن جو کچھ کہتا تھا سنبھل سنبھل کر کہتا تھا،
تفصیلات کے متعلق کوئی بات منہ سے نب نکالتا تھا ، سرسری طور ار
تنقید کرتا تھا اور بڑی ہوشیاری اور دانائی کے ساتھ اپنی رائے کو
جدت کا رنگ دیتا تھا ۔

کسی ناول کے متعلق میبل نے مجھ سے ہوچھا تو جواب میں نہایت لاابالیانہ کہا ہ

"ہاں اچھی ہے ۔ لیکن کچھ ایسی اچھی بھی ہیں ۔ مصرف سے دور جدید کا نقطۂ نظر کچھ نبھ نہ سکا ۔ لیکن پھر بھی بعض نکتے قرالے ہیں ۔ بری نہیں ۔ "

گنکھیوں سے میبل کی طرف دیکھتا گیا۔ لیکن اسے میری ریاکاری بالکل معلوم نہ ہونے پائی۔ ڈرامے کے متعلق کہا کرتا تھا:

''ہاں ہڑھا تو ہے ، لیکن ابھی تک میں یہ فیصلہ نہیں کر سکا کہ جو کچھ پڑھنے والے کو محسوس ہوتا ہے وہ سٹیج ہر جا کر بھی باقی رہے گا یا نہیں ۔ تمھارا کیا خیال ہے ؟''

اور اس طرح سے اپنی آن بھی قائم رہتی ، اور گفتگو کا بار بھی میبل کے کندھوں پر ڈال دیتا ۔

تنقید کی کتابوں کے بارے میں فرماتا:

"اس ثقاد پر اٹھاڑویں صدی کے نقادوں کا کچھ کچھ اثر معاوم ہوتا ہے ۔ لیکن یونہی نامعلوم سا کہیں کہیں ، بالکل بلکا سا اور شاعری کے متعلق اس کا رویہ دلچسپ ہے ، بہت دلچسپ ، بہت اور نقاست کے ساتھ میں ناخواندہ کتابوں پر گفتگو کر سکتا تھا ، اس پر میں خود حیران رہ جاتا تھا ۔ اس سے جذبات کو ایک آسودگی نعیب ہوتی ۔

اب میبل سے نہ دہتا تھا۔ اسے بھی میرے علم و فضل کا ممترف ہونا ہڑا ۔ وہ اگر ہفتے میں دس کتابیں پڑھتی تھی تو میں دو دن کے بعد ان سب کتابوں پر رائے زنی کر سکتا تھا ۔ اب اس کے سامنے قدامت کا کوئی موقع نہ تھا ۔ میری مردانہ روح میں اس احساس فتع مندی سے بالیدگی سی آگئی تھی ۔ اب میں اس کے لیے کرسی رکھتا یا دیا ملائی جلاتا تو عظمت و برتری کے احساس کے ساتھ جیسے ایک تجربہ کار تنومند نوجوان ایک نادان کمزور بچی کی حفاظت کر رہا ہو ۔

صواط مستقیم پر چلنے والے انسان میرے اس فریب کو سرایس نہ سرایں ، لیکن میں کم از کم مردوں کے طبقے سے اس کی داد ضرور چاہتا ہوں ۔ خواتین میری اس حرکت کے لیے بجہ سے دہری دہری لعنتیں بھیجیں گی کہ ایک تو میں نے مکاری اور جھوٹ سے کام لیا اور دوسرے ایک عورت کو دھوکا دیا ۔ ان کی تسلی کے لیے میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آپ یقین مانیے کہ کئی دفعہ تنہائی میں میں نے اپنے آپ کو ہرا بھلا کہا۔ بعض اوقات اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی ۔ ساتھ ہی اس بات کا بھلانا بھی مشکل ہو گیا کہ بغیر پڑھے ہی کے علمیت جناتا رہتا ہوں ۔ میبل تو سب کتابیں پڑے چکنے کے بعد گفتگو کرتی ہے ، تو بہر حال اس کو مجھ پر تفوّق تو ضرور حاصل ہے ۔ میں اپنی کم علمی ظاہر نہیں ہونے دیتا ۔ لیکن حقیقت تو یہی ہے نا کہ میں کتابیں نہیں پڑھتا ۔ میری جہالت ، اس کے خیال سے اطمینان قلب پھر مفقود ہو جاتا اور اپنے آپ ایک عورت کے مقابلے میں ، میں حتیر نظر آنے لگتا _ پہلے میبل کو صرف ذی علم سمجھتا تھا ، اب وہ اپنے مقابلے میں پاکیزگی اور راستبازی کی دیوی بھی معلوم ہوئے لگی ۔

علالت کے دوران میں میرا دل زیادہ نرم ہو جاتاہے ۔ بخاز

کی حالت میں کوئی بازاری سا ناول پڑھتے وقت بھی بعض اونات میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ صحت یاب ہو کر مجھے اپنی اس کمزوری پر ہنسی آئی ہے۔ لیکن اس وقت اپنی کمزوری کا احساس نہیں ہوتا ۔ میری بد قسمی کہ انھی دنوں مجھے خفیف سا انفلولنزا ہوا ۔ سیلک نہ تھا ۔ بہت تکارف دہ بھی نہ تھا۔ تا ہم گذشتہ زندگی کے تمام چھوٹے چھوٹے گناہ ، گناہ کبیرہ بن کر لظر آنے لگے ۔ میبل کا خیال آیا ، ضمیر نے سخت ملامت کی اور میں بہت دیر تک بستر پر پیچ و تاب کھاتا رہا ۔ شام کے وقت میبل کچھ بھول لے کر آئی ۔ خیریت ہوچھی ، دوا پلائی ، ماتھے پر باتھ رکھا ۔ میرے آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگے۔ میں نے کہا (میری آواز بھرائی ہوئی تھی): میبل مجھے خدا کے لیے معاف کر دو ۔ اس کے بعد میں نے اپنے گناہ کا اعتراف کیا اور اپنے آپ کو سزا دینے کے لیے میں نے مکاری کی ہر ایک تفصیل بیان کر دی ۔ ہر اس کتاب کا نام لیا جس ہر میں نے بغیر پڑھے لمبی لمبی فاضلانہ تقریریں کی تھیں ۔ میں نے کہا : "میبل ، پچھلے ہفتہ جو تین کتابیں تم مجھے دے گئی تھیں ان کے متعلق میں تم سے کتنی بحث کرتا رہا ہوں ، لیکن میں نے ان کا ایک لفظ بھی نہیں پڑھا ۔ میں نے کوئی کہ کوئی بات ایسی ضرور کہی ہوگی جس سے میرا ہول تم پر کھل گیا ہوگا ۔"

کہنے لگی "نہیں تو ۔"

میں نے کہا: "بشارً ناول تو میں نے پڑھا ہی نہ تھا۔ کبرکٹروں کے متعلق میں جو کچھ بک رہا تھا وہ سب من گھڑت تھا۔''

كمنے لكى (دكوم ايسا غلط بھى ند تھا _"

میں نے کہا "پلاٹ کے متعلق میں نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ ذرا ڈھیلا ہے۔ یہ بھی ٹھیک تھا ۔"

کہنے لگی ''ہاں ! پلاٹ کہیں کہیں ڈھیلا ضرور ہے ۔''

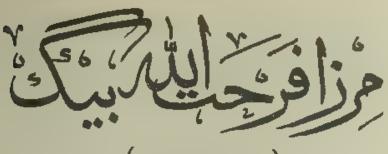
اس کے بعد میری گزشتہ ، فریب کاری پر وہ اور میں دونوں ہنستے رہے ۔ میبل رخصت ہونے لگی تو بولی ''وہ کتابیں میں لیتی جاؤں ۔''

میں نے کہا ، "ایک تائب انسان کو اپنی اصلاح کا موقع تو دو ۔ میں نے آن کتابوں کو اب تک نہیں پڑھا ۔ لیکن اب انھیں پڑھ نے کا ارادہ رکھتا ہوں ۔ انھیں یہیں رہنے دو ۔ تم تو انھیں پڑھ چکی ہو ۔"

کہنے لگی ، ''ہاں میں تو پڑھ چکی ہوں ۔ اچھا میں یہیں چھوڑ جاتی ہوں ۔''

اس کے چلے جانے کے بعد میں نے ان کتابوں کو پہلی دفعہ کھولا۔ تینوں میں سے کسی ایک کے ورق تک نہ کئے تھے۔ میبل نے بھی انھیں ابھی تک نہ پڑھا تھا۔

مجھے مرد اور عورت دونوں کی برابری میں کوئی شک باقی نہ رہا ۔



(F1902-1110)

مرزا فرحت الله بیگ مرده میں دہلی میں پیدا ہو ہے۔
ان کے دادا بدخشاں سے آئے تھے۔ دربار میں ان کی بڑی عزت و
تکریم تھی ۔ مرزا فرحت الله بیگ نے سینٹ سٹیفنز کالج سے
بیدا ہے کیا ۔ اس کے بعد ریاست حیدر آباد چلے گئے اور چند دن
بعد اسٹنٹ سیکرٹری ہوگئے۔ حیدرآباد کی ادبی سرگرمیاں زوروں
پر تھیں ، جنھوں نے مرزا کے ادبی ذوق کو ابھارا اور بڑی
استفامت بخشی ۔ ان کی مزاح نگاری بہت پسند کی گئی۔
تحقیقی مقدمہ نگاری میں بھی مرزا صاحب ابنا جواب نہیں
رکھتے تھے ۔ مگر آن کی زیادہ شہرت مزاحیہ تحریروں ہی کی
وجہ سے ہوئی ۔

ان کے مضامین میں نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی ، آخری وصیت ، پھول والوں کی سیر ، دادا جان کا بارلیامنٹ میں جانا ، دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ ، نئی اور ہرانی تہذیب کی ٹکر وغیرہ ایسی چیزیں ہیں جو کبھی فراموش نہیں کی جا سکنیں -

مرزا صاحب سادہ طرز بیان کے دلدادہ ہیں۔ ہر جگہ ظرافت ایک معقول سنجیدگی میں لپٹی ہوئی نظر آتی ہے۔ دہلی کی ٹکسالی زبان ، الفاظ کا انتخاب ، پئر کشش افداز بیان اور ان سب پر ظرافت کا رنگ پڑھنے والے کی توجّب کو جذب کر لیتا ہے۔

کل کا گھوڑا

مُوجِد دنیا میں سینکڑوں ہیں اور ہونے چلے آئے ہیں ، مگر توبہ توبہ ، خدا کسی کو میرے دوست مسٹر مور جیسا موجد ام کرے ۔ بندۂ خدا کو دنیا سے کوئی واسطہ ہی نہ رہا تھا ، جب دیکھو اپنے دارالنجربہ میں بیٹھے ہیں ۔ جب جاؤ اس کو توڑ ، اس کو جوڑ رہے ہیں ۔ بیٹھے یوٹھے اونگھ آ جاتی تھی مگر وہ اللہ کا بندہ یہ بھی نہیں پوچھتا تھا کہ میاں خیریت سے ہو اور دنیا میں کیا ہو رہا ہے ۔ جنگ عظیم میں ان کی بیسیوں ایجادیں کام میں لائی گئیں ۔ لیکن ان کو یہ بھی خبر نہ ہوئی کہ جنگ کب چھڑی ، کیوں لیکن ان کو یہ بھی خبر نہ ہوئی کہ جنگ کب چھڑی ، کیوں میں ذکر کیا کہ اس نؤائی میں بلجیم نے اپنی بساط سے جہت زیادہ ہمت ذکر کیا کہ اس نؤائی میں بلجیم نے اپنی بساط سے جہت زیادہ ہمت دکھائی ۔ پوچھنے لگے کہ یہ مسٹر بلجیم کون صاحب ہیں اور دکھائی ۔ پوچھنے لگے کہ یہ مسٹر بلجیم کون صاحب ہیں اور مکتا ہے ؟

میں تو ٹھہرا بیوپاری کہ پیسوں کے لیے مردے کا کنن اتروا لوں اور مسٹر مور ٹھہرے ایسے بے پروا کہ اپنی کسی ایجاد کی رجسٹری تک نہ کروائی ۔ میں نے کئی دفعہ کہا بھی اور ہر دفعہ بی جواب ملا کہ ہر ایجاد عامہ 'خلائق کے فائدے کے لیے ہے 'کسی خاص شخص کا حق نہیں ہے اور نہ ٹکے پیدا کرنے کے لیے ہے ۔ ایک دوربین ایجاد کی تھی ۔ گھر کے باہر سے گھر کے اندر کا حال دکھاتی تھی ۔ لیکن میر بے یار نے اس کی بھی رجسٹری نہ کرائی ۔ نتیجہ یہ ہواکہ ایک کارخانہ نے اپنے نام سے اس کی رجسٹری نہ کرائے لاکھوں رو بے کھرے کر لیے ۔ جب میں نے مور سے اس کی دورسے اس کارخانہ پر ہرجے کا ذکر کیا تو وہ یہ بھی نہ سمجھے کہ اس کارخانہ پر ہرجے کا دعوٰی ہو سکتا ہے ۔ جہر حال مور کی ایجادات دریا کی لہریں تھیں کہ

یکے بعد دیگرے پیدا ہوتی تھیں ، بغیر ان کو فائدہ پہنچائے ، ان کی حد تک فنا ہو جاتی تھیں ۔ کو دوسرے ان سے پوری طرح متمیّع ہوتے تھے ۔ اگر باپ دادا نے جائداد نہ چھوڑی ہوتی تو میرے یار کبھی کے محتاج خانے پہنچا دیے گئے ہوئے۔ ان کی ذات سے سبھی کو فائدہ پہنچتا تھا ، نہ پہنچتا تھا تو مجھ کو ۔ کیونکہ مجھے خبر تک نہ ہوتی کہ ان کی کوئی تازہ ایجاد کب نصیب دشمناں ہو گئی۔ مور سے اس کی توتع رکھنا فضول تھی کہ وہ اس کا ذکر مجھ سے کرتے۔ اگر حال کھلتا تو اخباروں سے اور ''اب چھتانے کیا ہوت، جِب چڑیاں چگ گئیں کھیت'' کی مثل ہمیشہ مجھ پر صادق آتی تهی اور اگر میری مالی حالت اچهی بوتی تو میں پروا بھی نس کرتا ۔ لیکن کاروبار کے مندے اور اکثر بیوپاریوں کی نادہندی نے مجھ کو کھک کر دیا تھا ۔ ایسی صورت میں آپ ہی انصاف کیجیے کہ ایسے سچے مگر حاجت مند دوست کے ساتھ مورکی یہ ہے اعتنائی قابل شکایت ہے یا نہیں ۔ ایک دن میں پریشانی کی حالت میں دفتر سے سیدھا مور کے یہاں پہنچا۔ معلوم ہوا کہ وہ اپنے دارالتجربہ میں کام کر رہے ہیں ۔ وہیں چلا گیا ۔ اس روز ان کی طبیعت کچھ بشاش سی معلوم ہوتی تھی ۔ میرے ہاتھ میں کتاب دیکھ کر پوچھنے لگے: "یہ کیا کتاب ہے ؟" میں نے کہا "دہلی کے ایک شاعر میر حسن نے ایک مثنوی اردو میں لکھی تھی ، اس کا انگریزی ترجمہ ہے '' ۔ پوچھا ''مضمون کیا ہے ؟'' ''یونہی واپی تباہی بکا ہے ۔ ایک کل کا گھوڑا بنایا ہے ، اس پر سوار ہو کر شہزادہ آسمان پر ہوا خوری کو جایا کرتا تھا ۔ غرض اس طرح کی ہے تکی باتیں ہیں ۔'' مجھ سے اتنا سنتے ہی مور کے چہرے پر سرخی دوڑ گئی ۔ آنکھیں چمکنے لگیں اور کہنے لگے: "ذرا مجھ کو کل کے گھوڑے کا قصہ سناؤ ۔'' میں نے کتاب میں سے وہ داستان نکالی اور پڑھنا شروع کیا ۔ لیکن پڑھنے کے ساتھ خلاف فطرت باتوں کے متعلق شاعر

كا مذاق بھي اُڙاتا كيا ۔ ميں پڑھ ہي رہا تھاكہ مور نے نہايت غصيلي آواز سے کہا : ''او بے ادب خاموش ! تجھ جیسا جاہل اس عالی قادر شاعر کو سمجھ سکتا ہے ! معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعر ہی نہ تھا بلکہ بجلی کی قوت اور کل پرزوں کی ترکیب کا بھی ہورا ماہر تھا۔ تم جیسوں کے لیے اس کی باتیں مضحکہ خیز ہوں تو ہوں ، لیکن سجھنے والے کے لیے اس کا نکتہ چراغ ہدایت ہے ۔'' یہ سن کر میں دم بخود ہو گیا۔ کیونکہ ڈر تھا کہ یہ حضرت کہیں بجلی کے ایک جھٹکے میں میرے جسم کے ذرات بنا کر ہوا میں ند آڑا دیں۔ اس لیے مسکراکر کہا کہ اگر واتم کو یہ کتاب پسند ہے تو میں چھوڈ جاتا ہوں ۔ میرے کسی کام کی نہیں ۔ اس سے کیا بہتر ہے کہ میرے کسی دوست کے کام آ جائے۔'' مور نے کتاب میرے ہاتھ سے لے لی ۔ میرا بہت شکریہ ادا کیا اور کہا "ایار عزیز! اس کتاب نے اس وقت دماغ میں ایک خیال پیدا کر دیا ہے۔ اس کو عملی صورت دینا چاہتا ہوں _ بس اب آپ اپنے گھر سدھاریں تو بہتر ہے _ اجها خدا حافظ !' اس کی ید آکھڑی آکھڑی باتی سن کر بڑی کوفت ہوئی اور میں دل میں اس کو صلواتیں سناتا اپنے گھر چلا آیا ۔

چند روز تک میرا مور کے پاس جانا نہ ہو سکا۔ ایک دن جو ادھر گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ مور کے دارالتجربہ میں ایک نہایت خوبصورت مشکی گھوڑا ہنہنا رہا ہے۔ مجھے مور کے پاس گھوڑا دیکھ کر بڑا تعجب ہوا ، کیونکہ بھلا ایسے شخص کو ایسی چیزوں سے کیا واسطہ۔ میں خود گھوڑوں کا شوتین ہوں۔ کوئی گھوڑ دوڑ ایسی نہیں ہوتی جس میں اپنا کام ہر ج کر کے نہ جاؤں۔ اس گھوڑے کو دیکھا تو بظاہر تو جاندار پایا۔ پاس جاکر تھپکا ، مم دیکھے ، بھونریاں دیکھیں ، جوڑ دیکھے۔ غرض ہر طرح بے عیب بیا ۔ اتنے میں مور بھی اپنے تجربے سے فارغ ہو کر آ کھڑے ہوئے۔ میں مور بھی اپنے تجربے سے فارغ ہو کر آ کھڑے ہوئے۔ میں مور بھی اپنے تجربے سے فارغ ہو کر آ کھڑے ہوئے۔ میں نے پوچھا ''یار من! گھوڑا کہاں سے لائے اور کہاں لا کر

و کھا ہے ؟ دارالتجربہ میں کیا خون کا امتحان کر رہے ہویا جلی اسے علاج ؟'' مور نے بڑے زور سے قہقہہ مارا اور کہا ''یار جانی ! یہ وہ ہی میر حسن کی مثنوی والا گھوڑا ہے۔ فرق صرف النا ہے کہ اڑ نہیں سکتا ۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا ، یہ شاعر غضب کا دماغ لے کر آیا تھا ۔ پرزے تو میں نے بھی نکال لیے مگر ان کو بٹھا نہیں سکتا ۔ خیر آئندہ دیکھا جائے گا ۔'' مجھے مور کی یہ گفتگو بہت بری معلوم ہوئی ۔ گویا ہم کو اندھا بنا رہا ہے ، میں اس کو بہت بری معلوم ہوئی ۔ گویا ہم کو اندھا بنا رہا ہے ، میں اس کو برا بھلا کہتا رہا ، مگر وہ برابر ہنستا رہا ۔ آخر کہنے لگا ، ''کیا واقعی تم اس کو اصلی گھوڑا سمجھتے ہو ؟'' میں نے کہا ''اور نہیں واقعی تم اس کو اصلی گھوڑا سمجھتے ہو ؟'' میں نے کہا ''اور نہیں واقعی تم اس کو اصلی گھوڑا سمجھتے ہو ؟'' میں نے کہا ''اور نہیں واقعی تم اس کو اصلی گھوڑا سمجھتے ہو ؟'' میں نے کہا ''اور نہیں واقعی تم اس کو اصلی گھوڑا سمجھتے ہو ؟'' میں نے کہا ''اور نہیں واقعی تم اس کو اصلی گھوڑا سمجھتے ہو ؟'' میں نے کہا ''اور نہیں گو کیا مٹی کا ہے ؟''

مور : مثی کا نہیں تو کل کا ضرور ہے ۔

ميں : تو كيا ميں الدها ہوں ؟

مور: تو اس کا اندازہ خود کر لو ۔

یہ کہ کر اس نے گھوڑے کے ایک ہلو کو دبایا اور ہلوکا پہلو اٹھا کر دوسری طرف الف دیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ گھوڑے کے بیٹ میں ہزاروں تار ادھر سے ادھر دوڑے ہوئے ہیں۔ سینکڑوں ہرزے اس سرے سے اس سرے تک بیٹھے ہوئے ہیں اور بیسیوں مقناطیس اور بیٹریاں جا بجا جمی ہوئی ہیں۔ یہ دیکھ کر میرے ہوش گم ہوگئے۔ جب ذرا سنبھلا تو ہوچھا کہ "مور ، کیا واقعی گھوڑا دوڑ سکتا ہے ؟

مور : تو کیا میں نے بچوں کا کھلونا بنایا ہ**ے ? ہاں ، دوڑے گا اور** خوب دوڑے گا۔

میں : اس کی انتہائی رفتار ؟

مور: اس کا تو میں کوئی صحیح اندازہ نہیں کر سکتا ، لیکن معربے خیال میں کم از کم ۳۰۰ میل فی گھنٹ ہوگی۔

ا بين : ١٠٠٠ ميل !

مور : بان ، . . ب ميل بلكم كنچه زياده ـ

یہ سنتے ہی جمھے ٹکے پیدا کرنے کا خیال آگیا اور سوچا کم اس گھوڑے سے کچھ قائدہ اٹھانا چاہیے ۔ میں نے مور پر ڈورے ڈالنے شروع کیے ، کیونک میں سمجھتا تھا کہ اگر یہ دو تین دوڑیں بھی جیت گیا تو یس میرے دلدر دور ہوگئے ۔

میں : کیوں بار اسے ڈربی کی گھوڑ دوڑ میں کیوں نہیں دوڑاتے ؟

مور : ڈریں کیا بلا ہے ؟

میں نے اسے سمجھانا چاہا ، مگر گھوڑ دوڑ کا مطلب نہ اس کی سمجھ میں آنا تھا نہ آیا ! آخر تھک کر میں نے اس سے کہا "اچھا یہ بتاؤ اس کی رفتار کم زیادہ ہو سکتی ہے ؟"

مور : یہ بھی ایک ہی کہی ۔ اگر رفتار کم زیادہ نہ ہو سکے تو ایجاد ہی کیا خاک ہوئی ؟

میں : خبر ، یہ تو بتاؤ کہ اس گھوڑے کا تم کیا کرو کے ؟ کیا اجار ڈالو کے ؟

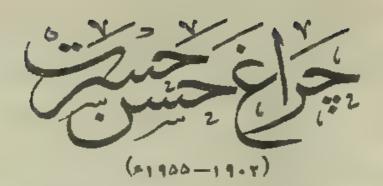
مور: کچھ نہیں۔ کوئی صاحب آکر آٹھا کر لے جائیں گے ۔ بھر نہ گھوڑے کو مجھ سے کچھ کام اور نہ مجھ کو گھوڑے سے کچھ غرش ۔

میں : تو بھر یہ مجھے ہی دے ڈالو -

مور: تم ہی لیے جاؤ اور سچ تو یہ ہے کہ یہ حق بھی تمهارا ہی ہے۔ ہماری کتاب سے یہ پیدا ہوا ہے اور تم ہی اس کے سب سے زیادہ مستحق ہو۔

اندھا کیا چاہے ، دو آنکویں ۔ میں نے مور سے اس کے چلانے کی پوری ترکیب سیکھ لی ۔ گھوڑے کو کمرے سے نکالا اور سوار ہو کر گھر آیا اور تھان پر ہاندھ دیا ۔ اس کے ایک دو روز بعد مور کے پاس گیا ۔ اس گھوڑے کا کچھ ذکر بھی چھیڑا ، لیکن میرے یار کو یہ بھی یاد نہ رہا کہ اس نے ایسا کوئی گھوڑا بنایا بھی تھا یا نہیں ۔ چلو گئی گزری بات ہوئی ۔

میرا ارادہ ہوا کہ ڈربی سے پہلے اس گھوڑے کو دو تین چھوٹی موٹی دوڑوں میں بھکالوں تاکہ لوگ اس کی حالت سے آگاہ ہو جائیں اور ایک دفعہ ہی ایسی بڑی دوڑ میں شریک ہونے کے متعلق کوئی ضابطے کا اعتراض نہ ہو سکے ۔ رجسٹر میں گھوڑے کا اندراج کرانے کے لیے گھوڑ دوڑ کے سہتم نے اس کا نام دریافت کیا _ یہ ٹیڑھی کھیر تھی اور میں اس کے لیے تیار نہ تھا ۔ لیکن میری تیزی طبع نے اس مشکل کو باسانی رفع کر دیا ۔ پہلے اس کا نام آدم بتایا _ سہتم نے ساں اور باپ کا نام پوچھا _ میں نے کہا ك آدم كى پيدائش كے ليے ماں باپ كى ضرورت نہيں ہے۔ مكر جب انھوں نے ضابطے کی دفعہ بتائی تو لاچار مجھے نام تبدیل کرنا پڑا۔ آخر سوچتے سوچتے "ایجاد" نام سمجھ میں آیا۔ "ضرورت" کو "ایجاد" كي مان بتايا اور "تجريح" كو اس كا باپ _ دادا پردادا كا نام دريانت کیا گیا تو نادر شاہ کے نسب نامہ پر عمل کرکے شمشیر ابن شمشیر ابن شمشیر کی بجائے ترق ابن ترق کا سلسلہ ستر پشت تک گنا دیا ۔ یہ بیان کانی سمجھا گیا اور ایجاد کے نام سے میرے کھوڑے کی رجسٹری ہو گئی ۔



چراغ حسن حسرت آردو ادب میں ایک ممناز حیثیت کے مالک ہیں۔ مختلف جرائد میں بہ حیثیت ایڈیٹر کامیابی کے ساتھ کام کیا۔ ہندو دیو مالا کو آردو ادب میں اس انداز میں روشناس کرایا ہے کہ ہر فقرہ اور ہر جملہ اپنی خاص جاذبیت رکھتا ہے ۔۔

مردم دیده متذکره بالا صفات کی متحرک تصویر ہے۔
انہوں نے جو سواغ حیات لکھی ہیں ، ان میں پرانی روایات
سے بٹ کر حسرت نے ایک نئی راہ نکالی ہے۔ اس میں
واقعات کو کسی خابطہ تاریخ اور سن کے تحت پیش نہیں کیا
گیا ہے۔ ایک مسلسل افسانے کی سی کیفیت ہے ، جس میں
نشیب و فراز دونوں دلچسپ اور ایک دوسرے سے مربوط
نظر آنے ہیں۔ اس میں حسرت کی آپ بیتی بھی ہے۔

یمی وجہ ہے کہ عام شخصیت نگاروں سے حسرت بالکل الک اور منفرد ہیں۔ چراغ حسن حسرت کو ان کی دلجسپ اور زنگین تحریر ، ان کی ظرافت اور خوش طبعی نے مل کر اردو ادب میں ایک ممتاز جگہ دی ہے۔

شفاء الملك مرحوم

آپ کی نظر سے شفاء الملک فتیر عمد صاحب چشتی کی آخری تصویر فہرور گزری ہوگی جو انھوں نے موت سے صرف چند معینے

پہلے کھنچوائی تھی ۔ لیکن تصویر آخر تصویر ہے ۔ اس سے نہ ان
کے سن و سال کا اندازہ ہوتا ہے نہ قد و قامت کا ۔ پھر اس تصویر
سے نہ وہ طبیب معلوم ہوتے ہیں نہ ادیب ۔ اگر تصویر کے نیچے
ان کا نام نہ لکھا ہوتا تو بہتیرے لوگ جنھوں نے مرحوم کو ان
کی زندگی میں نہیں دیکھا ہے سمجھتے کہ اخبار والوں نے کسی
صوبیدار میجر یا صرحد کے کسی لیڈر کی تصویر چھاپ دی ہے ۔
اور تصویر پر کیا موقوف ہے ، اگرچہ یہ لوگ حکم صاحب کو
دیکھ لیتے جب بھی بھی کہتے ۔

اصل میں ادیبوں اور شاعروں کے لیے یہ ضروری سمجھا جاتا ہے کہ وہ بہت دبلے پتلے اور ہمیشہ کے روگی ہوں۔ اگرچہ پنجاب کے بعض ادیبوں نے بہت حد تک اس خیال کی تردید کر دی ہے۔ اور جن لوگوں نے صرف اسی قسم کے بعض پنجابی ادیب دیکھے بیں ، وہ سمجھتے ہیں کہ کوئی اچھا ادیب گاماں چہلوان سے کیا کم ہوتا ہو گا ؟ لیکن ابھی تک یوپی کے بعض دھان بان شاعروں کی وجہ سے اکثر لوگوں کے دلوں میں یہ خیال بیٹھا ہوا ہے کہ نظری ادیب کو فسانہ آزاد کے میاں خوجی کا ہم رنگ ہوتا چہیے۔ باتی رہا طبیب تو جب تک اس کے چہرے سے یہ معلوم لہ ہو کہ ہو علی سینا نے جتنے امراض کا ذکر کیا ہے وہ بیجارہ ان سب میں مبتلا رہ چکا ہے ، لوگ اس کی طبابت اور حذاقت پر کیسے اہمان لائیں۔

یہ عجب بات ہے کہ حضرت شفاءالملک مرحوم طبیب بھی تھے اور ادیب بھی۔ لیکن طبیبوں اور ادیبوں کی اس مشترک خصوصیت سے بالکل محروم ، قد کوئی چھ نٹ کے قریب ، چوڑا سیند، بڑے بڑے ہاتھ پاؤں ، گھنی داڑھی ، گنامی رنگت ، چار کم ستر سال کی عمر میں وفات پائی ، لیکن بچاس سال سے زیادہ کا سن معلوم نہیں ہوتا تھا۔ مید احد علی شاہ جو پلے بطرس کے لقب سے مشہور اور اب ریڈیو تخلص فرمانے ہیں ، ان کا قد و قامت ،

شکل و شائل دیکھ کر کہا کرتے تھے کہ حکم صاحب کو تو شادی ہیاہ کی محفلوں کے لیے کرایہ پر چلانا چاہیے ۔ یعنی جہاں کوئی برات ہو حکم صاحب کو ہیعانہ بھیج دیا جائے کہ اپنے دوستوں سمیت تشریف لے آئیے ۔ مجھے یتین ہے کہ برات کی رواق دوبالا ہو جائے گی ۔

حکم صاحب کا وطن مالوف جگراؤں تھا ، جو ضلع لدھیانہ کا ایک قصبہ ہے۔ نوجوانی میں دہلی چلے گئے اور حکم عبدالمجید خان سے طب پڑھی ۔ پھر چند سال ان کے مطب میں رہ کر طب کی عملی تعلیم حاصل کی ۔ طبیعت بچپن سے شوخ تھی ۔ دہلی کا قیام سونے پر سہاگا ہو گیا ۔

ایک دن مطب میں بیٹھے تھے کہ ایک نازک اندام ہندو عورت آئی۔ اس کا دوہٹہ گوئے سے لہا ہوا تھا۔ حکیم عبدالمجید خان کے سامنے اور تو کچھ کہ ند سکتے تھے ، اپنے ایک ہم درس کو جو دوائیں دے رہا تھا ، پکار کر کہا :

''خمیره گاؤزبان به ورق نقره پیچیده''

شاہ لصیر کے متعلق اس سے ملتا جلتا ایک واقعہ مشہور ہے ۔ ایک عورت وسمے کی رضائی اوڑ ہے گزری ۔ شاہ صاحب نے فورا کہا :

اودی وسمے کی نہیں ہے یہ رضائی سر پر مد جبیں رات ہے تاروں بھری چھائی سر پر

لیکن ''خمیره گاؤزبان به ورق نغره پیچیده'' کا جواب نهیں -

میں جن دنوں ''تہذیب نسواں'، میں نیا نیا تھا ، ایک مرتبہ حکم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا ۔کہنے لگے: ''کوئی نئی خبر سنؤ ۔ میں نے آج اخبار نہیں دیکھا ۔ '' میں نے کہا : '' صاحب میں خود کئی کئی دن اخبار نہیں دیکھتا ۔''

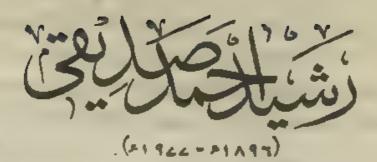
ایک مرتبہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو میرے ساتھ مظفر حسین صاحب شعم بھی تھے۔ میں نے حکیم صاحب سے ان کا تعارف کرایا تو پوچھا ، "وطن مالوف ؟" شعیم صاحب نے کہا ، "رائے پور" ۔ کہنے لگے ، "رائے پور کہاں ہے ؟ " وہ بولے ، "سی ۔ پی میں ۔ " کہنے لگے ، "اچھا یوں کہنے آپ سی ۔ پی سے آئے ہیں ۔ تو پھر شعیم تخلص کیسا ۔ موتی تخلص کیا کیجیے ۔ " حکیم صاحب مرحوم جس طرح خود صاحب کال تھے ، اسی طرح اہل بنر کے قدر شناس بھی تھے ۔ یہ نامحکن تھا کہ وہ اپنے ملنے والوں میں سے کسی کی اچھی نظم یا اچھا مضمون پڑھیں یا کوئی شوخ فترہ یا اچھی بھبتی صنیں اور داد آب دیں ۔ کبھی کبھی یار لوگ شود ان پر پھبتیاں کہ جاتے تھے ، اور وہ بڑی فیاضی سے داد خود ان پر پھبتیاں کہ جاتے تھے ، اور وہ بڑی فیاضی سے داد

میں ایک دن حاضر ہوا ، تو وہ خضاب کیے اور ڈھاٹا بائدھے
بیٹھے تھے ۔ میں نے عرض کیا ، "آج کیا بات ہے کہ حضور نے
چہرے کو گل حکمت کر رکھا ہے ؟،، ہر چند کہ پھبتی پرانی
تھی ، لیکن موقع کے لحاظ سے ایسی مناسب کہ سنتے ہی اچھل پڑے ۔

اخبار نویسوں کی نوک جووک میں انھیں بڑا لطف آتا تھا۔

بھھ سے بارہا کہا کہ بھی کچھ سالک صاحب کے متعلق ضرور

لکھو۔ سالک صاحب سے بھی کئی مرتبہ کہا کہ آپ سے اور
حسرت سے چل جائے تو بڑا لطف رہے ۔ لیکن ہمیشہ یہی ہوتا تھا
کہ میں نے سالک صاحب کو چھیڑا اور وہ طرح دے گئے ، یا
انھوں نے میرے متعلق کچھ لکھا اور میں پی گیا ، یا کبھی سلسلہ
چھڑ گیا تو صرف دو تین دن تک ، ہلکی ہلکی چوٹیں چلتی رہیں اور
قصہ ختم ہو گیا۔



پروفیسر رشید احمد صدیتی مراچاہو ضاع جون پور میں پیدا ہوئے۔ انٹرنس کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ چلے آئے ، جہاں فارسی میں ایم ۔ اے کیا ۔ لکھنے کا شوق شروت ہی سے تھا ۔ کالج میگزین میں ہمیشد آپ کے مضامین شایع ہوئے رہے ، جس کے مدتوں وہ اڈیٹر بھی رہے ۔ ادب سے اسی ذوق کا نتیجہ تھا کہ ۱۹۲۱ء میں علی گڑھ کالح میں اردو کے لیکچرار مقرر ہو گئے ۔ بعد میں علی گڑھ یونیورسٹی ہی میں میں جمہور ہو گئے ۔ بعد میں علی گڑھ یونیورسٹی ہی میں جمہور ہو گئے ۔ بعد میں علی گڑھ یونیورسٹی ہی

رشید صاحب منفرد طنز و مزاح نگار ہیں۔ ان کے لکھنے کا ڈھنگ بالکل اچھوتا ہے۔ ان کے یہاں وسیم النظری اور فکر کا تمایاں پہلو ، ادراک و مشاہدے کی عضیم قوت، وسیم مطالعہ غرض کہ کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ چھوٹی سے چھوٹی چیز کے بارے میں اتنی وسیم معلومات اور فلسفیانہ نکات کا سہیاکر دینا انھی کا خاصہ ہے۔

ان سب خصوصیات نے رشید صاحب کے طنز و سزاح میں ایک خوشگوار رنگینی اور معنی آفرینی پیدا کر دی ہے ۔ ان کے یہاں ابتدال کا کہیں گزر نہیں ۔ سنجیدہ ظرافت اس دُور میں ان ہی کی مرہونِ منت ہے ۔

رشید احمد صدیقی کی گئی تصانیف ہیں: مثالاً مضامین رشید ، خندان ، طنزیات و مضحکات وغیرہ ۔ اس کے علاوہ گنج پائے گراں مایہ اور ہم نفسان رفتہ اُن کے سوانحی مضامین کا مجموعہ ہے ۔ اکثر کتابوں کے مقدمے بھی آپ نے لکھے ہیں ، جو بجائے خود ادب کے فادر شہ پارے ہیں ۔ اردو ادب میں رشید صاحب نے ایک نئے دور کا آغاز کیا ہے۔ اس سے پہلے طنزیہ مضابین میں اتنی مقصدیت ، وعنائی ، توانائی اور شکفتگی نظر نہیں آتی اور نہ طنز و ظرافت کی ڈبنی سطح اننی بلند ہے جنئی رشید صاحب کے یہاں ملتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ الفاظ سے کھیلتے ہیں اور پڑھنے والا گدگدی محسوس کرانا ہے اور بالآخر ان سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔

اليكشن

جس زمانہ کا تذکرہ میں کر رہا ہوں۔ اس میں قانونی عدالت بھی خابطے ہا کچھ یوں ہی ہوا کرتی تھیں ، اور حاکم عدالت بھی خابطے ہا قانون دانی کے اعتبار سے کچھ نیاز مند ہی سے ہوتے تھے ، جیسے آج کل ہیں۔ آج کے قانون یا قانون دانوں کے کالات دیکھ کر تو اکثر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ افسوس تمام عمر یوں ہی گزار دی کیوں نہ کوئی سنگین جرم کیا ۔ شہرت بھی ہوتی اور بری بھی ہو جاتا ۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ معا یہ خطرہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ رب کا شکر ادا کر بھائی ! بغیر کسی جرم کے بھی تو سزا ہا جائے رب کا شکر ادا کر بھائی ! بغیر کسی جرم کے بھی تو سزا ہا جائے ، یہی حال ڈاکٹروں کا ہے ۔ ان کا کال فن یہ ہے کہ مرض سمجھ میں تن ہو۔ اس لیے عافیت اسی میں ہے کہ ان سے دور ہی رہا جائے ، ۔ ہی مائی نیسا مرض پیدا کر دینا چاہیے جو سمجھ میں آت ہو۔ اس کی بھترین ترکیب یہ ہے کہ مرض کا علاج شروع کر دینا چاہیے ۔ اس طور پر کوئی تیسرا مرض یقیناً پیدا ہو جائے گا اور پھر چاہیے ۔ اس طور پر کوئی تیسرا مرض یقیناً پیدا ہو جائے گا اور پھر

اس کو قابو میں لانے کی کوشش کر لی جایا کرے گی۔ قابو میں آگیا تو خیر ، ورثہ جہاں تک مریض کا تعاقی ہے ہوسٹ مارٹم کے نتائج تو آسانی سے متعین ہو جائیں گے ۔

باں تو میں تذکرہ کر رہا تھا اگلے زمانے کے حاکموں اور قانون دانوں کا۔ چنانچہ جن بزرگ یعنی حاکم کا ذکر کرنا چاہتا ہوں وہ آپ کی دعا سے ضابطے یا قانون سے کچھ زیادہ واقف نہ تھے۔ اور وکیلوں اور مختاروں سے اتنے ہی خائف یا مشتبہ رہتے تھے جتنا خود ملزم حاکم عدالت اور وکیل اور مختار دونوں سے ۔ حاکم نے سوچتے سوچتے یہ ترکیب نکالی کہ وکیل مغتار سے گاو خلاصی حاصل کر لی جائے کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ قانون کی گہری گہری ٹھوس باتوں سے دماغ یکسو نہیں رہنے پاتا ، اس لیے لفسِ معاملہ پر صحیح رائے قائم کرنے میں دقت واقع ہوتی ہے ۔ یہ صحیع پر صحیح رائے قائم کرنے میں دقت واقع ہوتی ہے ۔ یہ صحیع اسکان ہے ۔ مطلب کہنے کا یہ ہے کہ یہ بات ذرا گہری ہے اور مکن ہے میں اسے واضح نہ کر سکا بوں ۔ لیکن اس سے تو یہ نتیجہ نہیں نکالا جا سکتا کہ آپ بھی کچھ نہ کچھ سمجھ سکے ہوں ہا خاکم کی لیت بخیر نہ ہو۔

چنانچہ حاکم نے و کیلوں اور مختاروں سے کہا: ''محضرات اِ آپ لوگ قانون کی ایسی بال کی کھال نکالتے ہیں کہ نفس معاملہ گاؤ خورد ہو جاتا ہے اور انصاف کا حق ادا نہیں ہوتا ۔ اس لیے آپ لوگ خاموش رہا کیجیے ۔ میں چاہتا ہوں کہ فریقین خود ایک دوسرے سے بحث کریں گے تو حق کا فرشتم یا ناحق کا شیطان فریقین متعلقہ کے سر اور چہرے کے ارد گرد حمد کاتا ہوا یا رقص کرتا ہوا نظر آئے گا ۔ اس طور پر عدالت کو صحیح فیصلہ صادر کرنے میں سہولت ہوگی ۔ وکلاء نے کچھ کہنا چاہا تو فیصلہ صادر کرنے میں سہولت ہوگی ۔ وکلاء نے کچھ کہنا چاہا تو گرگ ہاراں دیدہ پیشکار نے حلبی شیشہ کی میلی عینک قاک کے پھننگ

پر رکھ کرکہا ، "صاحبو! اس معاملے میں آپ لوگ خاموش ہی نہیں ہلکہ عدالت کے کئے رہے سے ذرا دور ہٹ جایا کریں تو زیادہ جنر ہوگا ۔ ورنہ جس وقت عدالت میں انصاف کے فرشنے یا ظلم کے شیطان کا نزول ہوگا ، اس وقت ان واردوں کو اس امر کے سمجھنے میں سخت دشواری ہوگا کہ ظالم یا مظلوم کون ہے ، عدالت ، فریقین یا وکلاء ؟ یہ تو کہیے حاکم کے سر پر اللہ کا سایہ ہوتا ہے ورنہ آپ جانتے ہیں کہ غیبی سہانوں کا عدالت کے کمرہ میں نازل ہونا کوئی معمولی بات ہے ؟ ،،

غرض حاکم کا حکم بحال رہا۔ فریتین خود اپنے حقوق ایک دوسرے پر جتاتے اور عدالت بجائے خود کسی نتیجے پر چہنچتی اور اس کے مطابق فیصلہ صادر کرتی۔ کچھ دنوں یہی لیل و نہار رہے۔ حق کے فرشتے اور ناحق کے شیطان آتے رہے۔ حاکم کے سر پر خدا کا سایہ بھی قائم رہا۔ البتہ پیشکار پر و کیلوں اور مختاروں کا سایہ ذرا ضرورت سے زائد پڑنے لگا۔

ایک دن عدالت نوشیروانی کا اجلاس ہو رہا تھا۔ فریقین پیش ہوئے ، لب و لہجے میں حرارت پیدا ہوئی۔ حرارت سے چنگاری برآمد ہوئی۔ چنگاری نے شعلہ کا رنگ پکڑا یہاں تک کہ دھاکا ہوا اور ناحق کے شیطان نے فرشتہ کو دبوچا ،سر سے بلند کیا اور زمین پر دے مارا۔

فلک گفت احسن ملک گفت آه ـ

عدالت نے نوراً فیصلہ صادر کیا ، یعنی شیطان حق پر تھا اور فرشتہ تاحق پر ۔

حاکم نے آرام کمرے کا راستہ لیا۔ پیشکار اور وکلاء طلب ہوئے۔ فیصلے کی داد چاہی گئی۔ حاضرین نے تخلیے میں نہایت ادب سے دریافت کیا کہ یہ ازغیبی فیصلہ کیوں کر صادر کیا جاتا تھا

اور اس رمز سے دنیا آگاہ ہو جائے تو حق و ناحق کے جھگڑے بڑی آسانی سے طے ہو جایا کریں ۔ حاکم صاحب پہلے تو سوچ میں پڑگئے، بھر ڈھیلے ہڑے اور پھر پیلے اور پرچہ بادا باد کا سا انداز اختیار کر کے مسکرا پڑے اور پھر بولے ''تم کو اتنی سی بات نہیں معلوم کہ حق کی آواز کوئی دہا نہیں سکتا ، میں فریقین کی بحث کو اتنے خور سے نہیں سنتا جتنا ان کے لب و لہجے اور تیور اور بحث کے انجام پر نظر رکھتا ہوں ۔ جس کو دیکھتا کہ چیخ و پکٹر ، گائی گلوچ مار دھاڑ کے اعتبار سے چرب ہڑ رہا ہے اس کے موافق فیصد دیتا تھا ، اس لیے کہ حق کی آواز کبھی دبائی نہیں جا سکتی ۔ ''

اس راز کا انکشاف ہونا تھا کہ حاضرین چلے تو دم بخود بوئے، پھر کسی نے حاکم کی طرف دیکھ کر سبحاناللہ اور جزاکاللہ کے نعرے لگائے اور کسی نے پیشکار سے مخاطب ہو کر دھن ہے مہاراج کی جےکار لگائی۔ حاکم کے ہاتھ چومے، پیشکار کے پاؤں چھوٹے اور کانوں پر ہاتھ اور سر پر ہاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

انصاف کرنے کا یہ طریقہ ایک راز تھا جو صرف حاکم صاحب
پر منکشف ہوا تھا ، تھوڑا بہت پیشکار پر بھی ۔ چنانچہ جس حادث
یا نیصلے کا تذکرہ ابھی ابھی کیا گیا تھا ، یہ پیشکار ہی کی مخبری
کا نتیجہ تھا ۔ آپ کو معلوم ہے کہ منہ سے نکلی ہوئی پرائی بات
ہے ۔ انصاف کا یہ طریقہ کچھ پیٹنٹ تو کرایا نہیں گیا تھا ۔ پھر
موجودہ دور کے ذرایع و وسائل آمد و رفت جیسے بے پناہ ہیں وہ
بھی ظاہر ہے ۔ انجام یہ ہوا کہ یہ چیز آج ساری دنیا میں پھیل گئی
ہو اور اس اصول پر دنیا انصاف کا کاروبار ہو رہا ہے ، جس میں
خدا رکھے الیکشن بھی شامل ہے ۔

یمی حالت بہاری زندگی کے تمام نشیب و فراز میں پائی جاتی

ے ۔ اسی کو جس کی لاٹھی اس کی بھینس کہتے ہیں ، اس کا نام مسابقت رکھا گیا ہے ۔ اس کو تہذیب کا عَلَم یا ممکّن کی فتح کہتے ہیں اور خدا جانے اور کیا کیا کہتے ہیں ، جن کی تفصیل کا یہ موقع تو تھا مگر بات یہ ہے کہ اس وقت مجھے خود یاد نہیں آنے ورنہ یقین مانیے کسی لہ کسی طور پر ضرور سنا دیتا ۔

بان تو بات میں بات نکل آتی ہے۔ یعنی آج کی صحبت میں ریڈیو والے اس امر کے دریے ہیں کہ الیکشن کے بارے میں میری آپ کی گنعف ہو جائے۔ آپ کو معلوم ہے اس ملک میں ہرسات کے موسم میں بالعموم لوگ کشتی لڑتے ہیں ، جھوٹے جھولتے ہیں اور پھلوریاں کھاتے ہیں۔ سیلاب آیا تو درخت پر چڑھ گئے ، ہیفہ پھوٹا تو اسی درخت کے بھوت یا دئیت بن گئے ۔ لیکن یہ بات تو عوام یا جہلا سے متعلق ہے ۔ مہذب لوگ ایسا نہیں کرتے ۔ وہ کشتی کے بجائے البکشن لڑتے ہیں ، کونسلوں میں پینگیں بڑھانے کستی کے بجائے البکشن لڑتے ہیں ، کونسلوں میں پینگیں بڑھانے ہیں اور کمیٹیوں میں پکوان اڑاتے ہیں ۔ سیلاب آئے یا سو کھا پڑے یہ اپنے حلقہ انتخاب میں مامقیماں پڑھتے رہتے ہیں ۔

مرغ شاخ درختِ لا سورتم

مرغ اور شاخ پر بجھے اپنا ایک واقعہ یاد آگیا۔ یہ واقعہ اکثر ہے ۔ وقع ہی یاد آتا ہے اور یہاں مجھے غیر متعلق سا بھی معلوم ہوتا ہے ۔ لیکن آپ معاف فرمائیے اگر میں اسے یہاں بیان کر دوں آپ کو کوئی نقصان نہ ہوگا اور میرا خلجان دور ہو جائےگا ، یعنی یہ واقعہ یاد آنا بھول جائےگا ۔ وہ واقعہ میں سنائے دیتا ہوں ، موقع آپ تلاش کر لیجیے گا۔

ایک دن یہی الیکشن کی فصل تھی۔ ووٹ لینے کے لیے لوگ موثر، ڈنڈے اور لڈو لیے ہوئے میری تلاش میں نکلے تھے۔ صرف تین امیدوار تھے اور میں نے تینوں سے ووٹ دینے کا وعدہ کر لیا

تھا۔ ایک سے تو اس بنا پر کہ مجھ پر اس کے روایے واجب تھے ، دوسرے سے یوں کہ اس کا کاشٹ کار تھا ، اور تیسرے سے اس لیے کہ یہ شخص بات کرتے کرتے یا تو کبھی خود رو پڑتا تھا یا عجمے مار ڈالنے پر آمادہ ہو جاتا تھا ۔

ظاہر ہے ایسی حالت میں میرے لیے اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ کہیں بھاگ جاؤں ۔ لیکن آپ نے سنا ہوگا گیدڑ کی موت آتی ہے تو شہر کی طرف بھاگتا ہے۔ میں اتفاق سے ایک ایسے مقام پر جا نکلا جہاں ہر طرف عجیب و غریب قسم کے لوگوں کا ہجوم تھا۔ کمیں گراموفون بج رہا تھا ، کمیں کھانے پکانے اور کھلانے کا انتظام تھا۔ ایک طرف سپیرا سانپ کے اور دوسری طرف مداری بھالو اور بکری کا کرتب دکھا رہا تھا ۔ ایک طرف سبیل لگی ہوئی تھی ، دوسری طرف ناج رنگ کا سامان تھا ۔ ایک جگہ کچھ لوگ لیکچر دے رہے تھے لیکچرار اور حاضرین کو دیکھ کر مجھے غیال آیا کہ شاید کوئی منجلا کسی سنیاسی یا فقیر کی بنائی ہوئی جڑی ہوٹیوں کے خواص بتا رہا ہے۔ ابھی میں حیص بیص میں تھا کہ یہ ماجرا کیا ہے کہ ایک صاحب نے نہایت دوستانہ الداز میں پیچھے آکر میری گردن پکڑی اور آئے پیچنے کھینچ دھکیل کر ، جیسے والفل میں کارتوس بھرمے جاتے ہیں ، یولے 'کیوں آپ کا نام بندو خان ہے ؟ چلیے ووٹ دیجیے اور یہ بیڑی بیجیے - بڑا انتظار دکھایا ، میں نے دوستی کا اعتراف ابھی اس حد تک کیا تھا کہ بیڑی لینے پر آمادہ ہوا تھا کہ ایک دوسرے صاحب نے مجھے اپنی طرف گھسیٹا اور ہولے ، خبردار ! بدھو خلیفہ میرے ووٹر ہیں ۔ لڑکین میں ہم دونوں کیاس چُرایا اور سار کھایا کرتے تھے ۔ کیوں خلیضہ ، بھولے تو نہیں ؟؛ ابھی میں نے پورے طور پر حافظے کا استحان نہیں لیا تھا کہ ایک تیسرے ہزرگ آگے ہڑھے اور گریبان کھینچ کر ہولے ، 'واہ میر بنے ! تم نے تو کنویں جھنکوا دیے۔ ایسا بھی کیا غالب

ہونا - جلو کچھ کھا پی لو ، اس کے بعد بجرا سنیں گے، ۔ لیکن اس سارے قضیے کا انجام یہ ہوا کہ بجھے اس کمرے میں لے گئے جہاں ووٹروں کی جانچ پڑتال ہوتی ہے ۔ اصلی شخص جس کا ووٹ پڑنے والا تھا وہ بندہ حسن تھا ۔ کارک نے پوچھا 'ہندہ حسن کون ہے ؟ مری ایک دوست نے بجھے آگے بڑھا کر کہا 'صاحب! ان کا اصلی نام بندہ حسن ہے ۔ لیکن یہ نام ماں باپ نے رکھا تھا ورنہ عام طور پر ان کو بندو خان کہتے ہیں' ۔ دوسرے نے کہا 'ارے بھائی الله سے فرو! بدھو خلیفہ ہمیشہ سے بدھو خلیفہ ہیں ، اسی نام سے ووٹ دیں گے، ۔ تیسرے نے لیک کر للکارا ، 'ارے لوگو! خدا سے ڈرو یا نہ ڈرو ، حوالات سے تو ڈرو ۔ میر بنے کو بدھو خلیفہ کہتے شرم نیں آتی، ۔ کارک نے گھبرا کر بجھ سے پوچھا 'آخر تم کیسے چپ نہیں آتی، ۔ کارک نے گھبرا کر بجھ سے پوچھا 'آخر تم کیسے چپ نہیں آتی، ۔ کارک نے گھبرا کر بجھ سے پوچھا 'آخر تم کیسے چپ نہیں آتی، ۔ کارک نے گھبرا کر بجھ سے پوچھا 'آخر تم کیسے چپ نہیں آتی، ۔ کارک نے گھبرا کر بجھ سے پوچھا 'آخر تم کیسے چپ نہیں آتی، ۔ کارک نے گھبرا کر بجھ سے پوچھا 'آخر تم کیسے چپ نہیں ہو ؟ تم ہی بتاؤ محمارا نام کیا ہے ۔

میں نے کہا 'حضور ، اپنا اصلی نام بجھے بھی ٹھیک نہیں معلوم ، لیکن کشتی لڑتا تو اکھاڑے میں ہندو خان کے نام معم مشہور ہوا ۔ غازی میاں کا علم اٹھانے لگا تو بدھو خلیفہ کہلایا ۔ اب نغیری اور فیرینی بیچتا ہوں تو لوگ میر بنے کہنے لگے ' ۔ کارک بھی زندہ دل تھا ، بولا، تُم نے آنے میں جلدی کی ورتہ بھی لوگ تم کو اس بمبر کی حیثیت سے پیش کر دیتے جس کے تم ووٹر سعجھے جاتے ہو ۔ لیکن اب بہاں سے فورآ بھاگ جاؤ ورنہ ممھاری خبر نہیں' ۔

میں بھاگا اور سارا مجمع میرے پیچھے ہو لیا۔ ایک ہاڑ میچ
گیا اور مشہور ہوا کہ میں مجوں کو چرا لے جایا کرتا ہوں۔
قریب تھا کہ مجمع کے ہاتھوں صبر و شکر قسم کی کوئی چیز بن
جاتا کہ میں ایک گلی میں ہو لیا اور شور مچایا کہ پولنگ اسٹیشن
پر ہلوہ ہو گیا ۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مجمع پولنگ اسٹیشن کی طرف
روالہ ہو گیا اور میں بھاگا ، گرتا پڑتا سامنے ایک عالیشان عمارت

تھی ، اس میں داخل ہوا اور ہے ہوش ہو گیا ۔ یہ جانوروں کا عجائب خانہ تھا۔ دوسرے دن آلکھ کھلی تو اپنے آپ کو ہسپتال میں پایا ۔ قریب می ایک اخبار رکھا تھا جس میں نہایت جلی حرفوں سے یہ خبر درج تھی: "كونسل بال ميں ايك اناركسك كا حمله اور دربان کی عدیم المثال بهادری ، یه باتی تو بقول جهار درویش يا فسأنه عجائب الے حاضرين باتمكين و صاحبان صدر نشين ، اپنى جگہ ہر رہیں اور آپ انھیں اپنی جگہ ہر رہنے نہ دیں گے تو کیا مجھے جیل خانہ بھجوا دیں گے ؟ بات اصل یہ ہے کہ الیکشن ہت اچھی چیز ہے۔ خدا کی دین ہے یعنی اللہ دے اور بندہ لے۔ اس محاورے کے استعمال میں ممکن ہے مجھ سے غلطی ہوئی ہو۔ لیکن مجھے اسد ہے کہ ابھی اس ملک کی فضا اس کے لیے موزوں نہیں ہے ۔ یهاں الیکشن میں بالعموم اسی کی فتح ہوتی ہے جس کے پاس روبیمہ ہے یا جس سے لوگ ڈرتے ہوں ۔ ووٹروں کو فکر و عمل کی آزادی نہیں ہے ۔ مستثنی حالتوں کے علاوہ بہاں کامیاب مبر کے بارے میں یہ کہنا ذرا مشکل ہے کہ وہ اپنے حلقہ انتخاب کا صحیح نمائندہ ہے۔ اس کے بارے میں زیادہ سے زیادہ یہ کہد مکتے ہیں کہ وہ الیکشن کی کمزوریوں سے سب سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی اہلیت رکھتا ہے ..

لیکن اس میں شک نہیں کہ اس ہے ووزگاری کے دور میں الیکشن نفع بخش چیز ہے۔ بشار آپ کسی کے مقابلے میں کھڑے ہو کر خوب بنگامہ مجائیے! دولت مند امیدوار آپ کو روپے دے دلاکر بیٹھ رہنے پر راضی کر لے گا۔ اس کے بعد اس کے کارکن بن جائیں گے تو اور روپیے مل جائیں گے ۔ آپ ذرا ایماندار قسم کے آدمی ہوں تو کوئی قومی ادارہ کھول دیجے ۔ مشار مدرسہ ، بنجرہ پول وغیرہ اور کہیے کہ آپ کے ادارے کو پائسو روپیے دلائے جائیں تو آپ بیٹھ رہیں گے ۔ روپیے مل جائیں گے ۔ ظاہر

ہے کہ آپ اس سلسلے میں اپنی زیر باریوں کی تلافی کے لیے زر عطیہ سے کچھ لیہ کچھ وصول ہی کر لیں گے اور اس سے بھی زیادہ ظاہر ہے کہ آپ اتنے خوش قسمت نہیں ہوں گے کہ اتنی ڈرا سی رقم سے آپ کی تمام زیر ہاریاں دور ہو جائیں ۔

اب رہا یہ امر کہ الیکشن لہ ہو تو کیا ہو۔ اس پر مجھے ایک قصہ یاد آیا ۔ کسی گاؤں میں ایک لال بجھکڑ رہتے تھے ۔ ایک دفعہ کوئی سخت معاملہ پیش آ گیا ، جس کو سلجھانے کے لیے لوگ لال بجھکڑ کے یہاں ایک وفد لے گئے ۔ لال بجھکڑ سے کون نہیں واقف ہے۔ بہت ممکن ہے اس وقت آپ کے آس پاس بیٹھے ہوں اور ایٹا نام سن کر کان کھڑے کریں۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ آپ جس کے کان نمایاں دیکھیں اس کو لال مجھکڑ قرار دیدیں ۔ واقعہ یہ ہے کہ کانوں سے لال بجھکڑ کا کوئی تعلق نہیں ہے اور کانوں ہی کا کیا ، لال جمه کڑ کا کان ، ناک ، آنکھ ، زبان ، کسی سے کوئی واسطہ نہیں ۔ وہ صرف عقل سے کام لیتر ہیں ۔ لال بجھکڑ عقل سے جس قسم کا کام لیتے ہیں اس قسم کا کام عقل سے دوسرے نہیں لیتے۔ لیکن یہاں کچھ خلط مبحث ہو رہا ہے۔ واقعہ صرف یہ ہے کہ كاؤں والر ایک مشكل میں مبتلا ہو گئے تھے ۔ چنانچہ وہ ایک دفعہ لال مجھکڑ کے ہاں گئے۔ لال مجھکڑ نے سارا واقعہ سن کے ایک چنگھاڑ ماری اور زار و نطار رونے لگے ۔ ابھی لوگوں کا تعجُّب ختم نہیں ہوا تھا کہ موصوف رکے اور ایک سخت قہقہ، مار کر ہنسے اور ہنستے ہنستے لوط گئے ۔ تھوڑی دیر بعد لوگوں نے جذبات کے اس نشیب و فراز کی حقیقت دریافت کی تو لال بجهکڑ گویا ہوئے، "بہائی ! رویا تو یہ سوچ کر کہ اب اس گؤں کے ایسے برے دن آن لکے ہیں کہ لوگ ذرا سی بات پر بھی مجھ سے رجوع کرنے پر مجبور ہیں ۔ اگر میں مر جاؤں تو کیا ہو ؟ اور ہنسا یوں کہ وہ بات ميري بھي سمجھ ميں ليہ آئي ہے،

مزالتاليانا

(+1A79-1414)

مرزا اسد الله خان غالب کی شخصیت آن چند عظیم مستیوں میں سے ہے جنھوں نے ادب کو نئے ذہن اور نئے انداز نکر سے روشناس کرایا۔ ان کی حیثیت آردو ادب کے ایک بجتہد کی ہے۔ وہ ہوے او میں آگر نے میں پیدا ہوئے تھے۔ بچپن کا زمانہ بڑے ناز و نعم میں گزارا۔ مگر ان کا یہ عیش چند روزہ تھا۔ بتیہ عمر میں انھیں بڑے بڑے القلابات سے دو چار ہوتا پڑا۔ نئے نئے تبربات ، بدلتے ہوئے اقتدار ، سے دو چار ہوتا پڑا۔ نئے نئے تبربات ، بدلتے ہوئے اقتدار ، نشی ہوئی حکمرانی ، تباہ ہوتی ہنوئی راجدھانی ، غرض کد شخب کی آنکھوں نے حوادث زمانہ کو بہت قریب سے دیکھا ۔

زمانہ کے ہر تازیانے پر میر کی طرح کراہ المهنے کی بھانے غالب نے اپنی ذہنی افتاد طبیعت کی وجہ سے ایک نئی دنیا آباد کی اور بساط کو اس طرح بچھایا کہ ساپوسی میں بھی ایک شان استغنا قائم رہی ۔ غالب کو اپنی فارسی شاعری پر ناز تھا ۔ مگر عجیب بات ہے کہ جو مقبولیت ان کی اردو غزلوں کو حامل ہوئی وہ فارسی کاڑم کو نہ ہوئی ۔ غالب کی شخصیت بڑی دلکش تھی اور باوجود ان کی بعض کمزوریوں کے ، ان کے زمانے کے ثقہ لوگ اور علماء و فضلا ان کو جہت عزیز رکھتے تھے ان کی انفرادیت نثر اور تظم دونوں میں عزیز رکھتے تھے ان کی انفرادیت نثر اور تظم دونوں میں عزیز رکھتے تھے ان کی انفرادیت نثر اور تظم دونوں میں عزیز رکھتے تھے ۔

شاعری سے قطع نظر غالب کا فن آن کی نثر میں بھی اپنے عروج پر ہے۔ ان کی مشکل پسندی اور ذہنی افتاد نے آن کی شاعری بنا دیا ہے۔ اس کے برعکس آردو نثر میں روزمرہ کی گفتگو کو زبان کا چٹخارہ دیدیا ہے۔

متنی سبع عبارت اور بھاری بھرکم الفاظ کی جگہ بالکل سادی اور عام قہم زبان لکھتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ دو دوست یا عزیز بیٹھے باتیں کر دہ بین ۔ غالب کی جدت طرازی بہت پسندیدہ ہے ، جس کی تقلید لوگوں نے آن کے بعد جہت کی مکر غالب کی سی بات کسی میں پیدا نہ ہو سکی ۔

غالب کے خطوط کے نام سے خخم جلنوں میں موجود ہیں ۔
غالب کے خطوط کے نام سے خخم جلنوں میں موجود ہیں ۔
غالب سے پہلے جو خطوط لکھے جائے تھے ، وہ لمبے القاب و
آداب ، کٹھن قارسی و عربی زبان میں مشکل ٹرکیبوں کے ساتھ
لکھے جائے تھے۔ اس کے علاوہ تمہید میں بڑا تصنّع اور بناوٹ
ہوتی تھی ۔ اس کے بعد اصلی مقصد انتہائی پرپیچ الفاظ میں
ظاہر کیا جاتا تھا ۔

غالب بھائی صاحب وغیرہ لکھ کر تفاطب کرتے تھے اور التہائی سلجھی ہوئی زبان میں براہ راست مقصد بیان کر دیتے تھے ، جس میں مفاطب کے مذاق اور اس کے مرتبے کے لحاظ سے بے حد پڑ لطف طنز و مزاح کرتے تھے ۔ ان کے خطوط میں ایک ڈرامائی کیفیت ہوتی ہے ۔ وہ خطوط اس طرح لکھتے ہیں جیسے مفاطب آن کے سامنے بیٹھا ہوا ہو اور مرزا اس سے پالمشافہہ باتیں کر رہے ہوں ۔ اس کی وجہ سے آن کے خطوط میں ایک دلچسپ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے ۔

عتمر یہ کہ غالب نے اپنی جنت طرازی اور اہج سے اردو ادب کو ایک لیا زاویہ نگاہ اور الدازِ فکر عطا کیا ہے۔

خطوط غالب

(۱) مرزا تفته کے نام

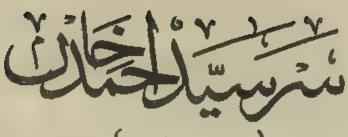
بھائی ، تم سچ کہتے ہو کہ بہت مسودے اصلاح کے واسطے فراہم ہوتے ہیں ۔ مگر یہ تہ سمجھنا کہ تمھارے می قصائد پڑے ہیں - لواب صاحب کی غزلیں بھی اسی طرح دھری ہوئی ہیں - برسات کا حال تمھیں بھی معلوم ہے ، اور یہ تم جانتے ہو کہ میرا مکان کھر کانہیں ہے۔ کرایے کی حویلی میں رہتا ہوں۔ جولائی سے مینہ شروع ہوا۔ شہر میں سینکڑوں سکان گرے اور مینہ کی نئی صورت دن رات میں دو چار بار برسے اور ہر بار اس زور سے کہ ندی نالے بہ لکایں۔ بالا خانے کا دالان میرے بیٹھنے اٹھنے ، سونے جاگنے ، جینے مرنے کا محل ، اگرچہ گرا نہیں لیکن چھت چھلنی ہو گئی ۔ كميں لكن ، كميں چلمچى ، اگال دان ركھ ديا ۔ قلم دان ، كتابي اٹھا کر توشے خانے کی کوٹھڑی میں رکھ دیے۔ مالک مرمت کی طرف متوجہ نہیں ۔ کشتی ؑ نوح میں تین مہینے رہنے کا اتفاق ہوا ۔ اب نجات ہوئی ہے۔ نواب صاحب کی غزلیں اور تمھارے قصائد دیکھے جائیں گے ۔ میں بادشاہ میرے پاس آئے تھے ۔ ممہاری خیر و عانیت آن سے معلوم ہوئی تھی ۔ میر قاسم علی صاحب مجھ سے نہیں ملے - پرسوں سے نواب مصطفی خان صاحب یہاں آئے ہوئے ہیں -ایک ملاقات ان سے ہوئی ہے۔ ابھی یہیں رہیں گے ، بیمار ہیں۔ احسن اللہ خان معالِج ہیں ۔ فصد ہو چکی ہے ، جونکیں لگ چکی ہیں، اب مُسبِهل کی فکر ہے ۔ سوائے اس کے سب طرح خیر و عافیت ہے۔ میں ناتوِاں بہت ہو گیا ہوں ۔ گویا صاحب فراش ہوں ۔کوئی شخص نیا ، تکف کی ملاقات کا آ جائے تو آٹھ بیٹھتا ہوں ، ورنس پڑا رہتا ہوں ۔ لیٹے لیٹے مسودات دیکھتا ہوں ۔ اللہ اللہ ۔ صبح جمعہ س_{ا ما}ہ أكتوبر ١٨٦٦--

(4) منشی لبی بخش کے نام

لو صاحب اور تماشا سنو ، آپ مجھ کو سمجھاتے ہیں کہ تفتہ کو آزردہ نہ کرو۔ میں تو ان کے خط کے لہ آنے سے ڈرا تھا کہ کہیں مجھ سے آزردہ لہ ہوں ، ہارے جب تم کو لکھا اور تم نے ہہ آئین مناسب ان کو اطلاع دی ، تو انھوں نے مجھ کو خط لکھا۔ چنانجہ پرسوں میں نے اسی خط کا جواب بھیج دیا۔ تمھاری عنایت سے وہ جو ایک الدیشہ تھا ، رفع ہو گیا۔ خاطر میری جمع ہوگئی۔ اب کونسا قصہ ہاتی رہا کہ جس کے واسطے آپ ان کی سفارش کرتے ہیں۔ واللہ تفتہ کو میں اپنے فرزلدوں کی جگہ سمجھتا ہوں اور مجھ کو ناز ہے کہ خدا نے مجھ کو ایسا فرزند عطا کیا ہے۔ رہا دیباچہ تم کو میری خبر ہی نہیں۔ میں اپنی جان سے مرتا ہوں۔

گیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل کہاں کی رہاعی کہاں کی نحزل

یقین ہے کہ وہ اور آپ میرا عذر قبول کریں ، اور بجھ کو معاف رکھیں ۔ خدا نے مجھ پر روزہ نماز معاف کر دیا ہے ۔ کیا تم اور تفتہ ایک دیباچہ معاف لہ کرو گے ۔



(*1141-1112)

انسان کی اس فطرت کو کیا کہجیے کہ وہ سب کچھ
ہرداشت کر سکتا ہے مگر بند و نمباغ سے گھبرا کر بھاگ
کھڑا ہوتا ہے۔ سر سید چونکہ انسانی فطرت کے بڑے دمز
شناس تھے اس لیے وہ ایک بڑے مبلّغ اور ریفارس ہونے کے
باوجود کبھی ناصح نہ بنے ۔ وہ انتہائی دوستانہ انداز میں باتیں
کرتے اور توم کی اصلاح کرتے تھے۔ تحریر و تعریر میں کہیں
بھی تمبلم کا نام نہیں ۔ اس لیے سرسید نہ صرف اردو
انب میں بلکہ ہوری مسلم قوم میں ایک کامیاب ہیرو
نظر آئے ہیں ۔

سر سید احمد شان ۱۸۱۵م مین دہلی مین پیدا ہوئے۔

وب ، الرسی کی تعلیم حاصل کرنے کے ہمد سب جج کے عہده

ار مامور ہوئے ۔ وہ مسلمانوں کی گری ہوئی حالت کو صدمارنا

چاہئے تھے ۔ اس کے لیے ساری زلدگی صعوبتیں برداشت کیں ۔

رسالہ تہذیب الاعلاق جاری کیا ۔ سائنٹیفک سوسائٹی کی بنیاد

ڈائی تا کہ مسلمان انگریزی تعلیم کی طرف راغب ہوں اور وقت

گ فرورت کو صعجمیں ، کیونکہ اس میں ان کی بھلائی ہے۔

گ فرورت کو صعجمیں ، کیونکہ اس میں ان کی بھلائی ہے۔

ادیبوں اور شاعروں کو پرانی ڈگر سے بٹا کر نئی راہ پر چلایا

ادیبوں اور شاعروں کو پرانی ڈگر سے بٹا کر نئی راہ پر چلایا

اور آردو ادب اور مسلمانوں کی زندگی میں ایک حرکت بیدا

کی ۔ سر سید نے رسالہ تہذیب الاخلاق کے ذریعے سے آردو میں

منہب ، فلسفہ ، سائنس ، آرٹ اور ادب کے عنوان پر عمدہ مضامین لکھے اور قومی املاح کا کام کیا ۔

سرسید نے جو اردو ادب کا سکول قائم کیا تھا وہ درامیل دور جدید کی طرف ایک جرأت مندانہ قدم تھا اور ایک نئی راہ کی تلاش تھی۔ سر سید کا یہ سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ سر سید کے بیاں دوسری سب سے بڑی چیز ظرافت کی چاشنی ہے جس کی وجہ سے ان کے مضامین کا مطالعہ گراں نہیں گزرتا۔ تاریخی، علمی ، اخلاق ، سوشل ، پولیٹیکل غرض کہ ہر طرح کے مضامین علمی ، اخلاق ، سوشل ، پولیٹیکل غرض کہ ہر طرح کے مضامین میں حسب ضرورت شگفتہ ظرافت نظر آئی ہے۔

سر سید یہ یک وقت قانون دان ، مصلح قوم ، منزِس اور مصنف تھے ۔ اخباری آردو کو جو آج فروغ ہے وہ سر سید ہی کی کاوشوں کا اتیجہ ہے ۔ لواب محسن الملک ، فواب وقار الملک ، مولوی چراغ علی جیسی شخصیتیں سر سید ہی کی وجہ سے میدان میں آئیں اور الهوں نے اتنی شہرت حاصل کی ۔ سر سید کی مشہور تصالیف مندرجہ ذیل ہیں ج

آثار المساديد ، اسباب بغاوت بند ، خطبات احمديد وغيره جو اپني مثال آپ يي ۔

ادبی دنیا میں سر سید نے جو اصلاحیں پیش کیں اور ادبی نظریوں کو جو نیا بن بخشا ان کے علاوہ انھوں نے وہ غریک شروع کی جس کی موجودہ شکل آج ہمیں پاکستان کی صورت میں نظر آن ہے ۔ علی گڑھ یونیورسٹی کا تنیل مسلمانوں کی پہلی بیداری تھی اور آزادی حاصل کرنا اس بیداری کی دوسری اور اہم کڑی تھی ۔ دراصل علی گڑھ کالج کی حیثیت محقی ایک مقامی کالج کی ند تھی بلکہ وہ ایک تحریک تھی جس سے متارب ہو کر ممام اطراف بند میں مسلمانوں کے مختلف ادارے کھل میں دارے کھل

سر سید کے طرز تحریر کی سب سے بڑی خوبی اس کی مادگی ہے۔ وہ حسین الفاظ اور تراکیب کے غیر ضروری طوق سے اپنی عبارت کو پھیلا کر لکھنا پسند نہیں کرتے ۔ اس سادگی کے ساتھ منطقیاند استدلال کو شامل کر لیا جائے تو گویا سر سیا کا اسلوب پورا نکھر آتا ہے ۔ لیکن یہ سادگی عبارت کو سیاف نہیں بناتی ، اس میں زور پورا موجود رہتا ہے اور چھی وجھ ہے کہ عبارت سادہ ہونے کے باوجود دلاویز معلوم ہوئی ہے ۔

اپنی مدد آپ

"خدا أن كى مدد كرتا ہے جو اپنى مدد آپ كرتے ہيں -"

یہ ایک عمدہ اور آزمودہ مقولہ ہے۔ اس چھوٹے سے فقرمے میں انسانوں کا اور قوموں اور نسلوں کا تجربہ جمع ہے۔ ایک شخص میں اپنی آپ مدد کرنے کا جوش اس کی سچی ترق کی بنیاد ہے اور جب کہ یہ جوش بہت سے شخصوں میں پایا جاوے تو وہ قومی ترق اور قومی طاقت اور قومی مضبوطی کی جڑ ہے۔ جب کہ کسی شخص کے لیے کوئی دوسرا کچھ کرتا ہے تو اس شخص میں سے یا اس گروہ میں سے وہ جوش اپنی آپ مدد کرنے کا کم ہو جاتا ہے اور ضرورت اپنی آپ مدد کرنے کی اس کے دل سے سٹ جاتی ہے اور اس کے ساتھ غیرت جو ایک نہایت عمدہ قوت انسان میں ہے اور اس کے ساتھ عزت جو اسلی چمک دمک انسان کی ہے از خود جاتی اس کے ساتھ عزت جو اسلی چمک دمک انسان کی ہے از خود جاتی اس کے دار جب کہ ایک قوم کی قوم کا یہ حال ہو تو وہ ساری قوم دوسری قوموں کی آنکھ میں ذلیل اور بے غیرت اور بے عزت اور بے عزت

ہو جاتی ہے۔ آدمی جس قدر کہ دوسرے پر بھروسا کرتے جاتے ہیں یہ عواہ اپنی بھلائی اور اپنی ترتی کا بھروسا گور نمنٹ ہی پر کیوں نہ کریں (یہ امر بدیہی اور لابدی ہے) کہ وہ اسی قدر ہے عزت ہوئے جائے ہیں۔ اے میرے ہم وطن بھائیو! کیا تمھازا ہی حال نہیں ؟

ایشیا کی تمام تومیں یہی سمجھتی رہی ہیں کہ اچھا بادشاہ ہی رعایا کی ترق اور خوشی کا ذریعہ ہوتا ہے۔ یورپ کے لوگ جو ایشیا کے لوگوں سے زیادہ ترق کر گئے تھے یہ سمجھتے تھے کہ ایک عمده انتظام قوم کی عزت، بهلائی و خوشی اور ترقی کا ذریعہ ہے، خواہ وہ انتظام باہمی قوم کے رسم و رواج کا ہو یا گورنمنٹ کا اور یمی سبب ہے کہ یورپ کے لوگ قانون بنانے والی مخلسوں کو بهت بڑا ذریعہ انسان کی ترق و بہبودی کا خیال کرکر ، آن کا درجہ سب سے اعلٰی اور نہایت بیش بہا سمجھتے تھے ، مگر حقیقت میں ید سب خیال غلط ہیں۔ ایک شخص ، فرض کرو کہ وہ لندن میں آگرلینڈ کی طرف سے پارلیمنٹ کا ممبر کیوں نہ ہو جائے ، یا کلکتے میں ویسرائے اور گورٹر جنرل کی کونسل میں ہندوستان کا مبر ہی ہو کر کیوں ند بیٹھ جائے، قومی عزت اور قومی بھلائی اور قومی ترق کیا کر سکتا ہے ؟ ہرس دو برس میں کسی بات ہر ووٹ دینے سے ، گو وہ کیسی ہی ایمانداری اور انصاف سے کیوں نہ دیا ہو ، قوم کی کیا بھلائی ہو سکتی ہے ؟ بلکہ خود اس کے چال چلن پر ، اس کے برتاؤ ہر بھی اس سے کوئی اثر پیدا نہیں ہوتا ، تو قوم کے برتاؤ پرکیا اثر پیداکر سکتا ہے۔ ہال یہ بات بے شبہ ہے کی گور نمنٹ سے انسان کے ہرتاؤ میں کچھ مدد نہیں ملتی ۔ مگر عمدہ گور بمنٹ سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ آدمی آزادی سے اپنے گوی کی تکمیل اور اپنی شخصی حالت کی ترق کر سکتا ہے۔ یہ بات روز بروز دوشن ہوتی جاتی ہے کہ گورنمنٹ کا فرض یہ نسبت مُثبَت اور معمل ہونے کے زیادہ تر منفی اور خایع ہے اور وہ فرض جان اور مال اور آزادی کی حفاظت ہے۔ جب کہ قانون کا عمل درآمد دائشمندی سے ہوتا ہے تو آدمی اپنی حسی اور ذہنی محنت کے ممروں کا بے خطرہ حظ اٹھا سکتا ہے۔ جس قدر گور نمنٹ کی حکومت عمدہ ہوتی ہے اتنا ہی ذاتی نقصان کم ہوتا ہے۔ مگر کوئی قانون گو وہ کیسا ہی ابھار نے والا کیوں ند ہو حست آدمی کو محنی نہیں بنا سکتا۔ فضول خرچ کو کفایت شعاری نفس کشی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ فومی ترق ، قومی عزت ، قومی اصلاح، عمدہ عادتوں، عمدہ چال چان، عمدہ برتاؤ کرنے سے ہوتی ہے نہ گور نمنٹ میں بڑے بڑے حقوق اور اعلٰی اعلٰی درجے حاصل کرنے سے۔

پرائے لوگوں کا متوانہ ہے کہ "النَّاسُ عَلَىٰ دِنْنِ مُلُو كِمِمْ" -اگر اس مقولے میں 'الناس' سے چند خاص آدمی مراد لیے جاویں جو بادشاہ کے مقرب ہوتے ہیں تو یہ مقولہ صحیح ہے اور اگر یہ معنی لیے جاویں کہ رعایا اپنی گور نمنٹ کی سی ہو جاتی ہے تو یہ مقولیا صعیح نہیں ہے۔ رعایا کبھی گورنمنٹ کے رنگ میں نہیں رنگی جاتی ، ہلکہ گورنمنٹ رعایا کا سا رنگ بدلتی جاتی ہے۔ نہایت ٹھبیک بات ہے کہ گورنمنٹ عموماً ان لوگوں کا ، جن پر وہ مکومت کرتی ہے۔ عکس ہوتی ہے جو رنگ ان کا ہوتا ہے اسی کا عکس گور نمنٹ میں پایا جاتا ہے جو گور نمنٹ اپنی رعایا سے تہذیب و شائسنگل میں آگے بڑھی ہوتی ہے رعایا اس کو زبردستی پیچھے کھینچ لاتی ہے اور جو گورنمنٹ اپنی رعایا سے کمٹر اور تہذیب و شائسنگی میں پیچھے ہوتی ہے وہ ترق کی دوڑ میں رعایا کے ساتھ آگے کھنچ جاتی ہے۔ تاریخ کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان و انگلستان کا یہی حال ہوا ۔ انگلستان کی رعایا تہذیب و شائستگی میں اس زمانہ کی گور تمنٹ سے آگے بڑھی ہوئی تھی۔ اس نے زبردستی سے گورنمنٹ کو اپنے ساتھ آگے کھینچ لیا۔ ہندوستان کی رحایا

تہذیب و شائستگی میں موچودہ گور نمنٹ سے کوسوں پیچھے پڑی ہے۔ گورنمنٹ کتنا بھی کھینچنا چاہتی ہے مگر وہ نہیں کھنچتی ، بلکہ زہردستی گورنمنٹ کو پیچھے کھینچ لاتی ہے ۔

یہ ایک نیچر کا قاعدہ ہے کہ جیسا مجموعہ قوم کے جال جان کا ہوتا ہے یقینی اسی کے موافق اس کے قانون اسی کے مناسب حال گور نمنٹ ہوتی ہے ، جس طرح کہ پانی خود اپنی پنسال میں آ جانا ہے ، اسی طرح عمدہ رعایا پر عمدہ حکومت ہوتی ہے اور جابل و خراب و ناتربیت یافتہ رعایا پر ویسی ہی اکھڑ حکومت کرنی ہے۔

تمام تجربوں سے ثابت ہوا ہے کہ کسی ملک کی خوبی و عمدگی اور قدر و منزلت یہ نسبت وہاں کی گور نمنٹ کے عمدہ ہوئے کے زیادہ تر آس ملک کی رعایا کے چال چلن ، اخلاق و عادات، تهذیب و شائستگی پر منحصر ہے ۔ کیونکہ قوم شخصی حالتوں کا مجموعه سے اور ایک قوم کی تہذیب درحقیقت ان مردوں ، عورتوں و بجوں کی شخصی ترقی ہے جن سے وہ قوم بنی ہے۔ تومی ترق مجموعه به شخصی محنت ، شخصی عزت ، شخصی ایمانداری ، شخصی بمدودی کا۔ اس طرح قومی تنزل مجموعہ ہے شخصی مستی، شخصی مے عزتی ، شخصی بے ایمانی ، شخصی خود غرضی اور شخصی برائیوں كا - بد تهذيبي و بدچلني جو اخلاق، كندني يا باهمي معاشرت كي بديون میں شار ہوتی ہے ، در حقیقت وہ خود اسی شخص کی آوارہ زندگی کا لتیجہ ہے۔ اگر ہم چاہیں کہ بیرونی کوشش سے ان برائیوں کو جڑ سے آکھاڑ ڈالیں اور نیست رنا ہود کر دیں تو یہ برائیاں کسی اور نئی صورت میں اس سے بھی زیادہ زور و شور سے پیدا ہو جاویں گی ، جب تک شخصی زندگی اور شخصی چال چلن کی حالتوں کو ترقی نہ دی جاوے ۔ اے میرے عزیز ہموطنو! اگر یہ رائے صحیح ہے تو اس کا نتیجہ ہے کہ قوم کی سچی ہمدردی اور سچی خیر خواہی کرو ، کہ تمهاری قوم کی شخصی زندگی اور شخصی چال چلن کسی طرح ہر عمدہ ہو تاکہ تم بھی ایک معزز فوم ہو۔ کیا جو طریقہ تعلم و تربیتکا ، بات چیت کا ، وضع و لباس کا ، سیر سپائے کا ۔ شغل اشغال کا تمهاری اولاد کے لیے ہے اس سے ان کی شخصی چال چان ، اخلاق و عادات ، نیکی و سچائی میں ترقی ہو سکتی ہے ؟ حاشا و کلا !

جب کہ ہر شخص اور کل توم خود اپنی اندرونی حالتوں سے آپ اپنی اصلاح کر سکتی ہے ، تو اس بات کی امید لیے بیٹھے رہنا که بیرونی زور انسان کی یا قوم کی اصلاح و ترقی کرے ، کس قلبر انسوس بلکہ نادانی کی بات ہے۔ وہ شخص درحقیقت علام نہیں ہے جس کو ایک ناخدا ترس نے جو اس کا ظالم آقا کہلایا جاتا ہے ، خرید لیا ہے ، یا ایک ظالم اور خود مختار بادشاہ یا گور تمنث کی رعیت ہے ، بلکہ درحقیقت وہ شخص اصلی غلام ہے جو بد اخلاق ، خود غرضی ، جہالت اور شرارت کا مطبع اور اپنی خود غرضی کی غلاسی میں مبتلا اور قومی ہمدردی سے بے پروا ہے۔ وہ قومیں جو اس طرح دل میں غلام ہیں وہ ہیرونی زوروں سے یعنی عمدہ گور بمنے یا عدد قومی انتظام سے آزاد نہیں ہو سکتیں جب تک کہ غلامی ک یہ دلی حالت دور تہ ہو ۔ اصل یہ ہے کہ جب تک انسانوں سیں یہ خیال ہے کہ بہاری اصلاح و ترتی گوریمنٹ پر یا قوم کے عمله النظام پر منحصر ہے ، اس وقت تک کوئی مستقل اور ہرتاؤ میں آنے کے قابل نتیجہ اصلاح و ترقی کا قوم میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ کو کیسی ہی عمدہ تبدیلیاں کور نمنٹ یا انتظام میں کی جاویں ، وہ تبدیلیاں فانوس خیال سے کچھ زیادہ رتبہ نہیں رکھتیں ، جس سی طرح طرح کی تصویریں بھرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں ۔ مگر جب دیکھو تو کچه بهی نهیں -

مستقل اور مضبوط آزادی ، سچی عزت ، اصلی ترقی ، شخصی چال چان عمدہ ہونے ہر منحصر ہے اور وہی شخص چال چان، معاشرت و تمدن کا بڑا محافظ اور وہی شخصی چال چلن اور قومی ترقیکا بڑا ضامن ہے ۔ جان سٹو آرت مِل (John Stuart Mill) جو اسی زمانہ میں ایک بہت بڑا دالا حکیم گزرا نے ، اس کا قول ہے کہ "ظالم اور خود مختار حکومت بھی زیادہ خراب نتیجے پیدا نہیں کر سکتی اگر اس کی رعایا میں شخصی اصلاح اور شخصی ترتی موجود ہے اور جو چیز کہ شخصی اصلاح و شخصی ترق کو دبا دیتی ہے در حقیقت وہی شے اس کے لیے ظالم و خود مختار گورنمنٹ ہے۔ پھر اس شے کو جس نام سے چاہو پکارو''۔ اس مقولے پر میں اس قدر اور زیادہ کرتا ہوں کہ جہاں شخصی اصلاح و شخصی ترقی سے کئی ہے یا دب گئی ہے ، وہاں کیسی ہی آزاد اور عمدہ کور نمنٹ کیوں نہ قائم کی جاوے، وہ کچھ بھی عمدہ ننیجے پیدا نہیں کر سکتی اور اس اپنے مقولے کی تصدیق کو ہندوستان کی اور خصوصاً یہاں کے مسلمانوں کی حالت كى مثال پيش كرتا ہوں ۔ اے مسلمان بھائيو ! كيا تمھاري يہي حالت نہیں ہے ؟ تم نے اس عمدہ گورنمنٹ سے جو تم پر حکومت کر رہی ہے ، کیا فائدہ اٹھایا ہے ؟ تمھاری آزادی کے معفوظ رکھنے کا تم کو کیا نتیجہ حاصل ہوا ہے ؟ ہیچ ہیچ ہیچ ۔۔! اس کا سبب یمی ہے کہ تمیں آپ اپنی مدد کرنے کا جذبہ نہیں ہے۔

نَائِلَ الْمُحَالِينَ الْمُحَالِقَ الْمُحَالِقِ الْمُحَالِقِيلِقِ الْمُحَالِقِ الْمُحَالِقِ الْمُحَالِقِ الْمُعِلَّقِ الْمُحَالِقِ الْمُحَالِقِ الْمُحَالِقِ الْمُحَالِقِيلِقِي الْمُحَالِقِ الْمُحَالِقِيلِقِي الْمُحَالِقِيلِي الْمُحْلِقِيلِ

موٹوی تذیر احمد ۱۸۳۱ء میں ضلع بجنور کے ایک گاؤں
میں پیدا ہوئے۔ نو ہرس تک اپنے والد سعادت علی سے فیض
حاصل کیا۔ پھر دہلی آ کر تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد
دہلی گالج میں عربی ادب ، فلمفد اور ریاضی میں کال حاصل
کیا اور پنجاب میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا ۔
علم سے عبت کا یہ عالم تھا کہ الد آباد کے آیام کے زمانے
میں ازخود انگریزی سیکھی اور تعزیرات پند کا ترجمہ کیا۔
مرآةالعروس لکھنے کے صلے میں انگریزی سرکار نے ایک ہزار
روبیہ نقد اور ایک گھڑی بطور انعام دیا ۔ ان کی قابلیت کا
شہرہ سن کر صر سالار جنگ نے آن کو اپنے جان حیدرآباد
شہرہ سن کر صر سالار جنگ نے آن کو اپنے جان حیدرآباد

مولانا کی قابلیت کا اندازہ آن کی تحریر کو دیکھ کر ہوتا ہے جس میں انھوں نے عربی الفاظ کو اپنے اردو مضامین میں اس طرح سمو کر رکھ دیا ہے کہ ذہن کوئی بھی اولج ٹیچ عموس نہیں کر پاتا ۔ عورتوں کے لیے جو کتابیں لکھی ہیں ان کی زبان پڑی دلآویز اور لال قامے کی ٹکسالی زبان ہے ۔ غریر پاکیزہ ظرافت اور منافت و سنجیدگی کا مرقع ہے ۔ اپنی بات کو واضح کرنے کے لیے منطقیانہ دلائل پڑی خوبصورتی بات کو واضح کرنے کے لیے منطقیانہ دلائل پڑی خوبصورتی سے پیش کرتے ہیں ۔ اس لیے آن کا لہجہ مؤثر ہے ۔ اپنی ان میں صفات کی وجہ سے پنجاب کے ایک معمولی مارس سے

ترقی کر کے حیدرآباد کی ریاست میں ریونیو ہورڈ کی مجری کے عہدے ہر پہنچ گئے ہم ۱۸۹ء میں آپ کو شمس العلماء کا خطاب ملا۔ ۱۹۱۰ء میں پنجاب یونیورسٹی نے ڈی ۔ او ۔ ایل ۔ اور اڈنبرا یونیورسٹی نے ایل ۔ ایل ۔ ڈی کی اعزازی ڈگری دی ۔

آپ نے جن کتابوں کا اردو ادب میں اضافہ کیا ، وہ مندوجہ دیل ہیں :

ترجیهٔ قرآن شریف ، مرآة العروس ، توبة النصوح » ابن الوقت ، رویائے صادقہ ، بنات النعش ، منتخب الحکابات ، الحقوق و الفرائض اور تعزیرات بند وغیرہ -

مولانا کی ادبی خدمات کے علاوہ اور بھی بہت سی خدمات قابل ذکر ہیں۔ مثار آپ علی گڑھ کالج کے ٹرسٹی اور علی گڑھ کالج کے ٹرسٹی اور علی گڑھ تھریک کے سرگرم کارکن اور حامی تھے۔ آپ اردو کے پہلے قاول نگار ہیں جنھوں نے ادب کو ہرائے زندگی پیش کیا ہے اور طوطا مینا کی کہانیوں کے دائرے سے نکل کر اصلاح معاشرت اور اصلاح اخلاق کے تانے بانے سے اپنے قاول مکمل کیے ۔ انگریزی قوانین اور قرآن کے اردو میں ترجمے کر کے بڑی خدمت کی۔ مولانا کی یہ خدمات کبھی فراموش نہیں ک

نذیر احمد با عاورہ اردو لکھنے کے بادشاہ ہیں۔ لیکن کبھی کبھی اس شوق میں حد سے بڑھ جاتے ہیں اور بعض موقعوں پر ان کی تمریروں میں عامیانہ عاورے بھی راہ با جاتے ہیں۔ ایک دوسرا عیب بقول مرزا فرحت الله بیک ، یہ ہے کہ وہ اپنی اردو میں عربی فارسی کے روڑے ہی نہیں بیمائے باڑ کھڑے کر دیتے ہیں۔ ان کی ساری تحریریں مقصدی ہوتی ہیں۔ لیکن جہاں اس مقصد کے لیے وہ طویل وعظ کہنے ہوتی ہیں وہاں اکثر پڑھنے والا آکتا جاتا ہے۔

سوكن كا راز

سے بے غیرت بیکم کے ماتھ مبتلا کے دل نہ ملنے کا بڑا سبب تها مبتلاکی حسن پرستی اور آوارگی ـ مکر اتنا قصور تو غیرت بیگم کا بھی ضرور تھا کہ اس نے مبتلا کو اپنی طرف مائل کرنے کے لیے ذرا بھی کوشش نہیں کی ۔ وہ سمجوی ، جیسا کہ گھر كى بيبياں أكثر سججها كرتى ہيں ، كم جب مال باپ نے ميال كے باتھ میں ہاتھ پکڑا دیا تو بس مجھے اپنی طرف سے کچھ کرنا ہی نہیں ۔ اب میاں کا کام ہے کما کو لائے اور مجھے کھلائے ہنائے۔ میری خاطر داری و مدارات کرمے ۔ لیکن اس کو اتنی بات اور سمجھنی چاہیے تھی کہ کھلانا بہنانا خاطر داری سب چیزیں متفرّع نہیں -رغبت کرنا میاں کا کام ہے اور دلانا بیبی کا۔ رہی یہ بات کہ بیبی کیوں کر میاں کو رغبت دلائے ؟ اس کے لیے کوئی ایسا قاعدہ نیں کہ ہر جگہ چل سکے ۔ کیولکہ ہر ایک کا مزاج مختلف اور ہر شخص کی رغبت جدا۔ لیکن بیبی اگر چاہے تو اس کو اپنے میاں کی رغبت کا معلوم کر لینا کیا مشکل ہے ؟ مثلاً غیرت بیگم نے اتنی ہی کر کے دکھائی ہوتی ۔ گھر کی صفائی ستھرائی ، سازو سامان کی درسی ، انتظام کی خوبی ، یه چیزیں بھی داخل حسن میں اور طبیعت میں سلیقہ ہو تو ہاتھ پاؤں کے اور غیرت بیکم کی تو زبان کے ہلانے سے سب کچھ ہو سکتا تھا۔ مگر اس نے ان چیزوں کی طرف تو کبھی بھول کر بھی توجیہ نہ کی ۔ مردانے مکان میں میاں کی بیٹھک تھی ، اسی کو دیکھ کر مُتَنَبِّۃ ہوئی ہوتی ۔ اس کا اپنا کیا حال تھا کہ میاں کوجو شروع شروع میں اپنی طرف سے بےزخ پایا تو تین تین چار چار دن سرمیں کنگھی ندارد ۔ لونڈیوں کے تقاضے سے دسویں بندرهویی سر دهویا ہے تو بالوں میں تیل کی خبر نہیں ۔ پھولے پھولے روکھے بال ، دور سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کڑک قاتھ کڑک مرغی بیٹھی ہے۔ آنکھوں میں سرمہ نہیں ، ہاتھ پاؤں میں مہندی نہیں ، پیٹھی ہے۔ آنکھوں میں سرمہ نہیں ، کناری نہیں ، غرض عورتوں کے سنگار کی کوئی چیز نہیں ، مبتلا کو پہلے استکراہ تھا ۔ غیرت یکم کی بے تدبیریوں نے استکراہ کو نفرت اور نفرت کو ضد اور ضد کو چڑ بنا دیا ۔ مبتلا جب بریالی سے نکاح کر کے اسے ماما ظاہر کر کے گھر میں ایک منتظم عورت کی صخت ضرورت ہریالی کے ہاؤں جم جانے کا سبب ہوئی ۔

ہریالی نے جو صبح اٹھ کر دیکھا تو تمام اسباب مولی گاجر کی طرح سارے گھر میں پھیلا ہڑا ہے۔ اس نے خود کھڑے ہو کر جهاں جهاں فرش تھا اٹھوا کر دالانوں میں ، کوٹھریوں میں ، صحنچیوں میں ، دروں میں ، باورچی خانے میں ، جاں تک کہ ڈیوڑھی میں جھاڑو دلوائی ۔ ٹو کروں نہیں چھکڑوں کوڑا نکلا ۔ اور بہت سی گری پڑی چیزیں ملیں جن کو ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر صبر کر کے بیٹھ رہے تھے اور سمجھ لیا تھا کہ کھوئی گئیں۔ مٹی کی تہیں جستے, جمتے دالان کا یہ حال ہوگیا تھا کہ اصلی رنگت بہچان نہ پڑتی تھی۔ جھڑوایا تو منوں گرد ۔ دروازوں میں جو چلمنیں پردے بندھے تھے الٹے سیدھے کا تو کس کو امتیاز تھا۔ کوئی دھر تک بندھا ہے ، تو کوئی آدھے در میں پڑا لٹک رہا ہے اور کسی کا لپیٹایک طرف جھک کر نکل پڑا ہے ، تو اتنی توفیق ہیں ہوئی کہ اس کو برابر کر دیں۔ بلکہ کئی ہردوں میں سے تو فاختاؤں ، جنگلی کبوتروں اور گلہراوں کے کھونسلے لکئے۔ گھر میں تفت بہتیرے تھے ، کر بیٹھنر کے دالانوں میں زمین پر بورے بچھے ہیں ۔ بوریوں پر درہایں دریوں پر چاندنیاں ۔ لونڈیاں اور مامائیں ہیں کہ بے تکاف مٹی کچڑ کے لنگے لنگے پاؤں چاندنیوں ہر لیے پھرتی ہیں اور چاندنیوں کا مارے دھبوں اور چکتوں کے یہ حال ہو رہا ہے کہ آنکھ آٹھا کر دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ اب چاندنیوں اور تکیوں کے غلاف اور پلنگوں کی

چادروں کی ڈھنڈیا پڑی تو جتنی کھڑی تھیں ایک ایک کا مند دیکھتی تھی ، اور ایک ایک ہر ثالتی تھی ۔ آخر بڑی مشکل سے دو چاندنیاں اناج کی کوٹھڑی میں مجان پر پڑی مایں ، جن میں چوہوں نے کاٹ کار بغارے ڈال دیے تھے ، اور ایک میں کسی ماما نے سوکھے ٹکڑے باندہ کر کھولٹی ہر لٹکا رکھے تھے۔ اس جستجو میں معلوم ہوا کہ کئی چاندئیاں باہر سائیس کے پاس ہیں اور وہ آوڑھ کر سوتا ہے ۔ دو تین چاندنیاں کسی کو مانگے دی تھیں ، وہ واپس نہیں آئیں۔ میلی چاند شوں کا ایک ڈھیر غسل خانے میں پڑا ملا۔ غرض اس وقت تو ہریالی نے کسی طرح گونتھ گونتھ کر فرش پوراکیا۔ پانگ سب کے سب جھولا ہو رہے تھے ۔ ان کو کسوا کر اجلی چادریں بچھوا دیں۔ تکیوں کے غلاف بدلے ، اجلا دمتر خوان نکاوا دیا ۔ ہریالی کا النظام دیکھ کر غیرت بیگم کا بھوہڑ بن سبتلا کے دل میں اور بیٹھتا چلا جاتا تھا ۔ معاوم نہیں مبتلا کو کب تک بریالی کا اس ناط پر رکھنا منظور تھا کہ ایک دن گھر میں باہر سے یہ اطلاع پہنچی کہ ایک بوڑھی عورت نوکری کی جستجو میں آئی ے ، اگر حکم ہو الدر بھیج دیں ۔ انتظام خانہ داری تو سب ہریالی کے ہاتھ میں تھا۔ غیرت بیکم نے ہریالی سے پچھوایا ۔ ہریالی کسی کوٹھڑی میں خدا جانے کس کام میں مصروف تھی ۔ اس نے وہیں سے کہا کیا مضائقہ ۔ غرض وہ عورت اندر آ کر سیدھی غیرت بیگم کے پاس جا کر بیٹھی ، اور لگ کہنے ''میں تو ہریالی بیکم کے پاس آئی ہوں جن کو تمھارے میاں نکاح پڑھوا کر نہکال لائے ہیں۔ مدت سے میں ان کے بہاں اوپر کے کام پر نوکر تھی ۔ بیگم کو تو نکلے ہوئے تین مہینے ہونے آئے ہیں ۔ میں ان کی خالہ کے پاس رہی ۔ آج آٹھواں دن ہے کہ وہ بھی لکھنٹو سدھاریں ۔ میں نے کہا ۔ چلوں ، اگر یگم بھر رکھ لیں تو میں ان کے مزاج سے واقف ہوں ۔ وہ مجھ کو جانتی ہمچانتی ہیں ۔ انجان کی تابعداری کرنی کیا ضرور ؟ کیا وہ اس

گهر میں نہیں رہتیں ؟''

غیرت بیگم نے اشارہ کرکے بتایا کہ تم جن کے پاس آئی ہو وہ سامنے والی کوٹھڑی میں ہیں۔ وہ عورت اٹھ کر کوٹھڑی کی طرف چلی ۔ دروازے تک پہنچی تھی کہ اتنے میں غیرت بیگم بے خود ہو کر بگولے کی طرح آٹھی ۔ وہ عورت ابھی ہریالی سے بان بھی نہیں کرنے پائی تھی کہ اس نے بہنچ کر بیجاری بڑھیا کو اوندھے منہ پریالی پر دھکیل دیا اور کہا: "تم نے دیکھا ؟ یہ ہریالی نہیں گھر والی ہے ۔ یہ بیبی ہے ، یہ میری سوکن ہے ، میں رانڈ ہوں ، یہ سہاگن ہے۔ میں لونڈی ہوں ، یہ بیگم ہے۔ میں چڑیل ہوں ، یہ حور ہے۔ یہ میاں کی لاڈو ہے ، یہ میاں کی چمسی ہے ، یہ میاں کے کلیجے کی ٹھنڈک ہے ۔،، یہ کہتی جاتی تھی اور اس کے ساتھ ہزارہا گالیاں اور سیکڑوں کوسنے اور دوہتھڑ تھا کہ باری باری سے اس شامت کی ماری بڑھیا اور ہریائی پر ، اور اپنے آپ پر بھی اس زور سے پڑ رہا تھا کہ گویا مزدور سڑک کوٹ رہے ہیں ۔ گھر میں بہتیری لونڈیاں اور مامائیں تھیں ، مگر سیدانی کا جلال دیکھ کر کسی کی ہمت نہ پڑ سکی کہ کوٹھڑی کی طرف رخ کرے ۔ سب کی سب بد حواس ہو کر بھاگ کھڑی ہوئیں ۔ ہمسائے کی عورتیں کوئی کھڑکیوں میں سے ، کوئی دیوار پر سے کھڑی جھانکتی تھیں ، پر کسی سے اتنا نہ ہو سکتا تھا کہ گھر کے الدر قدم رکھے - مبتلا کو دکھلوایا تو اس وقت کہیں باہر گئر ہوئے تھے ۔ مردانے میں ٹٹروں ٹوں اکیلا وفادار ۔ اس کو اور تو کچھ نہ سوجھی ، گھوڑا تو دروازے پر بندھا ہوا تھا ہی ، منہ میں لگام دے ، ننگی پیٹھ پر سوار ہو ، بگٹٹ سیدھا بہنچا کچہری میں سید ناظر کے پاس ۔ ناظر اسی گھوڑے پر چڑھ ، دھم سے آ موجود ہوئے اور اتفاق سے سید حاضر بھی کسی ضرورت سے دو تین دن کے آئے ہوئے تھے ۔ کچہری سے ان کے پاس بھی آدمی دوڑایا کہ آپ

بھی جلدی آئے۔ غرض سید حاضر اور مبتلا بھی آئے پیچھے گئے۔ غیرت بیکم سید ناظر کے آنے سے پہلے کھڑی اور پڑی اتنا پیٹی کہ آخر اسے غش آگیا۔ ناظر جس وقت چنچے تو وہ بالکل بے ہوش بڑی تھی ۔ ناظر نے آنے کے ساتھ ہی اس کو بوش میں لانے کی تدایریں شروع کیں۔ سید حاضر اور مبتلا دونوں آئے۔ اس کے بہت دیر بعد غیرت بیگم کو ہوش آیا ۔ سب سے زیادہ چوٹ غیرت بیگم می کو لگ تھی کہ اس نے پیٹ پیٹ کر اپنا سارا بدن چوڑی کی طرح لیلا کر لیا تھا ۔ ہریالی کی بھی کندی خوب ہوئی مگر اس کو گجی مار لگی تھی ۔ ہڑھیا اس وقت ہریالی اور کوٹھڑی کی دیوار کے بیچ میں آکر بچ گئی۔ مگر وہی مثل کہ مرغی کو تکلے ہی كاكهاؤ بهت ہوتا ہے ۔ دو تين دوہتھڑ جو اس پر جمتے ہوئے بيٹھ گئے وہ اتنے میں ہی سسکیاں لینے لکی ۔ اگر تھانہ ہو تو کوتوالی والے کیا اس مقدمے کو بے چالان کیے رہیں ؟ توبہ ! اور اگر حاضر الله ہو تو ناظر اور مبتلا آپس میں کے مریں ۔ ہائج چھ دن تو ہماروں کی دوا دارو ہوتی رہی ۔ باندھنے کے سوقع پر آمہ بلدی کا حلوہ پکا پکا کر بالدھا۔ سینکنے کی جگہ پرانے روپڑ اور ریہر سے سنکا۔ بھٹکری کو دودہ میں جوش دے کر پلایا۔ اب کیا۔ باقی رہ گیا تھا کہ جس کے لیے مبتلا کو ہریالی سے مانے میں تأمُّل ہوتا ؟ بریالی اور مبتلاکی مصلحت کٹھی کہ اب کھر میں برابری سے بلکہ مقابلے سے رہنا چاہیے -

المربولوي عالى

(+1931 - FIAT9)

مولوی عبدالحق ہاپڑ ضلے میر آب میں بیدا ہوئے - ابتدائی تعلیم کے بعد علی گڑھ سے بی - اے کیا - کچھ دن صوبہ ابتجاب میں رہنے کے بعد ریاست حیدر آباد میں تعلیمی محکم میں ملازم ہو کر ترنی کرنے رہے - اورنگ آباد کالج کے برقسیل ہو گئے ، پھر عثمانیہ یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو ہو گئے - انجمن ترقی اردو کے روح و رواں تھے - ۱۹۳۷ء میں مسلم یونیورسٹی سے ان کو ڈی - لئ کی اعزازی ڈگری عطا ہوئی -

مولوی مباحب کو اردو زبان سے شروع ہی سے ایک خاص انسیت تھی۔ اس کی خاطر انھوں نے بڑی مشقیں اٹھائیں اور اردو کی بے بناہ غدمت کی - چونکد انجمن ترقی اردو کے سیکریٹری تھے اس لیے انجمن کی ہر کتاب ہر باتاعدہ مقدمات لکھے اور بے لاگ تبصرہ کیا ۔ اس سے مولوی مباحب کی اعلٰی علی قابلیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے ۔

آن کی تمریروں کے علاوہ ایک اور کارلامہ آن کے لیے مایہ ناز ہے ، وہ انگریزی اردو ڈکشنری کا مرتب کرانا اور اردو قواعد کے طرز پر لکھنا ہے۔ اردو ادب میں مولوی عبدالحق صاحب ایک نناد ، مقدمہ نگار اور وسیم انظر انشاء پرداز تھے ۔ قدیم اردو کے بارے میں صحیح اور وسیم معلومات قرابم کرنا ان کا لاتابل فراموش کارلامہ ہے۔

مولوی صاحب کی طرز تمریر میں ہے ساختگی اور سنمرا بن ہے۔ ہندی الفاظ بھی جا بجا اردو میں استمال کرتے ہیں ، مگر بڑی خوب صورتی سے ۔ آن کی تمریروں میں بول چال کی زبان نظر آتی ہے اور حالی کی طرح ایک پر خلوص انداز ملتا ہے ۔ مگر حالی کی طرح اُن کے یہاں ظرافت کا نقدان نہیں ہے ۔ اس سے آن کی تمریروں میں دلجسی پیدا ہو جاتی ہے ۔

گدڑی کا لال - نور خان

لوگ بادشاہوں اور امیروں کے قصیدے اور مرثیے لکھتے ہیں۔
نامور اور مشہور لوگوں کے حالات قلم بند کرتے ہیں۔ میں ایک غریب سپاہی کا حال لکھتا ہوں۔ اس خیال سے کہ شاید کوئی پڑھے اور سبجھے کہ دولت مندوں ، امیروں اور بڑے لوگوں ہی کے حالات لکھنے اور پڑھنے کے قابل نہیں ہوتے بلکہ غریبوں میں بھی مات سے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی زندگی ہمارے لیے سبق آموز ہو سکتی ہے اور انسان کا بہترین مطالعہ انسان ہے اور انسان ہوئے میں اسی غریب کا کوئی فرق نہیں سے۔

بھول میں گر آن ہے ، کانٹے میں بھی اک شان ہے

نور خان مرحوم کنٹنجنٹ کے اول رسالے میں سپاہی سے بھرتی ہوئے۔ انگریزی افواج میں حیدر آباد کی کنٹنجنٹ خاص حیثیت اور اسیاز رکھتی تھی۔ ہر شخص امر میں بھرتی نہیں ہو سکتا تھا۔ ہت دیکھ بھال ہوتی تھی۔ بعض اوقات نسب نامے تک دیکھے جاتے تھے ، تب کہیں جا کر ملازمت ملتی تھی۔ کوشش یہ ہوتی تھی کہ صرف شرفاء اس میں بھرتی کیے جائیں۔ یہی وجہ تھی کہ

کنٹنجنٹ والے عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے ۔ لیکن بعد میں بہ
قید بھی آٹھ گئی اور اس میں اور انگریزوں کی دوسری فوجوں میں
کوئی فرق ند رہا ۔ پہلے زمانہ میں سبہ گری بہت معزز ہیشہ سمجھا
جاتا تھا ۔ اب اس میں اور دوسرے پیشوں کا کوئی فرق نہیں رہا ۔
بات یہ ہے کہ اشراف کا سنبھالنا بہت مشکل کام ہے ۔ اس میں ایک
آن بان اور خود داری ہوتی ہے ، جو بہادری اور انسانیت کا اصل
جوہر ہے ۔ ہر کوئی اس کی قدر نہیں کر سکتا ۔ اس لیے شریف
روتا اور ذلیل بنستا ہے ۔ یہ جتنا پھیلتا ہے وہ اتنا ہی سکڑتا ہے ۔
کرئل ٹواب افسرالملک بھادر بھی نور خان مہدوم ہی کے رسالے
کے بیں ۔ کنٹنجنٹ کے بہت سے لوگ اکثر تو کرئل صاحب موصون
کے توسط سے اور بعض اور ذرایع سے حیدر آباد ریاست میں آ کر
ملازم ہو گئے ۔ ان میں سے بہت سے تو اب کرئل ، میجر ، کپتان
اور بڑے ہڑے عہدے دار ہیں ۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ کوئ

اول رسالے کے بعض لوگوں سے معلوم ہوا کہ خان صاحب مرحوم فوج میں بھی بڑی آن بان سے رہے۔ سچائی اور فرض شناسی میں مشہور تھے ۔ بہ ڈرل انسٹر کٹر تھے یعنی گوروں کو جو نئے بھرتی ہو کر آنے تھے ڈرل سکھاتے تھے۔ اس لیے اکثر گورے افسروں سے واقف تھے ۔ وہ بڑے شہسوار تھے ۔ گھوڑے کو خوب بہوانتے تھے ۔ ہڑے بڑے سرکش گھوڑے جو پٹھے پر ہاتھ لہ دھرنے دیتے تھے ، انھوں نے درست کیے ۔ گھوڑے کے سدھانے اور پھیرنے میں انھیں کمال تھا ۔ چونکہ بدن کے چھربرے اور ہلکے بھلکے تھے ، گھڑ دوڑوں میں گھوڑے دوڑائے تھے اور اکثر شرطیں جیتے تھے ، آن کے افسر آن کی مستعدی ، خوش تدبیری اور سلیتے سے بہت خوش تدبیری اور سلیتے سے بہت خوش تدبیری اور سلیتے سے بہت خوش تھے ۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ان کے کمائڈنگ افسر نے کسی تھے ۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ان کے کمائڈنگ افسر نے کسی

بات پر خفا ہو کر ، جیسا کہ انگریزوں کا عام قاعدہ ہے ، انھیں
ڈیم فول کہ دیا ۔ بہ تو گالی تھی ، خان صاحب کسی کی ترچھی
نظر کے بھی روادار نہ تھے ۔ انھوں نے فوراً رپورٹ کر دی ۔ نوگوں
نے چاہا کہ معاملہ رفع دفع ہو جائے اور آگے نہ بڑھ ، مگر خان
ماحب نے ایک نہ تنی ۔ معاملے نے طول کھینجا اور جثر اُ صاحب
کو لکھا گیا ۔ کمانڈنگ افسر کا کورٹ مارشل ہوا اور اس سے
کہا گیا کہ خان صاحب سے معانی مانگے ۔ ہر چند اس نے بچنا چاہا
مگر پیش نہ گئی اور مجبوراً اسے معانی مانگنی پڑی ۔ ایسی خود داری
اور نازک مزاجی پر ترتی کی توقع رکھنا عبث ہے ۔ نتیجہ یہ ہوا کہ
دفعداری سے آگے نہ ہڑھے ۔

اچھے ادے ہر قوم میں ہوتے ہیں ۔ شریف افسر خان صاحب کی سچائی ، دیانت اور جفا کشی کی بہت قدر کرتے تنبیے اور ان کو اپنی اردل میں رکھتے تھے مگر بعض ایسے بھی تھے جن کے سر میں خناس سمایا ہوا تھا ۔ انھیں خان صاحب کے یہ ڈھنگ پسند نہ تھے اور ہمیشہ آن کے نقصان کے دریے رہتے تھے ۔ ایسے لوگ اپنی اور اپنی قوم والوں کی خود داری کو تو جو ہو شرافت سمجھتے ہیں ؛ لیکن اگر یہی جوہر کسی دیسی میں ہوتا ہے تو اسے غرور اور گستاخی پر محمول کرتے ہیں۔ تاہم ان کے بعض انگریز افسو ان ہر بہت مہربان تھے ، خاص کر کرنل فرن ٹین آن ہر بڑی عنایت کرتے تھے اور خان صاحب پر اس قدر اعتبار تھا کہ شاید ہی کسی الا پر ہو ۔ جب کرنل صاحب نے اپنی، خلست سے استعفا دیا تو الهنا تمام مال و اسباب اور سامان جو بزاربا رویے کا تھا ، خان صاحب کے سپرد کر گئے ۔ یہ امر انگریز افسروں کو بہت ناگوار ہوا ۔ اس وقت کے کمانڈنگ افسر سے نہ رہا گیا ۔ اس نے کرنل موصوف کو خط لکھا کہ "آپ نے ہم ہر اعتبار نہ کیا اور ایک دیسی دندار کو اپنا تیمی سامان حوالے کر گئے۔ اگر آپ یہ سامان

ہمارے سپرد کر جاتے تو اسے اچھے داموں میں فروخت کر کے قیمت آپ کے پاس بھیج دیتے ۔ اب بھی اگر آپ لکھیں تو انتظام ہو سکتا ہے ۔'' کرنل نے جواب دیا : 'مجھے نور خان پر تمام انگریز افسروں سے زیادہ اعتماد ہے ۔ آپ کو زحمت کرنے کی ضرورت نہیں ، اس پر یہ لوگ اور برہم ہوئے ۔ ایک بار کمانڈنگ افسر یہ سامان دیکھنے آیا اور کہنے لگا کہ فلاں فلاں چیز میم صاحب نے ہمارے ہاں سے منگائی تھی ، چلتے وقت واپس کرنی بھول گئے۔ تم یہ سب چیزیں ہمارے بنگلے پر بھیج دو ۔ خان صاحب نے کہا ، میں ایک چیز بھی نہیں دوں گا ۔ آپ کرنل صاحب کو لکھیے ۔ وہ مجھے لکھیں گے تو بجھے دینے میں کچھ عذر نہ ہوگا۔ وہ اس جواب پر بہت بگڑا اور کہنے لگا ، ''تم ہمیں جھوٹا سمجھتے ہو؟'' خان صاحب نے کہا ، "میں آپ کو جھوٹا نہیں سمجھتا ۔ یہ سامان میرے باس امانت ہے اور میں کسی کو اِس میں سے ایک تنکا بھی دینے کا مجاز نہیں ۔'' غرض وہ بڑبڑاتا ہوا ، کھسیانا ہوکر چلا گیا ۔ خان صاحب نے ایک انگریز محرور سے اس سامان کی مکمل فہرست تیار کوائی اور کچھ خود خرید کر کچھ نیلام کے ذریعے سے بیچ کر ساری رقم کرنل صاحب کو بھیج دی۔

نہ معلوم یہی کرنل تھا یا کوئی دوسرا انسر ، جب ملازمت سے قطع تعلق کر کے جانے لگا تو اس نے ایک سونے کی گھڑی ، ایک عمدہ بندوق اور پانچ سو روپے نقد خان صاحب کو بطور انعام یا شکرانے کے دیے۔ خان صاحب نے لینے سے انکار کر دیا ۔ کرنل اور اس کی بیوی نے جُتیرا اصرار کیا مگر انھوں نے سوائے ایک بندوق کے دوسری چیز نہ لی اور باقی سب چیزیں واپس کر دیں ۔

کرنل مٹوأرٹ بھی جو ہنگولی چھاؤنی کے کمانڈنگ افسر تھے ان پر بہت سہربان تھے ۔ رسالے کے شریف انگریز ان سے کہا کرتے تھے کہ ہمارے بعد انگریز افسر تم کو بہت نقصان پہنچائیں گے۔

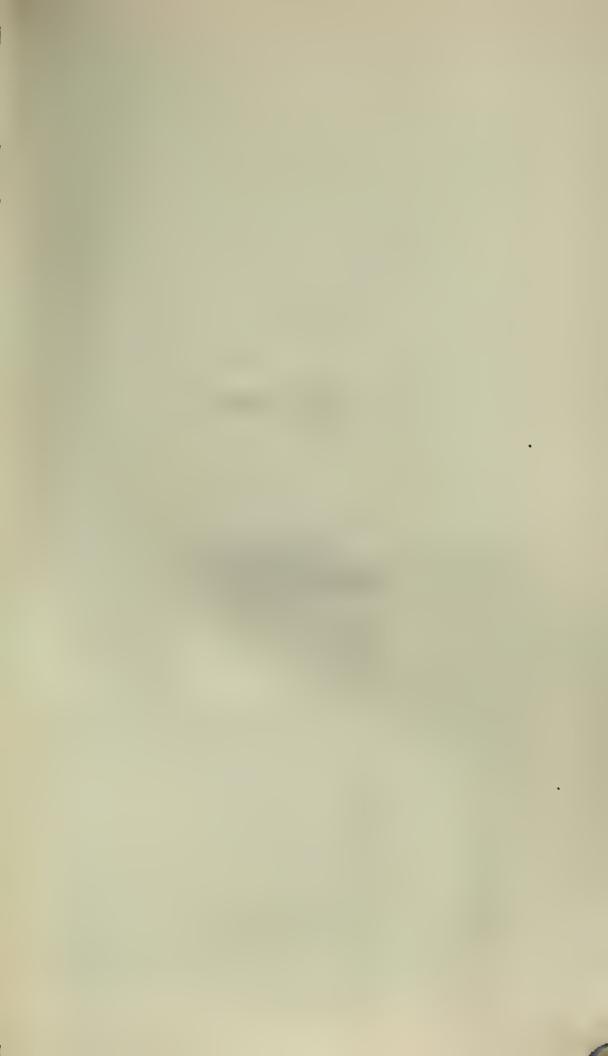
وہ آن کی روش سے خوش نہ تھے اور خوش کیوں کر ہوئے۔
خوشامہ سے الھیں چڑ تھی اور غلامانہ اطاعت آتی نہیں تھی۔ ایک
بار کا ذکر ہے کہ اپنے کرنل کے ہاں کھڑے تھے کہ ایک انگریز
انسر گھوڑے پر سوار آیا ۔ گھوڑے سے اتر کر اس نے خان صاحب
سے کہا کہ گھوڑا پکڑو۔ انھوں نے کہا ، ''میں سائیس نہیں
ہوں ۔'' اس نے ایسا جواب کام کو سنا تھا۔ بہت چیں بہ جیں
ہوا مگرکیا کرتا ۔ آخر باگ ایک درخت سے اٹکا کر اندر چلا گیا۔
اب نہ معلوم یہ خان صاحب کی شرارت تھی یا اتفاق تھاکہ باگ
شاخ میں سے نکل گئی اور گھوڑا بھاگ نکلا۔ اب جو صاحب باہر
آئے تو گھوڑا ندارد ۔ بہت جھنجھلایا ۔ بڑی مشکل سے تلاش کرکے
پکڑوایا تو جگہ جگہ سے زخمی پایا ۔ اس نے کرنل صاحب سے
پکڑوایا تو جگہ جگہ سے زخمی پایا ۔ اس نے کرنل صاحب سے
کو کیا جواب دیا ، لیکن وہ خان صاحب سے بہت خوش ہوا اور

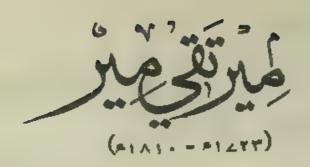
خان صاحب نے جب یہ رنگ دیکھا ، تو خیر اسی میں دیکھی کہ کسی طرح وظیفہ لے کر الگ ہو جاڈیں ۔ وہ بیمار بن گئے اوپر اسپتال میں رجوع ہوئے ۔ کرنل مٹوارٹ نے ڈاکٹر سے کہ سن کر ان کو مدد دی اور اس طرح وہ کچھ دنوں بعد ڈاکٹری رپورٹ بر وظیفہ لے کر نوجی ملازمت سے سبکدوش ہوگئے ۔ سچ ہے انسان کی برائیاں ہی اس کی تباہی کا باعث نہیں ہوتیں ، بعض وقت اس کی خوبیاں بھی اسے لے ڈوبتی ہیں ۔



حصه نظم

غزليات





میر تقی میر ۱۹۳۰ مطابق ۱۹۳۰ همیں آگرے میں ایرا ہوئے۔ عنفوان شباب میں دبنی آگئے اور وہی سکونت اختیار کی۔ آرزو کے شاگرد ہوئے اور فن شعر میں ان ہی سے اصلاح لیتے رہے ۔ دہلی کے آجڑ نے کے بعد آصف الدولہ کے عہد میں دیمہ کرے ۔ مطابق ۱۹۹۰ همیں لکھنٹو چلے گئے ۔ آصف الدولہ نے قدردانی کی اور ایک معقول وظیفہ مقرر کیا۔ لکھنٹو میں انتقال کیا۔

میر تنی میر اردو کے ایک مسلم الثبوت استاد ہیں۔ ان کا درجہ اردو غزل میں بہت بلند ہے۔ ان کو ہارے تقادوں نے اردو کا خدائے سخن بھی کہا ہے۔ انسانی جذبات اور دو غم کا جیسا مکمل اور شاعرانہ اظہار ان کے یہاں ہے اور کسی شاعر کے کلام میں نہیں ملتا۔

ہم کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب ہم نے درد و غم کتنے کیے جس تو دیوان کیا

زبان میں انتہا کی صغائی ، بیان میں حد درجے کی دلکشی افر زور ، کلام میں ترنم ، خیالات میں سادگی ، جُذبات میں بلندی اور طبیعت میں دردمندی میر کی شاعری کی خصوصیات ہیں ۔ چھوٹی بحروں کی غزلیں خاص طور پر شستہ اور لاجواب ہیں ۔

میر کے بہتر نشتر مشہور ہیں ، ہر چند کہ ان کے دل ہسند اشعار کی تعداد کثیر ہے۔ چھ دیوان ، متعدد مثنویاں آن کی یادگار ہیں۔ ہم عصر شعراء میں سودا اور درد بڑے صاحب کال گزرے ہیں۔ انھوں نے ایک تذکرہ اردو شعراء کا اور ایک دیوان فارسی بھی یادگار چھوڑا ہے۔

(1)

ابتدائے عشق ہے روانا ہے کیا ؟ آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا ؟

قافلے میں صبح کے اک شور ہے یعنی غافل! ہم چار ، سوتا ہے کیا ؟

سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرزمیں تخم خواہش دل میں تو بوتا ہے کیا ؟

یہ نشانِ عشق ہیں ، جاتے نہیں داغ چھاتی کے عبث دھوتا ہے کیا ؟

> غیرتِ یوسف ہے یہ وقت عزیز میر اس کو رائیگاں کھوتا ہے کیا ؟

(+)

جو اس زور سے میں روتا رہے گا تو ہمسایہ کاہے کو سوتا رہے گا

میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں جسے ایس سال روتیا رہے گا

مجھے کام رونے سے اکثر ہے ناصح توکب تک مرے منہکو دھوٹا رہے گا

بس اے گرید آنکھیں تری کیا نہیں ہیں جہاں کو تو کب تک ڈبوتا رہے گا مه دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہے جرس کے بھی جو ہوش کھوت رہے گا بس اے میں مڑگاں سے پونچھ آنسوؤں کو

تو کب تک یہ موتی پروتا رہے گا

(\psi)

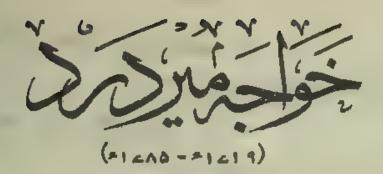
بو کوئی بادشاہ کوئی یاں وزیر ہو اپنی بلا سے ، بیٹھ رہے جب فتیر ہو کس طرح آہ خاک مُذَلَّت سے میں آٹھوں آنتادہ تر جو مجھ سے مرا دستگیر ہو

حد سے زیادہ جور و ستم خوشنا نہیں ایسا سلوک کر جو تدارُک پذیر

ایسا ہی اس کے گھر کو بھی آباد دیکھیو جس خانمان خراب کا یه دل مُشیر هو

دم بھر قد ٹھہرے دل میں نہ آنکھوں میں ایک پل

اتنے سے قد پہ تم بھی قیامت شریر ہو اک وقت خاص حق میں مہے کچھ دعا کرو تم بھی تو میر صاحب قبلہ فقیر ہو



خواجہ میر درد دہلی میں پیدا ہوئے اور ساری عمر وہیں
رہے ۔ والد کا نام خواجہ ناصر عندلیب تھا جو اپنے زید و تنوٰی
اور بیری و مریدی کے باعث بہت مشہور تھے ۔ خواجہ صاحب
کے بزرگ بخارا سے بندوستان آئے اور یہیں سکولت اختیار کی ۔
خواجہ صاحب نے ابتدائی تعلیم اپنے صوفی منش والد سے حاصل
کی ۔ انتیں سال کی عمر میں والد کی جگہ خود سجادہ نشین
ہوئے اور ذاتی تقدس کے سبب بہت مشہور ہوئے ۔ احمد شاہ
ابدالی اور مرہ نوں کی لوث مار نے سب شعراء کو دہلی سے
مجرت کرنے پر مجبور کر دیا لیکن محواجہ صاحب اللہ پر توکل
مطابق ہور اس میں ہے بر بیٹھے رہے ، یہاں تک کہ ۱۵۸۵ ۔
مطابق ہور اس میں ہے برس کی عمر کیا کر انتقال کیا ۔

خواجہ ماحب اردو کے ایک بائے صوقی شاعر گزرسے

ہیں ۔ ان کا درجہ اردو شاعری میں بہت بلند ہے ۔ میر تنی میر
اور رفیع سودا کے معاصر تھے ۔ زبان کی سادگی میں میر صاحب
کے حریف ہیں ۔ دیوان نہایت مختصر ہے ۔ لیکن جو کچھ کہا
ہے ، تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے ۔ اس میں اخلاق ، تعبوف ،
کیفیاتِ قلبی اور وارداتِ حسن و عشق سبھی کچھ موجود ہیں ۔

دردکی شاعری اور ان کی زندگی میں بڑی مطابقت ہے۔
وہ خود بھی اِستِغنا کی مکمل تصویر تھے ۔ زندگی کا یہ رخ ان
کے کلام کے آئینے میں جھنکتا ہے۔ کلام میں تصوف اور
دردکی چاشنی ہے ۔ خواجہ صاحب کی غزایں چھوٹی چھوٹی
بحروں میں بہت عملہ ہیں ، جن کا ہر شعر انتخاب ہے ۔

غزلوں کے علاوہ میر درد کی رباعیاں بھی اردو شاعری میں خاص مرتبہ رکھتی ہیں۔ ان میں انھوں نے صوفیانیہ ، عاشقانہ اور اخلاق مضامین نہایت مؤثر انداز میں بیان کیے ہیں۔

(1)

اب کے ترب در سے گر گئے ہم
جوں نور ہمر رتبوا تصور
تھا ہیش نظر جدھر گئے ہم
کس نے یہ ہمیں بھلا دیا ہے
معلوم نہیں کدھر گئے ہم
تھا عالم جبر کیا بستاویں
کس طور سے زیست کر گئے ہم
جس طرح ہوا آسی طور سے زیست کر گئے ہم
بس طرح ہوا آسی طرح سے
ہیں کہ درد اس کو جب تک
ہووے ہی خبر اگرر گئے ہم

(+)

ہمتے چند اپنے ذمے دھو چلے جس لیے آئے تھے سو ہم کو چلے زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے کیا ہمیں کام ان گلُوں ہیے اے صبا ایک دم آئے ادھر، آودھر چلے

دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے

آہ بس جی ست جلا تب جانبے جب کوئی افسوں ترا اُس ہو چلے

ایک میں دل ریش ہوں ویسا ہی دوست زخم کتنوں کے سنا ہے بھر چلے

سُمع کے مانند ہم اس بزم میں چشم تر آئے تھے ، دامن تر چلے

ہم جہاں میں آئے تھے تنہا ، ولے ۔ انہ اسے لے کو چلے ۔ انہ اسے لے کو چلے

جوں شرار ہستی ہے بود ، یاں بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے

> درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

وزالتاليان

(+1A79 - +1292)

مرزا اسدائه خال نام ، غالب غناص تھا - ع مے معابق اللہ میں آگرہ میں پیدا ہوئے ۔ ان کے دادا شاہ عالم کے زمانے میں ترکستان سے ہندوستان آئے اور ان ہی کے دامن دولت سے وابستہ ہو گئے ۔ والد کے انتقال کے بعد چچا کی نگرانی میں پرورش پائی ۔ تیرہ چودہ برس کی عمر میں دہلی آئے، اور ہمیشہ کے لیے بہیں کے ہو رہے ۔ کچھ خاندانی جائداد تھی اور ہمیشہ کے لیے بہیں کے ہو رہے ۔ کچھ خاندانی جائداد تھی کے انتقال کے بعد آخری تاجدار ہند بہادر شاہ ظفر کے آستاد میں مرزا کا انتقال ہو گیا ۔

غالب کو ہارے مبصرین نے مسلم النبوت استاد مانا ہے۔ میر کی طرح وہ عام طور پر اردو ادب کے ایک بہت اللہ غزل کو شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ ان کا طرز بیاں لرالا ہے۔ ان کا غیل الوکھا اور اچھوتا ہے۔ جذبات کے اظہار میں انھیں غیر معمولی قدرت حاصل ہے۔ ادب اور خاص طور سے غزل میں مرزا غالب نے اپنی جلتِ طبع سے نئی راہیں پیدا کی جنزل میں مرزا غالب نے اپنی جلتِ طبع سے نئی راہیں پیدا کی ہے۔ فلما کے الداز سے ہٹ کر ایک مختلف افداز ایجاد کیا ہے۔ غزل میں گہرائی اور وصعت پیدا کی ہے۔ زندگ کا کوئی شخص ایسا نہیں جو ان کے کلام میں خوابیدہ یا بیدار نہیں۔ شوخی اور ظرافت ، انسان کی فطرت کی داستانیں ، قلب غالب شوخی اور ظرافت ، انسان کی فطرت کی داستانیں ، قلب غالب میں میرت انگیز تنوع ہے۔

پھر مجھے دیدہ اور ایاد آیا دل جگر تشنہ طریاد آیا

دم لیا تھا نہ تیاست نے ہنوز پھر ترا وقت سفر یاد آیا

زندگی یوں بھی گذر ہی جاتی کیوں ، تسرا ، راہگذر یاد آیا

آء وہ جرأت فریاد کہاں ۔ دل سے تنگ آکے جگر یاد آیا

پھر ترہے کو جاتا ہے خیال دل کم کشتہ مکر باد آیا

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

میں نے مجنوں پہ لڑکین میں اسد میں اسد میں اسد میں اسد میں اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

 (τ)

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا گریہ چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی

در و دیوار سے ٹپکے ہے بیاباں ہونا

وائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو آپ جانا آدھر اور آپ ہی حیراں ہونا

کی مرے تنل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ ہونا ہونا ہونا

ہائے اس چار گرہ کپڑے کی قیمت غالب جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہوا

(4)

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو

بے در و دیــوار سا اک گھر بنــایــا چــاہیے کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو

بڑیے گر بیمار تـو کـوئی نـہ ہـو تیمـار دار اور اگر مر جائیے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو

جُولُولِي الطاحين الي المالية المالية

شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی ، محمد حسین آزاد اور مولانا شبلی کے ہم عصر تھے - ۱۸۳۵ء میں پائی ہت میں پیدا ہوئے - مرہ ، ء میں سترہ سال کی عمر میں دہلی پہنچے اور تعصیلِ علم اور مشتی سخن میں مشغول ہو گئے - یہاں غالب سے فن شعر میں اصلاح لی اور بہت جلد مشہور ہو گئے - مرہ ، امری علم اور بہت جلد مشہور ہو گئے - مربی امری کی شاعری کی طرف متوبید رہے - بھر پنجاب پہنچ کر مولانا آزاد کے ساتھ نظمین متوبید رہے - بھر پنجاب پہنچ کر مولانا آزاد کے ساتھ نظمین باتھوں پڑی اور پروان چڑھی - اس زمانے میں حالی نے باتھوں پڑی اور پروان چڑھی - اس زمانے میں حالی نے لکھیں ، جن میں برکھا رت ، نشاط امید ، حسب وطن ، مناظرہ رحم و انعبان بہت مشہور ہیں - ان نظموں میں سے چند آپ رحم و انعبان بہت مشہور ہیں - ان نظموں میں سے چند آپ کے نصاب میں شامل ہیں - ان نظموں کی بڑی شوبی بیان اور زبان کی سادگی اور اختصار ہے -

سر سید کے ساتھ حالی توسی تحریک میں شریک ہوئے تو اس سے قوسی شاعری کا سلسلہ جاری ہوا اور مشہور و معروف مسلس "ملّہ و جزّرِ اسلام" لکھا ۔ حالی کی قوسی و اخلاق رباعیات بھی بہت مشہور ہیں ۔ کلام میں روائی و سلاست ، زورِ بیان ، منظر کشی حالی کی مصموسیات ہیں ۔ اندازِ بیان پرُر نطف اور نطیف ہے ۔

غزلی قدیم اور جدید دونوں رنگ میں موجود ہیں اور اپنی جگہ خوب ہیں ۔ جذبات حقیقی سے لبریز اور شاعر کی دلی کیفیات کی سچی تصویر ہیں ۔ ان میں جذبات و اثر زیادہ ہوں مینائع و بدائع کم ۔ دائرۂ غزل کو مختلف مضامین جبسے اخلاق ، قومی اور نیچر کی شاعری سے وسیح کیا ہے ۔ غزل کی زبان بھی تبدیل کر کے زبان کا احاطہ وسیع کیا ہے ۔ منگلاخ زمینوں اور مشکل ردیف و قافیے کی ہابندی ، جو ملاحت و روانی میں حائل تھیں ، ترک کیا ہے ۔ عرض کہ زبان اور تعیال کے اعتبار سے غزل میں ایک نیا رنگ بیدا کیا ہے ۔

دُورِ جدید کا یہ جلیل القدر شاعر و ادیب ، جس نے شعر سے حقیقت نگارانہ ، اخلاق اور اسلاحی کام لیا ، ۱۹۱۹ میں راہی ملک بنا ہوا - حالی شاعر کے علاوہ بلند بایہ نقاد ، معین اور انشاء پرداز تھے - سوائح نگاری کے وہ آردو میں موجد ہیں - ان کی نثری تصانیف میں مقدمہ شعر و شاعری ، حیاتِ جاوید ، یادگارِ غالب ، حیاتِ سعدی کے علاوہ مضامین اور مقالات کے مجموعے ہیں ، جن میں اعلٰی درجے کے علمی ، ادبی ، اخلاق اور مذہبی مضامین موجود ہیں -

(1)

کیں الہام منوانا ہڑے گا کیں کشف اپنا جنلانا ہڑے کا

نہ ہو سونی صفا گو تبے میں لیکن کرشمہ کوئی دکھلانا ہڑے گا

نمیعت ہے اثر ہے گر ٹی ہو درد ہے کا بیٹرے کا _{یہ} گر ناصع کو بتلانا پڑے کا

جنہیں ہو چھوٹ کو سچ کر دکھانا انھیں سچوں کو جھٹلانا پڑے کا سٹن میں پیروی کی گر سلّف کی اِنھیں باتوں کو دہرانا ہڑے گا

بہت یاں ٹھوکریں کھائی ہیں ہم نے یس اب دنیا کو ٹھکرانا پڑے گا

زمانہ کر رہا ہے قطع ہیوند وقا سے ہم کو پچھتانا پڑے گا

جو منصوبے ہیں یہ حالی تو شاید ارادہ قسخ قرمانیا ہے گا

> ہشر پہلو میں دل رکھتا ہے جب تک اسے دنیا کا غم کھانا بڑے گا

> > (4)

بری اور بھلی سب گزر جائےگی یہ کشتی یونہی پار اتر جائے گی

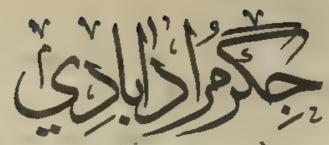
منے گا نہ گاُچیں کو گُل کا پتا ہر اک پنکھڑی یوں بکھر جائے گی

رہیں گئے نہ ملاح یہ دن سدا کوئی دن میں گنگا اتر جائے گی

ادھر ایک ہم اور زسانہ اُدھر یہ بازی تو سو بسوے ہر جائے گی

نہ پوری ہـوئی ہیں آمیدیں نـم ہـوں یونہی عمر ساری گزر جائے گی

سنیں کے نہ حالی کی کب تک صدار ہیں ایک دن کام کر جائے گی



(+194. -1A9.)

علی سکندو نام ، جگر تخلص ۔ . ۱۸۹ میں مراد آباد میں بیدا ہوئے ۔ ان کا خاندان شاہانِ منلیہ کے زمانے میں امتیاز رکھتا تھا ۔ جگر کے والد مولوی علی نظر بھی صاحب دیوان شاعر تھے اور خواجہ وزیر لکھنوی کے شاگرد ۔ جگر کو اعلٰی تعلیم کا موقع نہ ملا ، مگر شاعری کا ذوق سلیم ترکے میں ملا تھا ۔ ابتدا میں اپنے والد سے اصلاح ئی بعد میں داغ دہلوی اور نسیم لکھنوی کو گلام دکھانے لگے ۔

جگر کا ابتدائی راگ رسا اور داغ کی طرح شوخ اور
ہو باک ہے۔ انداز بیان میں بانکین اور سرمستی ہے۔ خیالات
عام اور الفاظ معمولی ہیں۔ مگر دوسرے دور میں ان کی
غزلوں میں ان کا انفرادی رنگ جھلکتا ہے۔ اس دور کے کلام
کی نمایاں خصوصیت سادگی و روانی ، کیف و یخودی ،
عویت و وارفتگی ہے اور یہی ان کا خاص رنگ ہے۔ حسن و
عشق کے معاملے ، تصوف کے اسرار و معارف سبھی کچھ بیان
کر گئے ہیں۔ مگر سب میں قریب قریب ہر جگہ ایک کیف ،
وارفنگ اور بے خودی کی لہر محسوس ہوتی ہے۔

سادگی و پُرکاری ، بے خودی و ہشیاری جو فارسی میں امیر خسرو کے کلام کی خصوصیت ہے وہ آردو میں جگر کے حصے میں آئی ۔ آخری دور کے کلام میں سیاسی اور قومی شعور بھی خاصا جھلکنے لگا تھا اور کلام میں ہاکیزگ اور لطافت کے جوہر بڑھنے لگے تھے ۔ ۱۹۹۰ء میں انتقال ہوا ۔

(1)

غم سے چھوٹوں تو ادھر دیکھوں میں دل کو رواوں تو جگر دیکھوں میں

آشیاں کے جو اٹھالوں تنکے اپنے ٹوٹے ہوئے پر دیکھوں میں داغ ہی داغ نظر آتے ہیں کس طرح تلب و جگر دیکھوں میں

دم کھٹا جاتا ہے اے دشتِ جنوں! چاک دامانِ سحر! دیکھوں میں

ئے۔ وہ محمل ہے نہ وہ پروائے خاک اے شیع سعر! دیکھوں میں

دلِ دیہوانہ -بعد ' قسمت -میری کہ تجھے خاک بسر دیکھوں میں

> چھوٹ جاؤں جو غم ہمائی سے بھول کر بھی نہ ادھر دیکھوں میں

(4)

قدرت کی آن والے ، رحمت کی شان والے تجھ پر جہاں تصدّق او پاک جان والے

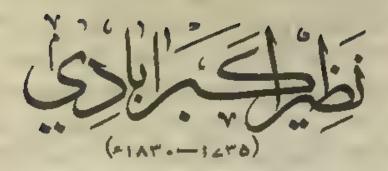
دونوں جہاں کی نعمت ہے مٹھیوں ہیں تیری بوسیدہ کپڑوں والے ٹوئے مکان والے

ایسے تھے آپ امی کھولی زبان جس دم دم بھر میں بے زباں تھے سارے زبان والے

> اک جنبشِ نگہ کے سب منتظر کھڑے ہیں پُر درد قلب والے پُر سوز جان والے

منظومات





ولی محمد نظیر ۲۵ میں دہلی میں ہیدا ہوئے۔ احمد شاہ ابدائی کے حملے کے وقت نظیر اپنی والدہ اور نانی کے ساتھ آگرے چلے گئے اور یہیں سکونت اختیار کی ۔ نظیر فارسی اور عربی بھی جانتے تھے ۔ عمر چونکہ بہت ثمبی ہائی تھی اس لیے الشاء ، جرأت اور ناسخ کی مجلسیں اپنی آنکھوں سے دیکھیں کی ہے میں ہوا۔

نظیر اکبر آبادی آردو کے پہلے عوامی شاعر ہیں۔ ان کا کلام اپنے زمانے کے عوام کی روزمرہ کی زندگی کا آئینہ دار ہے۔ نظیر نے چونکہ زندگی کو ہر رنگ میں دیکھا تھا اس لیے زندگی کا ہر پہرو ان کی نظموں میں ملتا ہے۔ صدبا نظمیں ایسی لکھیں جن میں قدرتی مناظر ، اخلاق ، نصائح ، قومی و ملکی مشاغلِ حیات شامل ہیں ۔ آدمی نامہ ، فقیر نامہ ، بوسات ملکی مشاغلِ حیات شامل ہیں ۔ آدمی نامہ ، فقیر نامہ ، بوسات کی بہاریں ، ہولی ، دیوانی ، عید ، عرس وغیرہ صدبا عنوانات بر نظمیں لکھیں ۔ نظیر کو انسان اور اس کے ارد گرد کے ماحول سے بڑی عبت تھی ۔ وہ اس کے ماحول کی عکامی اور اس کی دلی کیفیات کی ترجمانی بڑے خلوص سے کرتے ہیں ۔ اس کی دلی کیفیات کی ترجمانی بڑے خلوص سے کرتے ہیں ۔ اسے نظیر کے آدمی نامہ کا انتخاب اس کتاب میں شامل ہے ۔ اسے بڑھیے ۔ اس بات پر غور کیجیے کہ نظیر نے اپنے خالص بیائیہ انداز میں کیا کہا ہے ۔

"اشراف اور کمینے سے لے شاہ تا وزیر" - ہر شخص ادمی ہے - اس احساس کی تفسیر نظیر کے بہت سے خیالات ہیں۔ اس خیال سے اس نے عوام کے دساغ کو بسانا چاہا تھا تاکہ ان میں خود شناسی پیدا ہو - وہ کہتے ہیں کہ آدمی ہونے کی حیثیت سے ہر آدمی مساوی حیثیت رکھتا ہے اور انسانی عظمت کے سامنے طبقات کے تفوّق اور پستی کا سر جھکتا ہے -

ان نظموں میں نظیر نے بول چال کی زبان استعمال کی ے اسلوب بھی عام فہم اختیار کیا ہے ۔ لظیر کی زبان اس طرح اپنے تمام ہم عصروں اور بعد کے شاعروں سے بالکل مختلف ہے ۔ نظیر کی نظمیں ، مضامین ، عنوانات اور طرز بیان کے لعاظ سے اپنی آپ نظیر ہیں ۔ یوں سمجھے کہ عوامی شاعری کی روایت کی ابتدا نظیر ہی کی لظموں سے ہوتی ہے ۔ اس لعاظ سے اردو شاعری میں نظیر ایک منفرد حیثیت کے مالک ہیں ۔

آدمي نامه

دنیا میں بادشہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی زردار و بے نوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ٹکڑے جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدسی

اُبدال و تُطْب ، غوث و ولی آدسی ہوئے منکر بھی آدسی ہوئے اور کفر کے بھرمے کیا کیا کیا کرشمے کشف و کرامات نے کیے منی کہ اپنے زید و ریاضت کے زور سے

خالق سے جا ملا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

نرعون نے کیا تھا جو دعوٰی خدائی کا شداد بھی بہشت بنا کر سوا خدا نمرود بھی خدا ہی کھاتا تھا برملا یہ بات ہے سمجھنے کی آگے کھوں میں کیا

یاں تک جو ہو چکا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی نار ہے اور آدمی ہی نور یاں آدمی ہی دور یاں آدمی ہی دور کل آدمی کا حسن و قبح میں ہے یاں ظہور شیطاں بھی آدمی ہے جو کرتا ہے مکر و زُور

اور بادی ، رہنما ہے سو ہے وہ بھی آدسی

سعجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میاں بنتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خوال پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نماز بال اور آدمی ہی ان کی چراتے ہیں جوتیاں اور آدمی ہی ان کی چراتے ہیں جوتیاں

جو ان کو تاڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدسی

"اشراف اور کمیئے سے لے شاہ تا وزیر"۔ ہر شخص ادمی ہے۔ اس احساس کی تفسیر نظیر کے بہت سے خیالات ہیں۔ اسی خیال سے اس نے عوام کے دماغ کو بسانا چاہا تھا تاکہ ان میں خود شناسی پیدا ہو۔ وہ کمنے ہیں کہ آدمی ہونے کی حیثیت سے ہر آدمی مساوی حیثیت رکھتا ہے اور انسانی عظمت کے سامنے طبقات کے تفوی اور پستی کا سر جھکتا ہے۔

ان نظموں میں نظیر نے بول چال کی زبان استعمال کی ے اسلوب بھی عام فہم اختیار کیا ہے ۔ نظیر کی زبان اس طرح اپنے تمام ہم عصروں اور بعد کے شاعروں سے بالکل مختلف ہے ۔ نظیر کی نظمیں ، مضامین ، عنوانات اور طرزِ بیان کے لحاظ سے اپنی آپ نظیر بیں ۔ یوں سمجھیے کہ عوامی شاعری کی روایت کی ابتدا نظیر ہی کی لظموں سے ہوتی ہے ۔ اس لحاظ سے اردو شاعری میں نظیر ایک منفرد حیثیت کے سالک بیں ۔

آدمی نامی

دنیا میں بادشہ ہے ۔و ہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی زردار و بے نوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ٹکڑے جو سانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدسی

اُبدال و قُطْب ، غوث و ولی آدمی ہوئے منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے کیا کیہ کرشمے کشف و کرامات نے کیے حتیٰ کہ اپنے زہد و ریاضت کے زور سے

خالق سے جا ملا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

فرعون نے کیا تھا جو دعوٰی خدائی کا شداد بھی بہشت بنا کر سوا خدا نمرود بھی خدا ہی کہاتا تھا برملا یہ بات ہے سمجھنے کی آگے کہوں میں کیا

یاں تک جو ہو چکا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی نار ہے اور آدمی ہی نور یاں آدمی ہی دور یاں آدمی ہی دور کل آدمی کا حسن و قبح میں ہے یاں ظہور شیطاں بھی آدمی ہے جو کرتا ہے مکر و زُور

اور بادی ، رہنما ہے سو ہے وہ بھی آدسی

سجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میاں بنتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خوال پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نماز یاں اور آدمی ہی ان کی چراتے ہیں جوتیاں

جو ان کو تاڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدسی پہ جان کو وارے ہے آدمی اور آدمی کو تیغ سے مارے ہے آدمی پگڑی بھی آدمی کی اتارے ہے آدمی چلا کے آدمی کو پکارے ہے آدمی

اور سن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدس

چلتا ہے آدمی ہی مسافر ہو ، لے کے مال اور آدمی ہی مارے ہے پھانسی گلے میں ڈال یاں آدمی ہی صید ہے اور آدمی ہی جال سچا بھی آدمی ہی نکلتا ہے میرے لال

اور جھوٹ کا بھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

باں آدمی نقیب ہو بولے ہے بار بار اور آدمی ہی پیادے ہیں اور آدمی سوار حقہ ، صراحی ، جوتیاں دوڑیں بغل میں مار کاندھے پہ رکھ کے پالگی ہیں آدمی کہار

اور اس پہ جو چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدسی

بیٹھے ہیں آدمی ہی دکانیں لگا لگا اور آدمی ہی پھرتے ہیں رکھ سر پہ خوانچا کہتا ہے کوئی 'لو' کوئیکہتا ہے 'لا رے لا' کس کس طرح سے بیچے ہیں چیزیں بنا بنا

اور سول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

باں آدمی ہی امل و جواپر ہیں ہے بہا اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہے ہو گیا کالا بھی آدمی ہے کہ اُلٹا ہے جوں توا گورا بھی آدمی ہے کہ اُلٹا ہے چاند کا گورا بھی آدمی ہے کہ اُلٹا ہے چاند کا

بد شکل و بد نما ہے سو ہے وہ بھی آدسی

اک آدمی ہیں جن کے یہ کچھ زرق برق ہیں روپے کے ان کے پاؤں ہیں سونے کے فرق ہیں جھمکے تمام غرب سے لے تا بہ شوق ہیں کم خواب، تاش، شال دوشالوں میں غرق ہیں

اور چیتھڑے لگا ہے سو ہے وہ بھی آدسی

مرنے میں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار ملا دھلا اٹھاتے ہیں کاندھے یہ کر سوار کلمہ بھی پڑھتے جاتے ہیں روتے ہیں زار زار سب آدمی ہی کرتے ہیں مردے کا کاروبار

اور وہ جو مر کیا ہے سو ہے وہ بھی آدسی

اشراف اور کمینے سے لے شاہ تا وزیر بیں آدمی ہی صاحب عزّت بھی اور حقیر یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی ہی پیر اچھا بھی آدمی ہی کہاتا ہے اے 'نظیر'

اور سب میں جو برا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

خوا به الطاف حسين حالى

حب وطن

اے سپہر بدریں کے سیارو! اے فضائے زمیں کے گزارو!

اے پہاڑوں کی دلـفـریب فضا اے لبِ جُوکی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا

اے عنادل کی نغمہ محری اے شبِ ماہتاب تاروں بھری

اے نسیم بہار کے جھوکو دہر نابائدار کے دھوکو

تم پر اک حال میں ہو یوں تو عزیز تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز

جب وطن میں سمارا تھا رہنا تم سے دل باغ تھا اپنا

تم می دل لگ کے سامال تھے تم می درد دل کے درمال تھے

آن اک اک تمهاری بهاتی تهی جو ادا تھی وہ جی لُبھاتی تھی

کرتے تھے جب تم اپنی غم خواری دهـوئي جاتي تهين كافتين ساري

جب ہوا کھانے باغ جاتے تھے ہو کے خوشحال مکھر میں آتے تھر

بیٹ جاتے تھے جب کبھی لب آب دھو کے اٹھتے تھے دل کے داغ شتاب

كوه و صحرا و آسمان و زسي سب مری دل لگی کی شکایی تھیں

ار چها جب سے اپنا ملک و دیار جی ہُوا تم سے خود بخود بیزار

نہ گلُوں کی ادا خوش آتی ہے نہ صدا بلبلوں کی بھاتی ہے

سبر گلشن ہے جی کا اک جنجال شب ماہتاب جان کو ہے وبال

کوہ و صحرا سے تا لی دریا جس طرف جائين جي نہيں لگتا

كيا بوغ دن وه اور وه راتين تم میں اگلی سی اب نہیں ہاتیں

ہم ہی غربت میں ہو گئے کچھ اور یا تمهارے ہی کچھ بدل گئے طور

کو وہی ہم ہیں اور وہی دنیا ہر نہیں لطف ہم کو دلیا کا

عالمنشنالعاني

علامہ شبلی کے حالات زندگی آپ اسی کتاب میں ہڑھ چکے ہیں وہ عظیم نثر نگار ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھے ۔ ان کی شاعری بالکل خود رُو پودا ہے ۔ نہ اس میں انھوں نے کسی سے املاح لی نہ کبھی جم کر اردو شاعری کی اور نہ کبھی اسکو شہرت کا ذریعہ سمجھا ۔ پہلر دورکی یادگار چند نخزلیں، ایک قصیده سلطان عبدالحمید خان کی تعریف میں اور ایک طویل نظم ہے۔ دوسرے دور میں ان کی چند غزلیں ہیں جو زمانے کے دستبرد سے محفوظ رہ گئی تھیں اور جو ان کے خطوط کے مجموعے کے ساتھ ''مکاٹیب شیلی'' میں چھپیں۔ مولاناکی اردو شاعری کا تیسرا دور حیدر آباد کے قیام کا ہے جو صرف چار برس (۱۹۰۱ء تا ۱۹۰۰ء) رہا ۔ اس زمانے میں کئی غزلیں لکھیں جو ضایع ہو گئیں۔ چوتھا دور ۱۹۰۸ء سے شروع ہو کر ۱۹۱۳ء تک یہنی ان کی وفات تک قائم رہتا ہے۔ ان کی شاعری کا یہی دور استیازی دور ہے۔ یہ وہ دور تها جب اسلامي دنيا مين انقلاب برها تها ـ اس پُر أشوب زمانے کے شاعر مولانا شبلی می تھے ۔ جوش بیان ، قوتِ زبان اور تأثر كا ايك ايسا تيز نشتر اس زمانيكي نظمون مين چهپا بوا تها كه جو پڙهتا تها ۽ تلمار جاتا تها -

سیاسی لظموں میں پہلی نظم ''شہر آشوب اسلام'' کے نام سے جنگ بلقان کے زمانے میں لکھی اور بہت مقبول ہوئی ۔ اس

کے بعد بہت سی مؤثر نظمیں اور لکھیں۔ سیاسی نظموں کے دو علاوہ اس زمانے میں شبلی نے تاریخی ، اخلاق نظموں کے دو الک الگ سلسلے شروع کیے۔ اردو ادب میں ان کی کوئی مثال نہیں۔ ان نظموں میں ایک طرف اسلامی تاریخ کو اکٹھا کر کے نظموں میں اس طرح پرو دیا ہے کہ قومی اخلاق کا اعلیٰ تصور اُجاگر ہو گیا ہے اور دوسری طرف اس محوثے نے اعلیٰ تصور اُجاگر ہو گیا ہے اور دوسری طرف اس محوثے نے اعلیٰ تصور اُجاگر ہو گیا ہے اور دوسری طرف اس محوثے نے اور خیال آرائی کے صحیح واقعات بھی لظم کیے جا سکتے ہیں۔ اور خیال آرائی کے صحیح واقعات بھی لظم کیے جا سکتے ہیں۔

شبلی کی ایک نظم "شہدائے اسلام" آپ کے التخاب میں شامل ہے۔ واقعات کی سطح پر شاعری کا کال ، خوبی ادا اور تعبیر میں شاعری کا زور دیکھیے۔ شبلی ایک قطری شاعرانه ملاحیت لے کر پیدا ہوئے تھے اور قطری طور پر ایک بلند بایہ شاعر مانے گئے۔

شہدائے قوم

کل مجھ کو چند لاشۂ ہے جاں نظر پڑے

دیکھا قریب جا کے تو زخموں سے پجور ہیں

کچۂ طفل خورد سال ہیں جو چپ ہیں خود مگر

بچپن یہ کہ رہا ہے کہ ہم بے قصور ہیں

انے تھے اس لیے کہ بنائیں خدا کا گھر

نیند آ گئی ہے ، منتظرِ نَفْخِ صور ہیں

کچھ نوجوان ہیں بے خبرِ نشۂ شباب ظاہر میں گرچہ صاحبِ عُقل و شعور ہیں

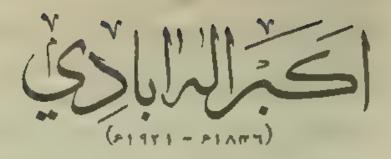
اٹھتا ہوا شباب یہ کہتا ہے بے دریغ مجرم کوئی نہیں ہے مگر ہم **ضرور** ہیں

سینے یہ ہم نے روک لیے برچھیوں کے وار از بسکہ مستِ بادہ ٔ ناز و غرور ہیں

ہم آپ اپنا کاٹ کے رکھ دیتے ہیں جو سر لذت شناسِ ذوقِ دلِ ناصبور ہیں

کچھ پیرِ کہنہ سال ہیں دلدادہ ٔ ننا جو خاک و خوں میں بھی ہمہ تن غرقِ لور ہیں

ہوچھا جو میں نے کون ہو تم؟ آئی یہ صدا ''ہم کُشتگانِ معارکۂ کانیدور ہیں''



سید آکبر حسین نام اور آکبر تخاص تھا، والد کا نام

میر تفضّل حسین تھا۔ اکبر ۱۹ نوببر ۱۸۳۰ء کو بمنام

بارہ ضلع اللہ آباد میں پیدا ہوئے جہاں ان کے چچا تحصیلدار

تھے۔ اکبر اپنی ابتدائی بعلم میں بھی اپنی ذبانت کی وجہ سے

ہمیشہ اپنے درجوں میں ممتاز رہے۔ ۱۸۸۹ء میں مختاری کا

متحان اول درجے میں پاس کیا ، کچھ دنوں بعد نائب

تحصیلدار ہو گئر۔ آخر میں جع کے عہدے پر مقرر ہوئے۔

اکبر کو شعر و شاعری کا ذوق بجین سے تھا۔ وحید کو اپنا کلام دکھاتے تھے جو خواجہ آتش کے شاگرد تھے۔ ابتدا میں اکبر نے بھی اسی رنگ میں شعر کہے جو اس زمانے کا خاصہ تھا۔ لیکن آکبر کی شہرت اس وقت ہوئی جب انھوں نے قدیم رنگ کو ترک کیا اور جدید طرز کے موجد بنے۔

آکبر کی شاعری کا ابتدائی دُور دورِ نومشقی تھا۔ اس میں وہی فرسودہ مضامین اور تصنع ہے جُو اس زمانے کا خاصہ تھا۔ مگر اس نو مشقی کے دور میں بھی زبان میں سادگی اور روانی آنے والے خوش آیند مستقبل کا پتا دیتی ہے۔ م

اس کے بعد کے دَور میں تصنیع کی جگہ بے تکانی نے لے لی ۔ فرسودہ مضامین میں مُعْتَدَبِه کمی بھی ہو گئی ۔ کلام میں درد و اثر بڑھ گیا رفتہ رفتہ کلام میں استادانہ رنگ پیدا ہوا ۔ بیان پر قدرت حاصل کی اور غزلوں میں اخلاق رنگ جھلکنے

لگا - غزلوں اور لظموں میں ظریفانہ رنگ اسی آدور کی یادگار

ہیں ۔ مذاق اور ظرافت کا عُنصر کلام میں بڑھ گیا ۔ واقعاتِ
حاضرہ اور مغربی تقلید پر چبھتے ہوئے الداز میں نکتہ چنی
انداز بیان کا خاصہ ہو گیا ۔ یہ ان کا اپنا خاص رنگ ہے جو
ان کی شہرت کا باعث بنا ۔ اس طرز میں کوئی شاعر ان سے
جبر تو کیا ان کے برابر نہ لکھ سکا ۔ اس دور کا ظریفانہ کلام

کسی نہ کسی تبلیغی مقصد کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

بندش کی چستی و روانی ، زبان کی صفائی و سلاست ،
بیان میں بے تکانی اور اپنے مخصوص ظریفالہ الدازکی وجہ سے
قوم سے ''لسان العصر'' کا خطاب پایا اور شاعرائہ استادی نے
اکبر کو حالی اور آزاد کی صف میں لاکھڑا کیا ۔

مشرق و مغرب

تخت کے قابض وہی دیہم ان کے ہاتھ میں ملک ان کا رزق کی تقسیم ان کے ہاتھ میں

ہرق کی صورت پہنچتا ہے طبائع پر اثر آ گیا تارِ امید و بیم ان کے ہاتھ میں

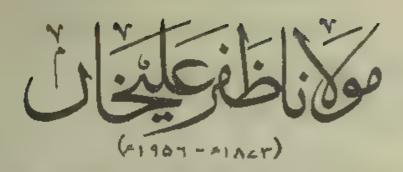
> ہم کو سایے ہر جنوں وہ دھوپ میں مصروف کار مس ہد ہے اپنی نظر اور سیم ان کے ہاتھ میں

مبر باتی ہے تہ ہم میں باہمی اعزاز ہے سب کی ہے تذلیل اور تعظیم ان کے ہاتھ میں

شیخ کی جالب کوئی جاتا نہیں کہتے ہیں سب بے فقط اب کوثر و تسنیم ان کے ہاتھ میں

مغربی رنگ و روش پرکیوں نہ آئیں اب قُلوب قوم ان کے ہاتھ میں علیم ان کے ہاتھ میں

جج بنا کر اچھے اچھوں کا لُبھا نیتے ہیں دل بین نہایت خوشنا دو جیم ان کے ہاتھ میں



مولانا ظفر على خان ايک گاؤں مبرتھ (سيالكوك پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ سن پیدائش نام سے انکلتا ہے جو ١٢٩٥ مطابق ٣ ١٨ ٨ ميم - مولانا ظفر على كے والدكرم آباد تحصيل وزيرآباد پنجاب میں زمیندار تھے ، جس کا بڑا حصہ سیاسی سرگرمیوں ک تذر ہو گیا ۔ ظفر علی نے ابتدائی تعلیم وزیر آباد اور بٹیالے میں حاصل کی ، پھر علی گڑھ سے بی - اے باس کر نے بمبئی چلے گئے - بمبئی میں مولانا شبلی سے ملاقات ہوئی ۔ ان سے ریاست حیدرآباد کی عدمی سر گرمیوں کے حالات سنے اور وہیں چلے گئے۔ ریاست حیدرآباد میں ان دنوں داغ مرحوم کی شاعری کا بڑا شہره نھا ۔ ظفر علی خان بھی داغ کے شاگردوں میں شہار ہوئے اور اصلاح لیتے رہے۔ والد کے انعال کے بعد ظفر علی نے ''زمیندار'' کو سنبھالا جو نکتا پہلے سے تھا لیکن اس کی حیثبت اور شہرت ضفر علی خان کے زور قسم سے قائم ہوئی ۔

مولانا ظفر علی اردو نظم اور شر دونوں بر یکساں تدرب رکھتے تھے ۔ شعر گوئی انبدائی سن تمینز سے شروع کی اور برابر لکھتے رہے ۔ دولانا کی نظموں میں سنہبی اور سیاسی عُنصر غالب ہے۔ مذہبی نظموں میں مولانا نے رسول آکرم کی عان میں ہے شہر نعتیہ نظمیں لکھی ہیں جن میں سے بیشتر بهارستان میں موجود ہیں۔ ان سب نظموں میں خلوص و عقیدندندی کے ساتھ ساتھ جودنو طع اور ندرت قابل ستائش ہیں ۔ مولانا کی سیاسی اور اخلاق نظموں سے ان کے متنوع خیالات ، سیاسی نکتہ سنجی اورنُدرتِ کلام کا پورا پورا احساس ہوتا ہے۔ ہنگاسی نظمیں بھی مولانا خوب لکھتے تھے۔ ایسی نظمیں روزمرہ کے واقعات سے متأثِر ہو کر لکھی گئی ہیں اور ان کی حیثیت عارضی ہے ، تا ہم ان میں بہت کچھ ہے اور ان کو اردو شاعری کے ذخیرے سے خارج نہیں کیا جا سکتا۔

طویل نظموں میں طنز و ظرافت کے عناصر نسبة زیادہ پیں اور وہی مقبولِ عام ہوئے۔ ظفر علی خان میں بڑی شاعرانہ صلاحیتوں سے خاطر خواہ کام نہیں لیا ورنہ ان کی شاعرانہ صلاحیتوں ، ان کے مزاج کی شکنتگ و طبعی ظرافت اور ان کے انداز بیان کے مقابلے میں ان کا جواب کور حاضر میں کوئی نہ ملتا اور طنز و ظرافت میں آکبر الدآبادی کے پانے کے تو ضرور ہوئے۔ مولانا کی بعض اسلامی ، سیاسی ، تاریخی ، اخلاق اور جہادی نظمیں جو جدید شاعری کی محمائندگی کرتی ہیں بہت مقبول ہوئیں ۔ ان کی جدید شاعری کی محمائندگی کرتی ہیں بہت مقبول ہوئیں ۔ ان کی بعض نظمیں بدید گوئی اور برجستہ کلامی ، زورِ بیان اور بعض نظمیں بدید گوئی اور برجستہ کلامی ، زورِ بیان اور بعض نظمیں بدید گوئی اور برجستہ کلامی ، زورِ بیان اور برجستہ کلامی ، زورِ بیان اور

مولانا کی شاعری کے خاص موضوعات یہ ہیں۔ سرور کائنات کی ذاتِ اقدس ، اسلام سے بے پناہ محبت ، وطن دوستی ، تاریخ اسلام ، احرار ، کانگریس وغیرہ -

ان کی کل نظموں میں زبان پاکیزہ ، شوخی ، رنگینی ، جرأت و بے باکی ہے ۔ غرضیکہ سولانا نے اردو شاعری کو بہت کچھ دیا اور بہت کچھ دے سکتے تھے ، مگر مولانا کی صلاحیتیں ہگامی نظموں پر زیادہ صرف ہو گئیں ۔

مستقبل کی جھلک

کوئی دن جاتا ہے ہیدا ہوگی اک دنیا نئی خونِ مسلم صرفِ تعمیرِ جہاں ہو جائے گا

بجلیاں غیرت کی تڑپیں گی فضائے قلعں میں حق عیاں ہو جائے گا ناطل نہاں ہو جائے گا

ان کواکب کے عوض ہوں گئے نئے انجم طلوع ان دنوں رخشندہ تر یہ آسان ہو جائے گا

پھر نئے معمود ہوں کے حامی دینِ متیں ایک معمود ہوں کے حامی دینِ متیں ایک اوسلاں ہو جائے گا

میرے جیسے ہوں کے پیدا سینکڑوں اہلِ سخن نکتہ نکتہ جن کا آزادی کی جاں ہو جائے گا

شان مزدوری کی دنیا میں بڑھا دی جائے گی بے نشاں سرمایہ داری کا نشاں ہو جائے گ

ڈھائی جائے گی رہنا یورپ کے راستِعمار کی ایشیا آپ اپنے حق کا پاسباں ہو جائے گا

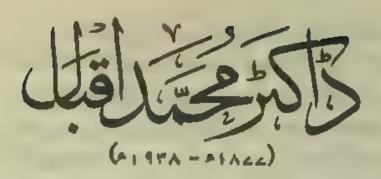
نفسہ آزادی کا گونجے کا حرم اور دیر میں وہ جائے گا وہ جو دارالحرب ہے دارالاماں ہو جائے گا

ہم کو سودا ہے غلامی کا کہ آزادی کی دُھن چند ہی دن میں بہارا امتحاں ہو جائے گا

اس بشارت کوند سمجهو ایک دل خوش کن قیاس

جس کو سن کر پر مسلماں شادماں ہو جائے؟

سچ ہے میراحرف حرف اور جس کو اس میں شک ہے آج دیکھ لینا کل مرا ہم داستاں ہو جائے ؟



ڈاکٹر بخد اقبال ۱۸۵ میں بعقام صیالکوٹ پیدا ہوئے۔
شعس العلاء مولوی سید میر حسن سے فارسی اور عربی کی مکمل
تعلیم پائی ۔ علم اور ادب سے طبیعت میں مناسبت قدرتی طور پر
موجود تھی ۔ آپ نے اپنے استاد سید میر حسن کی تعلیم سے
خوب فیض اٹھایا ۔ شعر و سخن کا فطری مذاتی بجپن سے
موجود تھا ، اس لیے اقبال نے طالب علمی کے زمانے میں
موجود تھا ، اس لیے اقبال نے طالب علمی کے زمانے میں
سیالکوٹ کے مشاعروں مین شرکت شروع کی اور داغ سے
اصلاح لی ۔ سیالکوٹ کے بعد گور نمنٹ کائج لاہور سے ایم ۔ اسے
اصلاح لی ۔ سیالکوٹ کے بعد گور نمنٹ کائج لاہور سے ایم ۔ اسے
کی ڈگری حاصل کی ۔ اسی کالج میں مشہور پروفیسر ڈاکٹر
آرنلڈ کے شاگرد رہے ۔ ایم ۔ ایم یاس کرنے کے بعد تین سال
یورپ رہے اور ۲۰۹ میں پی ۔ ایج ۔ ڈی کی ڈگری نے کو

۱۹۰۱ء میں اقبال کی ایک نفیم 'غزن' میں شایع ہوئی '
جس سے آپ کی اردو شاعری کا باقاعدہ تعارف ہوا۔ اس کے
بعد اقبال نے بہت سی نظمیں قدرتی سناظر پر لکھیں جو النی
نظیر نہیں رکھیں ۔ چاند ؛ جگنو ، صبح کا ستارہ اور ابو قدرتی
مناظر پر ان کی بہترین نظمیں ہیں ۔ اس کے بعد کی لکھی ہوئی
طویل نظمیں جیسے خضر راہ ، طلوع اسلام ، شمع و شاعر ،
شکوہ اور جواب شکوہ بہت مشہور ہیں ۔ یہ اقبال کے شاہکار
شکوہ اور جواب شکوہ بہت مشہور ہیں ۔ یہ اقبال کے شاہکار

اتبال اور حالی سے پہلے شائی ہند میں سوائے نظیر اکبرآبادی کے کوئی نظم گو شاعر نہیں ملتا ۔ شعراء قدرتی مناظر ممنآ بیان کر دیا کرتے تھے۔ اتبال نے قدرتی مناظر کے حسین اور دلکش مرقعے منظوم کیے ہیں ۔ اپنے عظیم خیالات اور انوکھے دلاویز انداز بیان سے نظم کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے ، اس میں جدت اور ندرت پیدا کی ہے ۔ مختصر یہ کہ نظم گوئی کو معراج کال تک پہنچایا ہے ۔ بال جبریل اور ضرب کلیم اتبال کے معراج کال کی شاہد ہیں ۔

اقبال کے کلام میں حزن و یاس کے مضامین کی گنجائش نہیں بلکہ آمید و مسرت اور خوش آیند مستقبل کی جھلکیاں ہیں۔ ان کی شاعری اس زندگ کی ترجان ہے جو ہر دم رواں دواں ہے ۔ کلام میں اثر و روانی ہے ، خیال میں بلندی ہے ۔ ان مسب کو انھوں نے نظم کے پیانے میں پیش کیا اور مقبول ان سب کو انھوں نے نظم کے پیانے میں پیش کیا اور مقبول ہوئے ۔ اقبال کے علاوہ بے شار لوگوں نے نظمیں لکھیں ، لیکن ان میں اقبال کی شخصیت سب سے شایاں ہے ۔ ۱۹۳۸ء میں انتقال فرمایا ۔

خطاب به جوانانِ اسلام

کبھی اے نوجواں مسلم تدبرُّ بھی کیا تو نے وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا مجبع اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں

کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاج سردارا

نمُنُّن آفریں ، خلاَق آئین جہانداری وہ صحرائے عرب یعنی شتر بائوں کا گہوارا

گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور اتنے کہ کہ کا نہ تھا یارا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا یارا

غرض میں کیا کہوں تمبھ سے کہ وہ صحرا تشیں کیا تھے جہانگیر و جہاندار و جہاں بان و جہاں آرا

تجھے آباہ سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی کہ تو گفتار ، وہ کردار تو ٹابت وہ سیارا

گنوا دی ہم نے جو اُسلاف سے میراث پائی تھی تریا سے زمیں پر آساں نے ہم کو دے مارا

حکوست کا تو کیا روٹا کہ وہ اک عارضی شے تھی نہیں دنیا کے آئینِ مسلّم سے کوئی چارا

مگر وہ علم کے موتی کتابیں اپنے آباء کی جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سی بارا

طارق کی دعا

یہ غازی یہ تیرے پُراسرار بندے جنانی جنھیں تو نے بخشا ہے ذوق خدائی

دو نیم ان کی ٹھوکر سے صحرا و دریا سمٹ کر چاڑ ان کی ہیبت سے رائی دو عالُم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو عجب ﴿ چیز ﴿ ہے ﴿ لَنْتِ آشِنالُی

شہادت ہے مطلوب و مقمبود مومن لہ مال غنیمت لہ کشور کشائی

خیاباں میں ہے منتظر لالہ کب سے قبا چاہیے اس کو خونِ عرب سے

کیا تو نے صحرا نشینوں کو یکتا خبر میں نظر میں اذانِ سحر میں

طلب جس کی صدیوں سے تھی زندگی کو وہ سوز اس نے پایا انھی کے جگر میں

کشادِ درِ دل سمجھتے ہیں اس کو ہلاکت نہیں موت ان کی نظر میں

دلِ مردِ مومن میں پھر زندہ کر دے وہ بجلی کہ تھی نعرہ الاکدر میں

عزائم کو سینوں میں بیدار کر دے لگاہ مسلماں کو تلوار کر دے

طلوع اسلام

(اقتباسات)

دلیلِ صبِح روشن ہے ستاروں کی تُنک تابی اُفتی سے آفتاب ابھرا ، گیا دَورِ گراں خو عُروقِ مرده ٔ مشرق میں خوفِ زلدگی دوارا سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و فارابی

مسلاں کو مسلاں کر دیا طوفانِ مغرب نے تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی

عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہونے والا ہے شدنی ، لُطّنِ اعرابی اعرابی

ضیرِ لالہ میں روشن چراغ آرزو کر دے چمن کے ذرے درے درے درے درے درے درے

سرشکِ چشمِ مسلم میں ہے نیساں کا اثر پیدا خلیل اللہ کے دریا میں ہوں کے بھر گہر پیدا

کتابِ ماتِ بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے یہ شاخ ہاشمی کرنے کو ہے بھر ہرگ وہر پیدا

بزاروں سال نرگس اپنی بے نوری یہ روتی ہے بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

نوا بیرا ہو اے بلبل کہ ہو تیرے ترخم سے کو ایدا کہ ہو تیرے ترخم سے کو پیدا کی جگر پیدا

ترے سینے میں ہے پوشیدہ رازِ زندگی کہدے مسلان سے حدیثِ سوز و سازِ زندگی کہدے

خدائے لم یزل کا دست قدرت تُو زباں تُو ہے یقیں پیدا کر اے خافل کہ مغلوب کاں تو ہے پرے ہے چرخ نیلی فام سے منزل مسلماں کی ستارے جس کی گردِ راہ ہوں وہ آساں تُو ہے

مکاں فانی، مکیں آنی، ازل تیرا ابد تیرا خدا کا آخری پیغام ہے تُو جاوداں تو ہے

بہ نکتہ سرگنشتِ ملتِ بیضا سے ہے پیدا کہ اقوامِ زمینِ ایشیا کا پاسباں تو ہے

> سبق پھر پڑھ صداقت کا عدالت کا شَجاعت کا لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی اماست کا

یمی مقصود فطرت ہے یہی رمزِ مسلمانی اُنحُوَّت کی جہانگیری ، محبت کی فراوانی

بتانِ رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا تہ تورانی رہے باتی نہ ایرانی لہ انغانی

مثابا قیصر و کسڑی کے استبداد کو جس نے وہکیا تھا ؟ زورِ حیدرً ، فقرِ ہُوڈر، صدقِ سلمانی

ہوئے احرارِ ملت جادہ بیاکس تبتّل سے احرارِ ملت جادہ بیاکس تبتّل سے احرارِ ملت جادہ بیاکس تبتّل سے بیں صدیوں کے زندالی

جب اس انگاره خاکی میں ہوتا ہے یتیں پیدا تو کر لیتا ہے یہ بال و پرِ روح الامیں پیدا

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں جو ہو ذوقِ یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زورِ بازو کا نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

ولایت ، پادشاہی عام اشیا کی جہانگیری یہ سبکیا ہیں ؟ فقط اک نکتۂ ایماں کی تفسیریں

بقیں محکم ، عمل پیہم ، محبت فاتح عالم جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

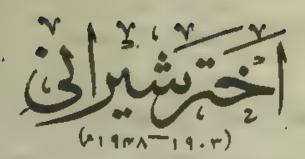
چہ باید مرد را لمبع بلندے مشرب نایے
دل گرمے نگاہ باکی بینے، جانی بیتا بے
تو رازِکُن نُکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہوجا
خودی کا رازداں ہوجا خدا کا ترجاں ہو جا

بوس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوع انساں کو اُخُوَّت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا

یہ ہندی، وہ خراسانی ، یہ افغانی ، وہ تورانی تو اے شرمندہ ٔ ساحل اچھل کر بیکراں ہو جا

گزر جا بن کے سیلِ تُند رَو کوہ و بیاباں سے گلستاں راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں نواکوئی



عد داؤد نام ، اخبر تخلُص ، ۱۹۰۳ میں ریاست ٹونک (راجپوتانہ) میں پیدا ہوئے ۔ اخبر کے دادا مولوی عد اسماعیل ٹولک کے نواب عد علی خان کے عنتار تھے ۔ اخبر کے والد پروفیسر حافظ محمود خان شیرائی علمی اور ادبی دئیا میں مشہور ہیں ۔

اختر نے ابتدائی تعلیم ٹونک میں حاصل کی۔ اس کے بعد اختر اوریئنٹل کالج لاہور میں داخل ہوئے اور ۱۹۲۱میں منسی فاضل کا امتحان ہاس کیا ۔ یہیں سے اختر کی شغر و شاعری کا سلسلہ شروع ہوا ۔ علامہ تاجور آجیب آبادی سے اصلاح لیتے تھے ۔ کچھ مدت بعد انھوں نے رسائل کی ادارت کا کام سبھالا ۔ ہمایوں اور انتخاب کی ادارت کے بعد ۱۹۶۸میں اپنا غیالیتان نکالا اور دوسرا پرچہ رؤمان جاری کیا ۔ دولوں پرچے کچھ مدت بعد بند ہرگئے۔ لیکن اس مشغلے سے اختر دولوں پرچے کچھ مدت بعد بند ہرگئے۔ لیکن اس مشغلے سے اختر دولوں پرچے کچھ مدت بعد بند ہرگئے۔ لیکن اس مشغلے سے اختر کلام دولوں پرچے کچھ مدت بعد بند ہرگئے۔ لیکن اس مشغلے سے اختر کلام دولوں پرچے کچھ مدت بعد بند ہرگئے۔ لیکن اس مشغلے سے اختر کلام دولوں پرچے کچھ مدت بعد بند ہرگئے۔ لیکن اس مشغلے سے اختر متان، کیا ہوئے بلکہ اپنے کلام کیا ہوئے ان اختر متان، اختر متا

"بھولوں کے کیت ، لغمہ حرم ، صبح بہارہ العرصتان، الالہ طور ، طبور آوارہ ، شمہناز اور شہرود" اختر کے کلام کے عمومے بین جو شاہع ہو چکے بین -

اختر شیرانی ، رومانی شاعری کے علمبردار کی حیثیت سے مشہور ہیں ۔ ان کی شاعری کی روح تغیر کے ۔ اسی روح کو ابنی غزلوں ، نظموں اور گیتوں میں پھیلاتے ہیں اور اپنا ایک الفرادی رنگ قائم کرتے ہیں ۔ ولولہ الگیزی ، ترنم ، رنگینی اور ازاکتِ ادا نے ان کے کلام میں جان ڈال دی ہے ۔ اختر کے کلام میں ایک عجیب صرصتی ، ایک شدید احساس پایا جاتا ہے ۔ رومانی مناظر کی تصویریں ، بیہم حرکت و رقص کرتی نظر آتی ہیں ۔ کوئی چیز جامد و ساکن نہیں بلکہ ہر جگہ ایک سیلانی کینیت ہے جو ہڑھنے والے کو اپنی رو میں دور کک بہالے جاتی ہے ۔ اس بہاؤ میں الفاظ اور تراکیب کے مسن کو بھی ہڑا دخل ہے ۔ ان میں جدت اور خوش آہنگی صن کو بھی ہڑا دخل ہے ۔ ان میں جدت اور خوش آہنگی ہے ۔ ان کمام عناصر نے اختر شیر انی کے کلام کو آردو شاعری میں ایک منفرد حیثیث ہخشی ہے ۔

برسات

گھٹاؤں کی لیل فام پریاں ، آفق پہ دھومیں مجا رہی ہیں ہواؤں میں تھر تھرا رہی ہیں، فضاؤں کو گذگدا رہی ہیں جون شگفتہ ، دمن شگفتہ ، گلاب خنداں ، سمن شگفتہ بین مسترن شگفتہ ہیں ، پتیاں مسکرا رہی ہیں ہہ مینہ کے قطرے مجل رہے ہیں، کہ تنهم سیارے ڈھل رہے ہیں آئی سے موتی آبل رہے ہیں ، گھٹائیں موتی لٹا رہی ہیں ہیں کہ تنهم سیاری فقل رہی ہیں ہیں ہے کچھ فرق بحر و ہر میں، کھنچا ہے نقشہ بھی نظر میں کہ ساری دنیا ہے اک سمندر ، بہاریں جس میں نہا رہی ہیں چین ہے رنگیں ، بہار رنگیں ، مناظر سبزہ زار رنگیں بیں وادی و کوہسار رنگیں ، کہ بجلیاں رنگ لا رہی ہیں جبن میں اختر بہار آئی ، لہک کے صوت ہزار آئی میں طبا کاوں میں پکار آئی ، لہک کے صوت ہزار آئی میں طبا کاوں میں پکار آئی ، اٹھو گھٹائیں پھر آ رہی ہیں طبا کاوں میں پکار آئی ، اٹھو گھٹائیں پھر آ رہی ہیں



عد حقیقا نام ، حقیظ تخلص ، ابوالاثر کنیت - . . و ا م میں پنجاب کے قدیم شہر جالندھر میں پیدا ہوئے - حقیظ کی ابتدائی تعلیم جالندھر میں ہوئی - بچپن سے اردو زبان اور شاعری سے فطری مناسبت تھی - گیارہ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا اس وقت وہ غزل کہتے تھے - حقیظ کے استاد فارسی کے مشہور شاعر مولانا غلام قادر گرامی مرحوم تھے -

رور بے ماہوار مشاہرے ہر درہاری شاعر کے طور پر حفیظ کو یاد فرمایا ، مگر حفیظ کو یہ زندگی پسند لہ آئی ۔ نظم "رقاصہ" اسی فرمایا ، مگر حفیظ کو یہ زندگی پسند لہ آئی ۔ نظم "رقاصہ" اسی زمانہ کی یادگار ہے ۔ خبرپور سے واپسی پر حفیظ نے اپنا پہلا محموعة کلام "نغمہ زار " شایع کیا جو حفیظ کی شہرت کا باعث ہوا ۔ اسی کے بعد حفیظ نے شعر و سخن کے ذریعہ اسلام کی خدست کرنے کا تجیہ کر لیا اور شاہنامة اسلام کو لظم کرنا شروع کیا ۔ اب تک اس کی چار جندیں شائع ہو چک ہیں ۔ شعری مجموعے ہیں ۔ حفیظ نے آردو میں گیت کی روایت کو شعری مجموعے ہیں ۔ حفیظ نے آردو میں گیت کی روایت کو مہمی مستحکم کیا ۔ ان کے گیتوں میں جو فضا اور موسیتی ہے وہ اس دور کے کسی دوسرے شاعر میں نہیں ۔

حفیظ میں اس دُور کے اور شعراء کی طرح پرانی روایت کا احترام بھی ہے ، بفاوت کا جذبہ بھی اور لئے تجربے بھی ۔ انھیں بالوں نے آگے چل کر ان کی شاعری میں ایک ترالی

و دهن ، ایک تازه منصوبے اور ایک لئی منزل کا ذوق پیدا کر دیا اور ابتدائی دُورکی غزلوں والی بات ختم ہو گئی ۔

حنیظ کا شاہکار ان کی طویل تظم 'شاہنامۂ اسلام' ہے ، جو واقعہ لگاری اور بیانیہ شاعری کا ایک عمدہ تعولہ ہے۔

حنیظ نے اپنے کلام میں الفاظ کی نشست ، ترکیبوں کی برجستگی ، واقعات کی ترتیب و تناسب ، بیان کی سادگی و سلاست ، غیال کی رعنائی اور متر نم جروں اور نئے اسالیب کا خاص خیال رکھا ہے۔ نئی پود کو انھوں نے خاص طور پر متابر کیا ۔ حنیظ اپنے گیتوں اور نظموں کی وجہ سے خاص شہرت حاصل کر چکے ہیں اور جموعی حیثیت سے حفیظ کی شاعری کا فن ان کے گیتوں میں زیادہ نمایاں ہے ۔ بربت کا گیت اور جاگ سوز حشق جاگ ، آردو گیتوں کی تاریخ میں گیت اور جاگ سوز حشق جاگ ، آردو گیتوں کی تاریخ میں لازوال ہیں اور حفیظ کے لاڑوال شاہکار ہیں ۔

شهسوار كربلا

غبار میں اٹا ہوا چھدا ہوا کٹا ہوا لباس ہے بھٹا ہوا عام جسم نازنیں

یہ کون ذی وقار ہے، بلاکا شہسوار ہے کہ ہے ہزاروں قاتلوں کے سامنے ڈٹا ہوا

یہ ہالیتین حسین ہے نبی کا نور عین ہے کالِ ننِ حرب ہے تڑپ رہے ہیں کربے یہ جسکی ایک ضرب سے کئی شتی گرہے ہوئے

غضب ہے تیغہ دوسر ، کہ ایک ایک وار پر اٹھی صدائے الاماں ، زبان شرق و غرب سے

یہ ہالیتیں حسین ہے نبی کا نور عین ہے

مئے رضا سے مست ع بلند ہے آب ہست ع یہ مرد حق پرست ہے کہ جس کے سامنے کوئی

ادھر ہزار گھات ہے، مگر عجیب بات ہے کہ ایک سے ہزارہا کا حوصلہ شکست ہے

یہ ہالیتیں حسین ہے ا نبی کا نور عبن ہے،

تو جسم بھی فکار م فلک بھی شعلہ بار ہ عبا بھی تار تار ہے زمیں بھی ہے ن_بی ہوئی

مگر یہ مرد تیغ زن ، یہ صف شکن ، فلک فگن کمال صبر و تن دہی سے محوِ کار زار ہے

یہ ہالیتیں حسین^م ، نبی کا ِ نور عین ،

ائرا ہی شیر مرد ۽ دشمنوں کا رنگ زرد ۽ دلاوری میں فرد ہے کہ جس کے دہدے سے حبیب مصطفی ہے یہ ، مجاہد خدا ہے یہ جبھی تو اس کے سامنے یہ نوج کرد کرد ہے

يد باليتين حسين م

نبی کا نور عین ہے

ہزار انتظام ہے

ادهر سپاه شام ہے

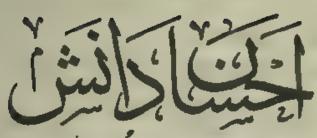
اِدھر فقط امام ہے

آدهر بین دشمنانِ دیی

مگر عجیب شان ہے ، غضب کی آن بان ہے کہ جس طرف اٹھی ہے تیخ بس خدا کا نام ہے

يد باليقين حسين ب

نبی کا نور مین ہے



احسان الحق نام ، احسان تخلّص ـ دنیائے شاعری میں احسان دالش کے نام سے مشہور ہیں ـ احسان کا خاندائی وطن میرٹھ ہے ـ ان کے والد قاضی دائش علی نے مظفر نگر میں سکونت اختیار کر لی تھی ـ یہیں ہم ہ ہ ہ ، میں احسان پیدا ہوئے ـ احسان دائش کے والد خوش مذاق اور علم دوست آدسی تھے ـ احسان نے ابتدائی تعلیم حافظ بد مصطفٰی سے حاصل کی ـ ابھی تعلیم ادھوری تھی کہ فکر معلش میں طابل کی ـ ابھی تعلیم ادھوری تھی کہ فکر معلش میں بڑی حاصل کی ـ ابھی نے ہو رہے ـ تلاش معاش میں بڑی بڑی دشواریاں آنھانی پڑیں ـ مگر گوناگوں گردشوں اور پریشانیوں کے باوجود احسان نے اپنا مطابعہ جاری رکھا اور پریشانیوں کے باوجود احسان نے اپنا مطابعہ جاری رکھا اور پڑی حد تک پورا کر دیا ـ انھوں نے افلاس کی آغوش میں بڑی حد تک پورا کر دیا ـ انھوں نے افلاس کی آغوش میں انکھ کھولی ، مگر افلاس کے پیدا کردہ مصائب و مشکلات کا مقابلہ بڑی ہمت اور جوالمردی ، عزم اور استغلال سے کیا اور آردو شاعری میں ایک متاز حیثیت کے مالک ہوئے ـ

احسان شروع شروع میں قاضی بد ذکی سے اصلاح لیتے رہے ۔ فن شعر سے فطری مناسبت تھی ، فطری ڈہانت اور جودت نے راہنمائی کی اور نظم نگاری میں بہت جلد مُلِکه حاصل کر لیا ۔ یہ وہ زمانہ تھا جب شاعری کی دنیا میں انقلابی رجحانات اور ترقی پسند نظریات مقبول ہو رہے تھے اور سماجی دکھوں کا بھرپور اظہار اس کور کی شاعری میں اور سماجی دکھوں کا بھرپور اظہار اس کور کی شاعری میں

طرا امنیاز بن رہا تھا۔ احسان بھی اس مقبول رنگ سے متاثر برئے۔ اپنے پچھلے تلخ تجربات و مشاہدات کو الھوں نے اپنی نظم کا موضوع بنایا اور مزدور اور اس کی یامال زندگی کی املاح کی بھراور ترجمانی کی۔ وہ نادار مزدور کی یامال زندگی کی مخت مذمت زندگی کی اصلاح چاہتے ہیں اور سرمایدداری کی سخت مذمت کرنے ہیں۔ فنکاری کے ساتھ ساتھ چونکہ شلوص بھی شامل کو مقبولیت و امتیاز بھی اسی خلوص سے ملا اور آسمانِ شاعری پر آفتاب بن کر چمکے۔

واقعات اور منظر کی تصویر کشی میں احسان کو ہڑی قدرت حاصل ہے۔ انیس کی طرح واقعات اور مناظر کے بیان میں جزئیات سے کام لے کر نقوش کو بلکا اور گہرا کرنا خوب آنا ہے۔ "دیجات کی شام" جو اس کتاب میں شامل ہو، اس میں منظر کشی کا کمال موجود ہے ، شہر کے بنگاموں سے دور دیجات کی سکون پرور زندگی کی عکاسی کی ہے۔

تأثّر میں شنتِ جذبات نے احسان سے "ہائی کا خواب"

یا "سادھو کی چتا" جیسی نظمیں کہلوائیں ۔ پھر مغلسی اور

ناداری کی غمناک تصویریں احسان نے پس منظر کے طور پر

بیش کیں ۔ احسان کی رومانی نظموں میں بھی بڑا والہانہ پن

ہے ۔ ایسے اشعار کیف و اثر میں ڈویے ہوئے ہیں ۔ ان میں

جذبات کی شدت لطیف اور ارم صورت اختیار کر لیتی ہے ۔

جذبات کی شدت لطیف اور ایان میں بڑی جاذبیت ہے ۔

غرض کہ احسان ایک ماہر فنکارکی طرح اپنی تصویروں کے خد و خال پیش کرتے ہیں۔ تربع ان کے گلام کی جان ہے۔ ان کی تشبیبات اور استعارات نادر ہیں۔ زبان بڑی شکفت اور پاکیزہ ، ماف اور سلیس ہے۔

درد زندگی ، تفسیر فطرت ، چراغاں ، لوائے کارگر ،
آتش خاموش ، جادة نو ، مقامات ، زخم و مرہم اور شیرازه
ان کے مجموعے ہیں ۔ ان مامی اسلام اسل

دیہات کی شام

سرخ سے برسا رہا تھا شام کا رنگیں شباب ، جھک رہا تھا دور کھیتوں کے کنارے آفتاب

سرلیگوں تھیں ٹہنیاں شرما رہے تھے سبزہ زار آ رہی تھیں نیند کی پریاں ہواؤں پر سوار

> دامن شب میں چھپی جاتی تھی فطرت کی آمنگ چھڑ رہی تھی آبشاروں میں سہانی جل ترنگ

آ چکی تھیں گاگریں بھر کر حسیں پنہاریاں
آٹھ رہا تھا گاؤں کے کچے سکانوں سے دھوال
بند کیں ذروں نے آنکھیں اور لہریں رک گئیں
رفتہ رفتہ شام کی دیوی کی آنکھیں جھک گئیں

راستوں میں ظلمتوں کے سانپ بل کھانے لکے مست چرواہے چراگاہوں سے گھر آنے لکے

آسماں کے سرخ جلووں پسر سیاپی آ گئی جھٹپٹا سا ہوکے عالم پسر اداسی چھا گئی

اوڑھ کر اک قبر گوں چادر بیاباں سو گیا سر کھیتوں ہر خنک ساید مسلط ہو گیا

خامشی پر رنگ آیا ، شورشِ عالم گئی آسمال پر انجم گئی

شام کے اندھیر میں دن کا اجالا کھو گیا آگ کے چوگرد دہنانوں کا جمکھٹ ہو گیا

ہالیوں کو مل گیا دن بھر کی محنت سے فراغ ٹمٹمایا گاؤں کی چوپال میں دھندلا چراغ

مشررے ہونے لگے نشو و نما کے باب میں سادہ خاطر بد چلے تقریر کے سیلاب میں

یہ ہیں وہ جن پر تغافل کارگر ہوتا نہیں جن کے دل میں کبر و ٹخوت کا گزر ہوتا نہیں

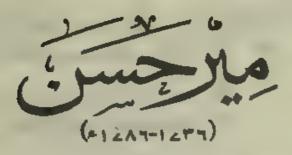
> جن کی گردر رہ گزر ہے غازۂ روئے بہار جن کا شانہ روز سلجھاتا ہے زلف روزگار

جن کی فطرت سے ہوس ناکی ہے فرسنگوں ہرے شہرتوں سے جن کے کھوٹے بھی لکاتے ہیں کھوے

بازوؤں ہر جن کے نازاں نطرت کلشن طراز کاوشوں سے جن کی حسنِ انجس مائل بہ ناز

واہ رہے دیہات کے سادہ تیگن کی بہار سادگی میں بھی ہے کیا کیا تیرا دامن زرنگار

دل یہ کہتا ہے فراقِ انجمن سہنے لگوں شہر کی رنگینیاں چھوڑوں یہیں رہنے لگوں



میر غلام حسن نام اور حسن تخلّص - میر حسن کے نام سے مشہور ہوئے - دہلی میں ۲۹؍ء میں پیدا ہوئے - ان کے جدرامجد میر امامی شہر ہرات کے ایک معزز خاندان سے تھےجو شاہجہاں کے عہدر حکومت کے آخری ایام میں دہلی آگئے تھے۔ ان کے والد ضاحک اپنے زمانے کے ذی مرتبہ شاعر تھے - میر حسن کے بیٹے خلیق اور پوتے میر انیس تھے جنھوں نے مرتبہ گوئی کو معراج کمال پر پہنچا دیا ۔

میر حسن نے اُبتدائی تعلیم اپنے والد میر خامک سے حاصل کی۔ والد ہی کی صحبت میں شعر و مخن کا ذوق پیدا ہوا ۔ خواجہ میر درد دہلوی سے بھی اصلاح لیتے تھے - کچھ مدت تک مرزا مودا سے بھی اصلاح لی ۔ درد ، مودا اور میر کا طرز سخن انھیں ہے حد ہسند تھا ۔

دہلی پر جب زوال آیا تو میر ضاحک مع اہل و عیال دہلی سے فیض آباد پہنچے - یہاں میر حسن نواب سالار جنگ کی سرکار میں ملازم ہو گئے - ۱۵۵۵ء میں جب دارالسلطنت فیض آباد سے لکھنٹو منتقل ہوا تو پھر میر حسن بھی لکھنٹو میں نواب آصف الدولہ کے پاس چلے آئے اور یہیں ۱۵۸۹ء میں وفات ہائی ۔

میر حسن کی تعمالیف میں ایک دیوان ، تذکرۂ شعرائے اُردو اور گیارہ مثنویات ہیں جن میں مثنوی سمحمرالیمان ، گزار اوم ، رموزالغافلین ، خوانِ تعمت بهت مشهور بین اور ان کی یادگار بین ـ

آردو کے قدیم دورکی شاعری میں متعدد ، عنویاں لکھی گئیں - میر اور سودا کی بھی گئی مثنویاں ان نے کلیات میں سوجود ہیں - مگر جو شہرت اور مقبولیت میر حسن کی سعرالبیان کو حاصل ہوئی ہے وہ کسی اور کو نصیب نہیں ہوئی - ہنڈت دیا شنکر نسیم کی "گلزار نسیم" بھی اپنی نوعیت میں اردو شاعری کا ایک شاہکار ہے مگر سعرالبیان کا مقابلہ نہیں کر سکتی -

سعرالبیان کی تصنیف کو کم و بیش پویے دو سو ہرس ہو چکے ہیں ، اس کے باوجود زبان و عاورات میں آج کل کی سی صفائی ، شمتگل اور ہرجستگل ہے۔ کہیں بیالیہ طرز ہے ، کہیں سوال و جواب کا پیرایہ۔ مگر دونوں صورتوں میں دلکشی اور دلاویزی ہے۔ شوخی مضمون ، نوک جھونک کی درجستگل اور بیکمات کے مخصوص انداز گفتگو و محاورات نے ادرجستگل اور بیکمات کے مخصوص انداز گفتگو و محاورات نے تعمیر مسن نے تعمیر میں جا بجا تشبیہات اور استمارات کے ذریعے رنگینی بیدا کی ہے۔

سب سے بڑی خصوصیت مثنوی کے طرز ادا میں ہے۔
جہاں جس قسم کے لوگوں کا ذکر آیا ہے ، انھیں کے مناسب
الفاظ و اصطلاحات لائے گئے ہیں۔ نجومیوں ، رمّالوں اور
برممنوں کا ذکر جہاں آیا ہے ، معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے
ان کی صعبت میں عمر گزاری ہے۔ بزم عیش و نشاط کا سماں
جہاں دکھایا ہے وہاں فن موسیقی کی اصطلاحات اور ساز و نفیے
کے تنوعات کی تفصیل ایک ماہر فن کی حیثیت سے دی ہے۔ ان
کے علاوہ تمام انسانی جذبات ، واقعات ، مناظر اور شادی بیاہ

کے رسوم کی دلکش تصویریں اس طرح کھینچی ہیں کہ ان کی نظیر ملنی مشکل ہے۔

داستان باغ کی تیاری میں

مئے ارغوائی پلا ساقیہا! کہ تعمیر کو باغ کی دل چلا

دیا شہ نے ترتیب اک خالہ باغ ہوا رشک سے جس کے لالے کو داغ

عمارت کی خوبی دروں کی وہ شان لگے جس میں زریفت کے سائبان

چنیں اور ہردے ہندھ زرنگار دروں پر کھڑی دست ہستہ ہہار

> کسوئی ڈور سے در پسہ اٹکا ہسوا کسوئی زہ پسہ خوبی سے لٹکا ہسوا

وہ مقیش کی ڈوریاں سر ہسر کہ سہ کا ہندھا جس میں تار نظر

چتوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال نکس کو وہاں سے گزرنا ممال

سنهری مغرق چهتین ساریان وه دیوار اور در کی کل کاریان دیے ہر طرف آئینے جو لگا گیا چوگنا لیطف اس میں سما

وہ مخمل کا فرش اس کا ستھرا کہ بس بڑھے جس کے آگے نہ پائے ہوس

رین لخلخے اس میں روشن مُدام · معطر شب و روز جس سے مشام

چهپر کھٹ مرضّع کا دالان میں چمکتا تھا اس طرح ہر آن میں

زمیں پر تھی اس طور اس کی جھمک متاروں کی جیسے فلک پر چمک

زمیں کا کروں واں کی کیا میں بیاں کہ صندل کا اک ہارچہ تھا عیاں

> بنی سنگِ مرمر سے چوہڑکی نہر گئی چار سو اس کے پانی کی لہر

قرینے سے گرد اس کے سرو سہی کچھ اک دور دور اِس سے سیب و بھی

کہوں کیا میں کیفیتِ دار و بست نگائے رہیں تاک واں مے پرست

ہوائے بہاری سے کل لہلمے چین سارے شاداب اور ڈہڈے زمرد کے مالند سبزیے کا رنگ روش ہیر جبواہر لگا جیسے سنگ

روش کی صفائی پہ بے اختیار کل انسرتی نے کیا ژر انشار

> چمن سے بھرا باغ کل سے چمن کہیں لرگس و کل کہیں یاسمن

چنبیلی کہیں اور کہیں موتیا کہیں رائے بیل اور کہیں موگرا

> کھڑے شاخ شبو کے ہر جا نشان مدن بان کی اور ہی آن بان

کہیں ارغواں اور کہیں لالبزار جُدی اپنے موسم میں سب کی بار

کہیں جعفری اور گیندا کہیں سمان شب کو داؤدیوں کا کہیں

عجب چالدئی میں گلوں کی بہار ہر اک گُل سفیدی سے مہتاب زار

> کھڑے سروکی طرح چمپے کے جھاڑ کمبے توکہ خوشبوٹیوں کے پہاڑ

کمیں زرد نسریں کمیں نسترن عجب رنگ پر زعفرانی چین ہڑی آبِ جو ہو طرف کو بہے کریں تعریاں سرو پر چہچھے

کلوں کا لیے نہر پر جھومنا اسی اپنے عالم میں مند چومنا

> وہ جھک جھک کے گرنا خیابان پر نشے کا سا عالم کلستدان پر

لیے ہاتے میں بیلچے مالنیں چمن کو نگیں دیکھنے بھالنیں

کیس تعنم پاشی کریں گود کر بنیری جماویں کہیں کھود کر

کھڑے شاخ در شاخ باہم نہال رہیں ہاتھ جوں مست گردن میں ڈال

> لبر جُو پہ آئینے میں دیکھ قد اکڑنا کھڑے سرو کا جد نہ تد

خراماں صبا صحن میں چار سو دماغوں کو دیتی ہر آک گل کی ہو

کھڑے ہر پر قاز اور قرقرے لیے ساتھ مرغالیوں کے پرے

صدا قرقروں کی بطوں کا وہ شور درختوں یہ بکٹے منڈیروں یہ مور چمن آتش کل سے دہکا ہسوا ہسوا کے سبب ہاغ سہکا ہسوا

صبا جو گئی ڈھیریاں کرکے بھول پڑے پر طرف مولسریوں کے بھول

دُدا ، دائیاں اور معلانیاں ہمریں ہر طرف اس میں جلوہ گناں

خواصوں کا اور لونڈیوں کا ہجوم محل کی وہ چہلیں وہ آپس کی دھوم

تکاف کے پنے پھریں سب لباس رہیں رات دن شاہزادی کے پاس

کنیزانِ معرو کی ہر طرف رہل چنبیلی کوئی اور کوئی رائے بیل

> رنگیلی کے وئی اور کوئی شام روپ کوئی چت لگن اور کوئی کام روپ

کوئی کیتکی اور کوئی گلاب کوئی مہ رتن اور کوئی ماہتاب

> کوئی سیوتی اور پنس مکھ کوئی کوئی دل لگن اور تن سکھ کوئی

کہیں اپنے پٹے سنوارے کوئی اری او رسیلی! پکارے کوئی کہیں چٹکیاں اور کہیں تالیاں کہیں قبقہے اور کہیں گالیاں

ادا سے کوئی بیٹھی حقہ بیٹے دم دوستی کوئی بھر بھر جیے

کرئی حوض میں جاکے غوطہ لکائے کوئی نہر پر پاؤں بیٹھی ہلائے

کوئی اپنے طوطے کی لیوے خبر کوئی اپنی مینا پہ رکھے نظر

> کس کو کوئی دھول مارے کہیں کوئی جان کو اپنی وارے کہیں

کوئی آرسی اپنے آگے دھرے ادا سے کہیں بیٹھ کنگھی کرے

> مناب کوئی کھول سسی لگائے لبوں پر دھڑی کوئی اپنی جمائے

ہُوا ان کلوں سے دو بالا سماں اسی باغ میں تھا وہ سرو رواں



جزو دوُم حصه نثر



مختصركهانيان



ميرامن ذهاوي

اصل نام میر امان تھا اور تخلص لطف۔ آپ کے آباء و اجداد ، شہنشاہ بہایوں کے عہد حکومت میں ہندوستان آئے الایس کے ہو رہے ۔ آپ کا خاندان آخری مغل تاجدار تک حکومت کا وفادار اور جاں نثار رہا ۔ میں امن کو اپنے دہلوی ہونے پر ناز تھا اور دہلی کی تباہی کا بڑا قلق تھا۔ آخر تنگ دستی کی بدولت یہاں سے نکل کھڑے ہوئے اور عظیم آباد (پٹند) پہنچے ۔ عظیم آباد میں ۲۵ برس گزارنے کے ہد کاکتے کا رخ کیا۔ نواب دلاور جنگ نے اپنے چھوٹے بھائی کاظم خان کا اتالیق مقرر کر دیا ۔ لیکن یہ نوکری دو سال سے زیادہ لہ نبھی ۔ اسی زمانے میں فورٹ ولیم کالیج کلکتے کی انباد پڑی ، تاکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازموں کو آردو کھائی جائے۔ ڈاکٹر جان کل کرنے منتظم دارالترجیہ و صدر شعبہ المندوستانی فورف ولیم کالج کی فرمائش پر میر امن نے تمسین کے قصہ ''تو طوز مرصع'' کو سلیس اردو میں لکھا۔ تمسين نے فارسى قصة جہار درويش كا آزاد ترجمہ كيا تھا۔ مگر اس کی زبان بہت مقنّی اور مسجّع تھی ۔ میر امن نے قصے کا تاریخی نام ' باغ و بہار'' رکھا ۔ میر امن نے یہ قصہ سنہ ۱۸۰۱ء میں لکھنا شروع کیا اور سند ۱۸۰۷ء میں ممام کیا۔ میر اس کی دوسری کتاب گنج خوبی ہے جو اخلاق محسنی کا الرجس ہے۔ انسوس کہ میر اس کی زندگی کے حالات اس سے زیادہ منظرِ عام پر نہیں آئے۔ اس لیے نہ ان کے سالِ ولادت کا علم ہے اور نہ سال وفات کا ۔ نئی تمتیق سے یہ بات معلوم ہوئی ع که مير اين سنه به ١٨٠٠ تک زنده ريم .

خواجہ سک پرست کی کہانی

خواجہ نے کہا : ''اے ہادشاہ آیہ مرد جو داہتی طرف ہے، غلام کا پڑا بھائی ہے اور جو بائیں کو کھڑا ہے منجھلا برادر ہے ۔ میں ان دونوں سے چھوٹا ہوں ۔ میرا باپ سلک فارس میں سوداگر تھا۔ جب میں چودہ ہرس کا ہوا قبلہ گاہ نے رحلت کی ۔ جب تجہیز و تکفین سے فراغت ہوئی اور پھول آٹھ چکر ، ایک روز ان دونوں بھاٹیوں نے مجھے کہا کہ ''اب باپ کا مال جو کچھ ہے تقسیم کر ایں۔ جس کا دل جو چاہے سو کرے ۔ ،، میں نے سن کر کہا ، ''اِے بھائیو ! یہ کیا ہات ہے! میں تمھارا غلام ہوں ۔ بھائی چارے کا دعوی نہیں رکھتا ۔ ایک باپ مر گیا ، تم دونوں میرے پدر کی جگہ میرے سر پر قائم ہو۔ ایک نان خشک چاہتا ہوں ، جس سے زندگی بسر کروں اور تمھاری خدمت میں حاضر رہوں ۔ جھے حصے بخرے سے کیا کام ! تمھارے آگے کے جوٹھے سے اپنا پیٹ بھر لوں کا اور تمھارے باس رہوں گا۔ میں لڑکا ہوں ، کچھ پڑھا لکھا بھی نہیں۔ مجھ سے کیا ہو سکے گا ابھی تو تم مجھے تربیت کرو ۔ ''

یہ من کر انھوں نے جواب دیا کہ ''تو چاہتا ہے اپنے ساتھ ہمیں بھی خراب اور محتاج کرے ۔ '' میں چپکا ایک گوشے میں جا کر رونے لگا ۔ پھر دل کو سمجھایا کہ بھائی آخر بزرگ ہیں ۔ میری تعلیم کی خاطر چشم تماثی ا کرتے ہیں کہ کچھ سیکھے ۔ اسی فکر

١ - مراد تنبيه سے ہے -

میں سو گیا ۔ صبح کو ایک پیادہ قاضی کا آیا اور مجھے دارالشرع میں لے گیا۔ وہاں دیکھا تو یہی دونوں بھائی حاضر ہیں۔ قاضی نے کہا ''کیوں اپنے باپ کا ورثہ بانٹ چواٹ نہیں لیتا ؟،، میں نے گھر میں جو کہا تھا وہاں بھی وہی جواب دیا ۔ بھائیوں نے کہا ''اگر یہ بات اپنے دل سے کہنا ہے تو ہمیں لا دعوی لکھ دے کہ باپ کے مال سے مجھے کچھ علاقہ نہیں ۔ ،، تب بھی میں نے یہی سمجھا کہ یہ دونوں میرے ہزرگ ہیں ، میری نصیحت کے واسطے کہتے ہیں کہ باپ کا مال لے کو بے جا تصرُّف نہ کر ہے ۔ بموجب ان کی مرضی کے فارغ خطی ا بہ مہر قاضی میں نے لکھ دی ۔ یہ راضی ہوئے ، میں گھر آیا ۔ دوسرے دن مجھ سے کہنے لگر ''اے بھائی ! یہ سکان جس میں تو رہتا ہے ہمیں درکار ہے ۔ تو اپنی بود و باش کی خاطر اور جگد لے کر جا رہ۔ "تب میں نے دریافت کیا کہ یہ باپ کی حویلی میں بھی میرے رہنے سے خوش نہیں ۔ لاچار ارادہ آٹھ جانے کا كيا ـ جهاں پناہ ! جب ميرا باپ جيتا تھا تو جس وقت سفر سے آتا ہر ایک ملک کا تحفہ بطریق سوغات کے لاتا اور مجھے دیتا۔ اس واسطے کہ چھوٹے بیٹے کو ہر کوئی زیادہ پیار کرتا ہے۔ میں نے ان کو بیچ بیچ کر تھوڑی سی اپنی نج کی پونجی بہم پہنچائی تھی ۔ اسی سے کچھ خرید و فروخت کرتا ۔ ایک بار ایک لوئڈی میری خاطر ترکستان سے میرا باپ لایا اور ایک دفعہ گھوڑے لے کر آیا۔ ان میں سے ایک عجهوا نا کندا ، کہ مونہار تھا وہ بھی مجھ دیا۔ میں اپنے ہاس سے دالہ گھاس اس کا کرتا تھا ۔

ا - ئېدخلي ـ

۲ - دوده کے دانتوں کا بچھڑا ، دو برس کی عمر تک کا گھوڑا -

آخر ان کی بے مروتی دیکھ کر ، بیچ کر ایک حویلی خرید کی۔
وہاں جا رہا ۔ یہ کتا بھی میر بے ساتھ چلا آبا ۔ واسطے ضروریات کے
اسباب خانہ داری کا جمع کیا اور دو غلام خدمت کی خاطر مول لیے
اور ہاتی پونجی سے ایک دکان بزازی کی کر کے خدا کے توکُل پر
بیٹھا ۔ اپنی قسمت پر راضی تھا ۔ اگرچہ بھائیوں نے بد خلتی کی ،
پر خدا جو مہربان ہوا ، تین برس کے عرصے میں ایسی دکان جمی
پر خدا جو مہربان ہوا ، تین برس کے عرصے میں ایسی دکان جمی
کہ میں صاحبِ اعتبار ہوا ۔ سب سرکاروں میں جو تحقیہ جاتا میری
ہی دوکان سے جاتا ۔ اس میں بہت سے روبے کہائے اور نہایت فراغت
سے گذرنے لگی ۔

اتفاقاً جمعہ کے روز میں گھر جا بیٹھا کہ ایک غلام میرا سودے سلف کو بازار گیا تھا ، بعد ایک دم کے روتا ہوا آیا۔ میں نے سبب پوچھا کہ تجھے کیا ہوا ؟ خفا ہو کر بولا کہ تمھیں کیا کام ہے ! تم خوشی مناؤ ۔ لیکن قیامت میں کیا جواب دو گے ؟ میں نے کہا ، ''اے حبشی ایسی کیا بلا تجھ پر نازل ہوئی؟،، اس نے کہا "یہ غضب ہے کہ تمھارے ہڑے بھائیوں کی چوک کے چورا ہے میں ایک یہودی نے مشکیں باندھی ہیں اور قمچیاں مارتا ہے اور ہنستا ہے کہ اگر میرے رویے نہ دو کے تو مارتے مارتے مار ہی ڈالوں گا۔ بھلا مجھے ثواب تو ہوگا۔ پس تمھارے بھائیوں کی بد نوبت اور تم بے فکر ہو ، یہ بات اچھی ہے ؟ لوگ کیا کہیں گے ؟ ،، یہ بات غلام سے سنتے ہی لہو نے جوش مارا ۔ ننگے ہاؤں بازار کی طرف دوڑا اور غلاموں سے کہا ۔ "جلد روایہ لے کر آؤ" ۔ جونہی وہاں گیا دیکھا تو جو کچھ غلام نے کہا تھا سچ ہے ۔ ان پر مار پڑ رہی ہے۔ حاکم کے بیادوں سے کہا ''واسطے خدا کے ذرا رہ جاؤ۔ میں ہودی سے بوچھوں کہ ایسی کیا تقصیر کی ہے ، جس کے بدلے میں یہ تعزیر کی ہے ؟" یہ کہ کر میں یہودی کے نزدیک گیا اور کہا "آج روز آدینہ ا ہے ان کو کیوں ضرب و شلاق ا کر رہا ہے ؟ ، ، اس نے جواب دیا "اگر حایت کرتے ہو تو پوری کرو ۔ ان کے عوض روبے حوالہ کرو ، نہیں تو اپنے گھر کی راہ لو ، ، ۔ میں نے کہا "کیسے روبے ؟ دستاویز نکال ، میں روبے گن دیتا ہوں ، ، ۔ اس نے کہا ۔ "کشک حاکم کے پاس دے آیا ہوں ۔ " اتنے میں میرے دونوں غلام دو بدرے الے کر آئے۔ ہزار روبے میں نے بودی کو دیے اور بھائیوں کو چھڑایا ان کی یہ صورت ہو رہی تھی کہ بدن سے ننگے اور بھو کے پیاسے ۔ اپنے ہمراہ گھر میں لایا اور کہ بدن سے ننگے اور بھو کے پیاسے ۔ اپنے ہمراہ گھر میں لایا اور اللہ میں خام میں خوایا ۔ نئی پوشاک چنائی ، کھانا کھلایا ۔ ہرگز ان سے یہ نہ کہا کہ اتنا مال باپ کا تم نے کیا کیا ؟ شاید میں طرم ہوں ۔

اے بادشاہ! یہ دونوں موجود ہیں ، پوچھیے! سچ کہتا ہوں با کوئی بات جھوٹ بھی ہے ؟ خیر جب کئی دن میں مار کی کوفت سے بحال ہوئے ایک روز میں نے کہا۔ ''ا ہے بھائیو! اب اس شہر میں تم ہے اعتبار ہو گئے ہو۔ بہتر یہ ہے کہ چند روز مغر کرو۔'' به سن کر چپ ہو رہے۔ میں نے معلوم کیا کہ راضی ہیں۔ سفر کی تباری کرنے لگا۔ پال پرتل بار برداری اور سواری کی فکر کر کے یس ہزار روپے کی جنس تجارت خرید کی۔ ایک قافلہ سوداگروں کا بخرا جاتا تھا ان کے ساتھ کر دیا۔ بعد ایک سال کے وہ کارواں پھر آبا۔ ان کی خیر خبر کچھ نہ پائی۔ آخر ایک آشنا سے قسمیں دے کر بوجھا۔ اس نے کہا ''جب بخارا میں گئے ایک نے جوئے خاند

١ - روز آدينه : جمعه كا دن

۲ - شارق : ید یا چهڑی سے مارقا

۲- بدراً : ایک ہزار کی تھیلی ۔ بدرا کی جس بدرے

میں اپنا ممام مال ہار دیا۔ اب وہاں کی جاروب کشی کرتا ہے اور پھڑا کو لیبتا ہوتتا ہے۔ جواری جو جسم ہوتے ہیں ان کی خلبت کرتا ہے۔ وے بطریق خیرات کے کچھ دے دیتے ہیں۔ وہاں گرگا " بنا ہڑا رہتا ہے اور دوسرا ہوزہ فروش کی لڑکی ہر عاشق ہوا ۔ اپنا سارا مال صرف کیا ۔ اب وہ ہوزہ خانہ کی ٹہل کیا کرتا ہے۔ قافلے کے آدمی اس لیے اب نہیں کہتے کہ تو شرمندہ ہوگا۔"

یہ احوال اس شخص سے سن کر میری عجب حالت ہوئی۔
مارے فکر کے نیند بھوک جاتی رہی ۔ زادِ راہ لے کر قصد بخاراکا
کیا ۔ جب وہاں چہنجا ، دونوں کو ڈھونڈ ڈھانڈ کر اپنے مکان میں
لایا ۔ غسل کروا کر نئی پوشاک چہنائی اور ان کی خجالت کے ڈر سے
ایک بات منہ پر نہ رکھی ۔ پھر مال سوداگری کا ان کے واسطے
خریدا اور ارادہ گھر کا کیا ۔ جب نزدیک نیشاپور کے آیا ، ایک
گؤں میں مع مال اسباب ان کو چھوڑ کرگھر میں آیا ۔ اس لے کہ
میرے آنے کی کسی کو خبر نہ ہو ۔ بعد دو دن کے مشہور کیاکہ
میرے بھائی سفر سے آئے ہیں ۔ کل ان کے استقبال کی خاطر جاؤں گا۔
میرے بھائی سفر سے آئے ہیں ۔ کل ان کے استقبال کی خاطر جاؤں گا۔
میرے بھائی سفر سے آئے ہیں ۔ کل ان کے استقبال کی خاطر جاؤں گا۔
میرے بھائی سفر سے آئے ہیں ۔ کل ان کے استقبال کی خاطر جاؤں گا۔
میرے بھائی سفر سے آئے ہیں ۔ کل ان کے استقبال کی خاطر جاؤں گا۔
میرے کو چاہا کہ چلو ۔ ایک گرھست اسی موضع کا میرے پاس آیا اور
میرے بھائی سفر سے آئے ہیں ۔ کل ان کے استقبال کی خاطر جاؤں گا۔
میرے کو چاہا کہ چلو ۔ ایک گرھست اسی موضع کا میرے پاس آیا اور
میرے کو چاہا کہ چلو ۔ ایک گرھست اسی موضع کا میرے ہاس آیا اور
میرے کو چاہا کہ چلو ۔ ایک گرھست اسی موضع کا میرے ہاس آیا اور
میرے کو چاہا کہ چلو ۔ ایک گرھست اسی موضع کا میرے پاس آیا اور
میرے کو چاہا کہ چلو ۔ ایک گرھست اسی موضع کا میرے پاس آیا اور
میرے کو چاہا کہ چلو ۔ ایک گرھست اسی موضع کا میرے پاس آیا اور
میرے کو چاہا کہ چلو ۔ ایک گرھست اسی موضع کا میرے پاس آیا اور
میرے کو چاہا کہ چلو ۔ ایک گرھست اسی موضع کا میرے پاس آیا اور
میرے کو چاہا کہ چلو ۔ ایک گرھست اسی موضع کا میرے پاس آیا اور

میں نے پوچھا کہ "کیا مصیبت گزری ؟"، بولا کہ رات کو

و - بھٹر : جوا کھینٹے کا اڈا

ی _ گرکا : چیلا مراد کمینه _ غدست گذار

م ـ بوزه : ایک قسم کی شراب ـ بوزه فروش ـ شرنب بیچنے والا

ڈاکا آیا۔ ان کا مال و اسباب لوٹا اور ہارے گھر بھی لوٹ لیے گئے۔

ہیں نے افسوس کیا اور پوچھا کہ اب وے دونوں کہاں ہیں ؟ کہا

"شہر کے باہر لنگے مننگے خراب خستہ بیٹھے ہیں۔ " وہیں

لا جوڑے کپڑوں کے ساتھ لے کر گیا ، پنا کر گھر میں لایا۔

لوگ سن کر ان کو دیکھنے کو آتے تھے اور یہ مارے شرمندگی

لوگ سن کر ان کو دیکھنے کو آتے تھے اور یہ مارے شرمندگی

کے باہر نہ نکاتے تھے۔ تین مہینے اسی طرح گذارے۔ تب میں نے

انے دل میں غور کی کہ کب تلک یہ کونے میں دبکے بیٹھے رہیں

گے ؟ بنے تو ان کو اپنر ساتھ سفر میں لے جاؤں۔

بھالیوں سے کہا۔ اگر فرمائیے تو یہ فدوی آپ کے ساتھ چلے ؟ ، یہ سن کر خاموش ہو رہے۔ پھر لوازمہ سفر کا اور جنس سوداگری کی تیار کر کے چلا اور ان کو ساتھ لیا ۔ جس وقت مال کی زکرہ دے کر اسباب کشتی پر چڑھایا اور لنگر اُٹھایا ، ناؤ چلی ، بہ کتا کنارے پر سو رہا تھا ۔ جب چوٹکا اور جہاز کو منجدھار میں دبکھا ، حیران ہو کر بھونکا اور دریا میں کود پڑا اور پیر نے لگا۔ میں نے ایک پنسوئی دوڑا دی۔ بارے سک کو لے کرکشتی میں پہنچاہا۔ ایک سہینہ خیر و عاقبت سے دریا میں گذرا ۔ کہیں منجھلا پہنچاہا۔ ایک سہینہ خیر و عاقبت سے دریا میں گذرا ۔ کہیں منجھلا پہنچاہا۔ ایک سہینہ خیر و عاقبت سے دریا میں گذرا ۔ کہیں منجھلا ہوئی اس کا تدارک کیا کریں ؟ بڑے نے اٹھانے ہواب دیا کہ ایک صلاح دل میں ٹھہرائی ہے ، اگر بن آوے تو جواب دیا کہ ایک صلاح دل میں ٹھہرائی ہے ، اگر بن آوے تو بڑی بات ہے ۔ آخر دولوں نے مصلحت کر کے تجویز کی کہ اسے مار بڑی بات ہے ۔ آخر دولوں نے مصلحت کر کے تجویز کی کہ اسے مار دالی اور سارے مال و اسباب پر قابض و متصرف ہوں۔

ایک دن ، میں جہاز کی کوٹھڑی میں سوتا تھا کہ منجھلا ایل اور جانک اور باہر اللہ آیا اور جلدی سے مجھے جگایا ۔ میں پڑ ہڑا کر چونکا اور باہر

١ - للسول : جهولي دونكي _

نکلا ۔ یہ کتا بھی میرے ساتھ ہو لیا ۔ دیکھوں تو ہڑا بھائی جہاز کی بار پر ہاتھ ٹیکے نہوڑا ہوا تماشا دریا کا دیکھ رہا ہے اور مجھے پکارتا ہے۔ میں نے پاس جا کر کہا۔ ''خیر تو ہے؟'' بولا: ''عجب طرح کا تماشا ہو رہا ہے کہ دریائی آدمی موتی کی سیبیاں الا مولکے کے درخت ہاتھ میں لیے ہوئے ٹاچتے ہیں ۔،، اگر اور کوئی ایسی بات خلاف قیاس کہتا تو میں نہ مانتا ۔ بڑے بھائی کے کہنے کو راست جانا۔ دیکھنے کو سر جھکایا ۔ ہر چند نگاہ کی ،کچھ نظر نہ آیا اور وہ یہی کہتا رہا۔ اب دیکھا ؟ لیکن کچھ ہو تو دیکھوں - اس میں مجھے غافل پاکر منجیلے نے اچانک پیچھے آ کر ایسا دھکیلاک بے اختیار پانی میں گر پڑا اور وہے رونے دھونے لگے کہ دوڑبو! بارا بھائی دریا میں ڈوبا ۔ اتنے میں ناؤ بڑھ گئی اور دریا کی لہر مجھے کہیں سے کہیں لے گئی۔ غوطے پر غوطے کھاتا تھا الا موجوں میں چلا جاتا تھا ۔ آخر تھک گیا ۔ خدا کو یاد کرتا تھا، کچھ بس نہ چلتا تھا ۔ ایک بارگی کسو چیز پر ہاتھ پڑا ، آنکھ کھول كر ديكها تو يهي كتا تها _ شايد جس دم مجهر دريا مين ڈالا مبرے ساتھ یہ بھی کودا اور پیرتا ہوا میرے ساتھ لپٹا چلا جاتا تھا۔ میں نے اس کی دم پکڑ لی اللہ نے اس کو میری زندگی کا سبب کیا ۔ سان دن اور رات یمی صورت گذری _ آٹھویں دن کنارے جا لگے _ طانت مطلق نہ تھی۔ لیٹے لیٹے کروٹیں کھا کر جوں توں اپنے تئیں خشکر میں ڈالا ۔ ایک دن ہے ہوش پڑا رہا ، دوسرے دن کتے کی آواز کان میں گئی ، ہوش میں آیا ۔ خدا کا شکر بجا لایا ۔ ادھر آدھر دیکھنے لگا۔ دور سے سواد ا شہر کا نظر آیا ، لیکن قوت کہاں ارادہ کروں لاچار دو قدم چلتا ، پہر بیٹھتا ، اسی حالت سے شام تک کوس بھر راه کائی -

^{، -} تهوؤا : جهكا بنوا

یچ میں ایک پہاڑ ملا۔ رات کو وہاں پڑ رہا۔ صبح کو شہر داخل ہوا۔ جب بازار میں گیا ، نان بائی اور حلوائیوں کی دکانیں نظر آئیں۔ دل ترسنے لگا۔ نہ پاس پیسہ جو خرید کروں ، آسی جاہے کہ مغت مانگوں۔ اسی طرح اپنے دل کو تسلی دیتا ہوا کہ اگلی دکان سے لوں گا ، چلا جاتا تھا۔ آخر طاقت نہ رہی اور یہ این میں آگ لگی۔ نزدیک تھا کہ روح بدن سے لکلے ، ناگاہ دو جوالوں کو دیکھا کہ لباس ، عجم کا پہنے اور ہاتھ پکڑے چلے آخا ہیں ۔ ان کو دیکھ کر خوش ہوا کہ یہ اپنے ملک کے انسان برن این کو دیکھ کر خوش ہوا کہ یہ اپنا احوال کہوں گا۔ جب نزدیک آئے تو میرے دونوں برادر حقیقی تھے۔ دیکھ کر نہٹ شاد نزدیک آئے تو میرے دونوں برادر حقیقی تھے۔ دیکھ کر نہٹ شاد آسارا۔ نزدیک جا کر سلام کیا اور بڑے بھائی کا ہاتھ چوما۔ انوں ان کے بھائی کا ہاتھ چوما۔ انہوں نے مجھے دیکھتے ہی غل و شور کیا۔ منجھلے بھائی نے انہوں کہ میں لڑ کھڑا کہ طافی مارا کہ میں لڑ کھڑا کر گر پڑا۔ ہڑے بھائی کا دامن پکڑا کہ طافی مارا کہ میں لڑ کھڑا کر گر پڑا۔ ہڑے بھائی کا دامن پکڑا کہ طافی مارا کہ میں لڑ کھڑا کر گر پڑا۔ ہڑے بھائی کا دامن پکڑا کہ طافی مارا کہ میں لڑ کھڑا کر گر پڑا۔ ہڑے بھائی کا دامن پکڑا کہ طافی مارا کہ میں لڑ کھڑا کر گر پڑا۔ ہڑے بھائی کا دامن پکڑا کہ طافی مارا کہ میں لڑ کھڑا کر گر پڑا۔ ہڑے بھائی کا دامن پکڑا کہ طافی مارا کہ میں لڑ کھڑا کر گر پڑا۔ ہڑے بھائی کا دامن پکڑا کہ طافی مارا کہ میں لڑ کھڑا کی اسے نے بھی لات ماری ۔

غرض دولوں نے بجھے خوب خورد و خام ا کیا اور حضرت یوسف کے بھائیوں کا سا کام کیا ۔ ہر چند میں نے خدا کے واسطے دیے اور گھگھیایا ، ہرگز رحم نہ کھایا ۔ ایک خلقت اکٹھی ہوئی ، سب نے پوچھا "اس کا کیا گناہ ہے؟" تب بھائیوں نے کہا کہ یہ کمبخت ہارہے بھائی کا نوکر تھا ۔ سو اس کو دریا میں نال دیا اور مال و اسباب سب نے لیا ۔ ہم سدت سے تلاش میں تھے ۔

ا - خورد و خام کرنا - ذلیل کرنا

آج اس صورت سے نظر آیا اور مجھ سے پوچھتے تھے کہ "اے ظالم! یہ کیا تیرے دل میں آیا کہ ہارے بھائی کو مار کھپایا ؟ کیا ان نے تیری تقصیر کی تھی ؟ ان نے تجھ سے کیا برا ملوک کیا کہ ابنا مختار بنایا تھا ؟" پھر ان دونوں نے اپنے گریبان چاک کر ڈالے اور بے اختیار جھوٹ موٹ اپنے بھائی کی خاطر روتے تھے اور لات مکی مجھ پر کرتے تھے۔

اس اثنا میں حاکم کے بیادے آئے اور ان کو ڈانٹا کہ کیوں مارتے ہو؟ اور میرا باتھ پکڑ کر کوتوال کے پاس لے گئے۔ یہ دونوں بھی ساتھ چلے اور حاکم سے بھی یہی کہا اور بطور رشوت کے کچھ دے کر اپنا انصاف چاہا اور خون ناحق کا دعوی کیا۔ حاکم نے مجھ سے پوچھا۔ میری یہ حالت تھی کہ مارے بھو^ک اور مار پیٹ کے طاقت گویائی کی نہ تھی ، سر نیچے کیے کھڑا تھا۔ کچھ منہ سے جواب نہ نکلا ۔ حاکم کو بھی یتین ہوا کہ یہ مقرر خوتی ہے۔ قرمایا کہ اسے میدان میں لر جا کر سولی دو۔ جہاں پناہ ! میں نے روپیے دے کر ان کو یہودی کی قید سے چھڑایا تھا ، اس کے عوض انھوں نے روپیہ خرج کر کے میری جان کا قصدکیا۔ یہ دولوں حاضر ہیں۔ ان سے ہوچھیے کہ میں اس میں سرمو تفاؤت کہتا ہوں ۔ خیر مجھے لے گئے ۔ جب دار کو دیکھا ، ہاتھ زندگی سے دھوئے۔ سوائے اس کنے کے کوئی میرا رونے والا نہ تھا۔ اس کی یہ حالت تھی کہ ہر ایک آدمی کے پاؤں میں لوٹتا اور چلاتا تھا ۔ کوئی لکڑی کوئی پتھر سے مارتا لیکن یہ اس جگہ سے لہ سرکنا اور میں روبقبلہ ہو کر خدا سے کہتا تھا کہ اس وقت میں تیری ذات کے سوا میرا کوئی نہیں جو آؤے آوے اور یے گناہ کو بچاوے ۔ اب تو ہی بچاوے تو بچتا ہوں ۔ یہ کہ کر كلمه شہادت كا پڑھ كر تيورا كر كر پڑا ۔ خدا كى حكمت سے اس

تیوراکر : چکر کھا کر

شہر کے بادشاہ کو قولنج کی بیماری ہوئی۔ آمراہ اور جکم جسم ہوئے۔ جو علاج کرتے تھے قائدہ نہ ہوتا تھا۔ ایک ہزرگ نے کہا کہ سب سے بہتر یہ دوا ہے کہ متاجوں کو کچھ خیرات کرو اور بندی دانوں کو آزاد کرو۔ دوا سے دعا میں ہڑا اثر ہے۔ یہ سنتے ہی بانشاہی چیلے بندی خانوں کی طرف دوڑے۔ اتفاقا ایک اس میدان میں آنکلا۔ ازد حام دیکھ کر معلوم کیا کہ کسو کو سولی چڑھاتے ہیں انکلا۔ ازد حام دیکھ کر معلوم کیا کہ کسو کو سولی چڑھاتے ہیں۔ یہ سنتے ہی گھوڑے کو دار کے نزدیک لا کر تلوار سے طنابیں کی اس میدان کو ڈائٹا اور تنہیہ کی کہ ایسے وقت کی دوار کے بندے کو قتل کرتے ہیں کہ بادشاہ کی یہ حالت ہے ، تم خدا کے بندے کو قتل کرتے ہو اور عہمے چھڑوا دیا۔

ا - بندى خانه - قيد خاله -

جيالجيرجالي

سید حیدر بخش حیدری کے آباء واجداد دہلی کے رہنے والے تھے مگر فکر معاش اور دہلی کی عام مجلسی ابتری نے ان کو اس قدر تنگ کیا کہ یہ اپنے والد سید ابوالحسن کے ساتھ دہلی سے لکل کر بنارس آگئے ۔ حیدری کو بنارس میں سکون حاصل ہوا اور موقع سے انھوں نے فائدہ اٹھایا ۔ یہاں نواب علی ابراہیم خان خلیل اور قاضی عبدالرشید جیسے عالم اور قابل اشخاص نے ان کو دیتی اور دنیاوی تعلیم سے سرفراز فرمایا ۔ اشخاص نے ان کو دیتی اور دنیاوی تعلیم سے سرفراز فرمایا ۔ حیدری نے "توانا کہانی" میں اپنے آپ کو مولوی غلام حین غازی پوری کا شاگرد لکھا ہے ۔

جان رکل رکرسٹ نے جب ہندوستان کے مختلف حصوں سے
لائتی اہلِ قلم فورٹ ولیم کالع کے لیے جمع کیے تو حیدری بھی
وہاں پہنچے اور آردو ادب کی خدمت کرنے والوں میں شامل
ہو گئے۔ "حاتم طائی" (آرائش محفل) ان کی مشہور کتاب
ہے۔ ان کی دوسری کتابیں توقا کہانی ، گلمت، حیدری ،
جامع القوانین اور قصہ مہروماہ ہیں۔ حیدری کا طرز نگارش
بامع القوانین اور قصہ مہروماہ ہیں۔ حیدری کا طرز نگارش
رواں اور سلیس ہے۔ وہ نظم و نثر دونوں میں خاصی مہارت
رکھتے تھے۔ سادگی اور شیرینی ان کی تحریر کی جان ہیں۔ آردو
ادب میں ان کا ایک مقام ہے۔ انھوں سے میں ان کا ایک مقام ہے۔ انھوں سے ۱۸۲۳ء میں
انتقال کیا۔

حمام بادگرد.

ماتم ا شہر سے نکلا، جنگل کی راہ لی۔ ایک مدت کے بعد ایک بنی نظر آئی ۔ شہر پناہ علی باہر ایک پیر مرد کھڑا تھا۔ وہ حاتم کو اپنے گھر لے گیا ۔ ضیافت کے بعد ہیر مرد نے ہوچھا "اے جوان ! تبراكيا نام ہے ؟" اس نے كہا "حاتم نام ہے اور يمن كا رہنے والا ہوں ، حمام بادگرد کی خبر کو جاتا ہوں ۔" اس نے سر نبھا کر لیا اور کہا "اے عزیز! وہ کون ہے ، جو تیرا دشمن ہے مِن نے تجھے اس جگہ بھیجا ہے۔ وہاں جو گیا بھر نہ بھرا جو کوئی وہاں جانے کا قصد کرے اپنی جان سے ہاتھ دھوئے۔ راستے س حارث شہر قطان کا بادشاہ ہے۔ اس کی سرحد پر چوکی بیٹھی ہے کہ جرکوئی اس جگہ کی خواہش کرے پہلے اس کو میرے ہاس لے اؤ- معلوم نہیں اس کو رو ہرو بلانے کی کیا وجہ ہے۔ مار ڈالتا 4 یا اس کو چھوڑ دیتا ہے۔،، یہ سن کر حاتم نے کہا کہ ''حسن بانو سوداگر بچی سے منیر شامی شادی کرنا چاہتا ہے۔ اپنا خانمان ہرباد کر کے اس شہر کے کارواں سرا میں بیٹھ رہا ہے۔ اس ك واسطے يہ رتب اپنے اوپر گوارا كركے كئى برس سے اس كے كام الله عندالله پهرتا ہوں ۔ اس سوداگر بجی کے چھ سوال خدا کے نفل و کرم سے پورے کر چکا ہوں۔ اب ساتواں سوال حمام باد گرد کی خبر ہے ، سو لینے جاتا ہوں ۔ دیکھو قسمت کیا

ا - حاتم ؛ طے کا رہنے والا ایک مشہور سخی اور خادم خلق جس کے بازے میں ایک کتاب "قصد حالم طائی" لکھی گئی ہے - ۲ - شہر بناہ : شہر کے چاروں طرف کی قصیل -

دکھائے ۔،، پیر مرد بولا : ''آفریں تجھ پر اور رحمتِ تیرے باپ اور ماں پر جو بیگانے کے واسطے عیش و عشرت کو چھوڑ کر محنت اختیار کی ، مصیبت سمبی ۔؛،

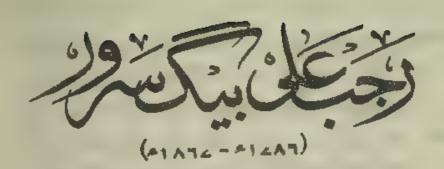
حاتم (اس ہیر مرد سے رخصت ہو حارث شاہ کے پاس بہنجا اور پھر) حارث شاہ کا شقب لے کر حمام بادگرد کے دربان سے ملا۔ وہ اس کو حمام کے دروازے پر لے گیا ۔ حاتم نے ایسا دروازہ عمر بھر نہ دیکھا تھا۔ جو آنکھ اٹھا کر غور کیا تو عبرانی ا میں اس ہر لکھا ہوا پایا کہ ''یہ طلسم کیومرث ۲ کے وقت کا بنا ہے۔ اس کا نشان مدتوں رہے گا اور جو کوئی اس طلسم میں جائے گا ، جیتا نہ تکلے گا، وہیں بھوکا پیاسا سرگرداں رہے گا۔ اگر اس کی زندگی ہے تو ایک ہاغ میں رہے گا۔ وہاں جا کر اپنی حیات کے دن پورے کرے گا۔ پھر باہر نہ نکل سکر گا۔" حاتم نے لوگوں کو جو اس کے ساتھ گئے تھے ، رخصت کیا ۔ آپ اندر گیا ، دس بارہ قدم چل کر پیچھے دیکھا تو آدمیوں کو نہ پایا اور نہ دروازہ ہی نظر آیا ۔ مگر ایک جنگل ای و دق موجود تھا۔ مُتَفكِر بوا۔ دائیں بائیں نکل کر اضطراب سے ادھر آدھر بھٹکتا رہا۔ چند روز کے بعد ایک سعت کا راستہ لیا۔ تھوڑی دور گیا تھا کہ ایک آدمی پر نظر بڑی ۔ کیا دیکھتا ہے کہ وہ اسی کی طرف آ رہا ہے ۔ جب نزدیک بہنچا تو حاتم کو ملام کیا اور آثینہ بغل سے نکال کر حاتم کو دیا۔ حاتم نے لے کر اپنا منہ دیکھا اور پوچھا کہ "تُو تو حجام ہے جو آلینہ دکھاتا ہے۔" اس نے کہا۔ "البتہ! جس شخص کو دیکھتا ہوں آسے لیے جاکر حمام میں نہلاتا ہوں۔

۱ - خط عبرانی : عبرانی رسم الخط جسے انگریزی میں Hebrew کہتے ہیں -

م ـ كيومرت : گودرز كا بيثا ـ ايك ايراني پهلوان ـ

کرآپ بھی چل کر حمام کریں تو آپ کی بدوات کچھ مل رہے اً۔" ماتم مجام کے ساتھ چلا۔ دو تین کوس چلے تھے کہ ایک كند نظر آيا ـ حجام حمام كے اندر كيا اور حاتم كو بلايا ـ وه چونى ناخل ہوا ، دروازہ بند ہو گیا ۔ آخر کار حجام اسے ایک حوض پر اکیا اور کہا کہ آپ اس میں اتریں تو میں بدن پر پانی ڈالوں الرانگ پاکیزه ، بهت تعفه ، حاتم کو باندهنے کو دی - جب وه وض میں اترا تو حجام نے ایک بڑا طاس کرم پائی سے بھر کو اس کے ہاتھ میں دے دیا ، جو آس نے سر پر ڈال لیا ۔ جب تیسری مرتبه حاتم نے طاس سر پر ڈالا ، وہیں ایک تڑاقا ہوا کہ حمام سر اندھیرا ہو گیا ۔ ایک ساعت کے بعد تاریکی جاتی رہی تو کیا دبکھتا ہے کہ نہ حجام ہے تی حمام ہے نہ حوض ۔ ایک تراشا ہوا گنبد ہے۔ اس کا تمام صحن پانی سے بھرا ہوا ہے۔ ایک دم ﴿ كُزَرَا تُهَا كَمْ بِانِّي بِنَدْلِيونَ تَكُ آكِيا ، حَاتِم عَاجِزَ ہُو كِيا - ادْهُر ادہ دیکھنے لک اور پانی بڑھ کر گھٹنوں سے بھی اونچا ہو گیا۔ نب وہ گھبرایا ۔ یکایک مضطرب ہو کر دروازے کی طرف بڑھا ۔ جارول طرف سر ٹکر ایا ، راستہ نہ پایا ۔ اتنے میں پانی ڈوہاؤ ہو گیا ۔ بہ تیراک تھا ، تیرینے لگا۔ الغرض اس قدر بلند ہوا کہ اس کا سر گنبد میں جا لگا ۔ یہ نہایت ماندہ ہوا ۔ ہاتھ ہاؤں شل ہو گئے ۔ زبر تھا کہ ایک ہی دفعہ بیٹھ جائے کہ ایک زغیر لئکی ہوئی دکھائی دی ۔ حاتم نے بے اختیار دونوں ہاتھوں سے زنجیر پکڑ کی کہ بھر ویسی ہی آواز آئی اور اپنے آپ کو گنبد کے باہر جنگل الله الله الله الله الله عمارت عالى شان جمكتى بوئى نظر ائی۔ اس طرف روانہ ہوا۔ جب نزدیک پہنچا ایک خوش قطع الرفضا باغ دیکھا جس کا دروازہ کھلا تھا۔ حاتم اندر چلا گیا۔ وہاں طرح طرح کے درخت میوہ دار دیکھے ۔ بھوکا تو تھا ہی ' سوے توڑ توڑ کر کھانے لگا ۔ سو من کے قریب کھایا مگر پیٹ آ بھرا۔ جب کھاتے کھاتے تھک گیا تو پھرتا پھراتا ایک بارہ دری کے قریب جا بہنچا ۔ اس کے متصل بہت سے آدمی پتھر کے بنے ہوئے برہنب کھڑے صرف ایک لنگ بائدھے ہوئے تھے ، مگز وہ بھی پتھر کے۔ اتنے میں ایک طوطی پنجرمے میں دیکھی۔ پنجرے پر لکھا تھا "اے بندۂ خدا! تو یہاں سے جان سلامت آ اے جائےگا، یہ طلسم کیومرث شاء کا ہے۔ ایک دن بادشاہ شکار كھيلتا ہوا اس جگ آ نكلا تھا۔ يہاں اس نے ایک الماس پڑا دیکھا ۔ اٹھا کر تلوایا تو تین مثقال تھا ۔ سب نے کہا کہ حضرت آدم کے وقت سے ایسا الماس کسی نے دیکھا نہ سنا۔ اس پر بادشہ نے وہ الماس اس طوطی کو نگلوایا اور طلسم حمام ہادگرد بنوایا۔ جواہر نگار کرسی ہر کمان اور تیر اس لیے رکھ دیے ہیں کہ جو کوئی اس طلسم میں وارد ہو اور یہاں سے نکانے کا نصد کرے تو اس طوطی کے سر پر تیر مارے ، اگر نشانہ ٹھیک بیٹھا تو رہا ہو جائے گا۔" حاتم نے بسماللہ کرکے کمان اٹھا لی اور ایک تیر مارا ۔ طوطی پھڑک کر پنجرے کی چھت سے لگ گئی۔ تیر نے خطاکی ۔ حاتم گھٹنوں تک پتھر کا ہو گیا ۔ طوطی نے کہا "ہاں سے جا ، یہ مکان تیر ہے لائق نہیں ۔" حاتم وہاں سے مع تیرو كمان سو قدم پيچھے جا پڑا اور اس کے پاؤں اس قدر بھاری ہو گئے کہ اٹھ نہ کا۔ وہاں سے حاتم نے دوسرا تیر مارا لیکن وہ بھی خطا ہو گیا ۔ حاتم ناف تک ہتھر کا ہو گیا ۔ اس وقت طوطی نے کہا "اے جوان پیچھے سرک یہ جگہ تیرے لائق نہیں۔" حاتم نے جست کی اور دو سو قدم سٹ کر بتوں کے پاس جا پڑا اب اس نے حالتِ یاس میں آنکھوں پر پٹی باندھی اور اللہ اکبر کہ کر تیسرا تیر چھوڑا جس سے طوطی کی روح پرواز کر گئی۔ اندھیرا ہو گیا ۔ سوجھنے سے رہ گیا اور اس قدر شور و غونما بلند ہوا کہ حاتم بے ہوش ہو کر گر پڑا ۔ ایک ساعت کے بعد۔ آندھی را ہو گئی ، اہر جاتا رہا ، شور و غوغا موقوف ہو گیا۔ حاتم کے حوس بجا ہوئے تو اس نے دیکھا کہ نہ وہ حام ہے ، نہ وہ باغ ۔ نہ وہ کرسی ، نہ وہ پنجرہ ، نہ وہ طوطی ، مگر ایک الباس زمین پر بڑا ہوا تارہ سا چمک رہا ہے ۔ حاتم نے دوڑ کر آٹھا لیا اور سجدہ مگر ادا کیا۔ سب پتھر کے بت زندہ ہو کر پھر اصل حالت میں آگئے الا جب ان آدمیوں نے حاتم سے حقیقت معلوم کی تو اس کے نسول ہر گر پڑے اور کہا کہ ہم سب تیرے غلام ہیں ۔ اس میں کئی شہزادے بھی تھے ۔ حاتم ان کو لے کر شہر قطان میں آیا ۔ طرف کو سب کچھ دکھایا اور کہا یہ آپ کی خدمت میں پہنجا دوں۔ اس طرح پھر حاتم کئی مہینے کے عرصے میں بڑے ٹھاٹھ کے ساتھ اس طرح پھر حاتم کئی مہینے کے عرصے میں بڑے ٹھاٹھ کے ساتھ اس طرح پھر حاتم کئی مہینے کے عرصے میں بڑے ٹھاٹھ کے ساتھ اس طرح پھر حاتم کئی مہینے کے عرصے میں بڑے کے ٹھاٹھ کے ساتھ اس طرح پھر حاتم کئی مہینے کے عرصے میں بڑے کے ٹھاٹھ کے ساتھ اس طرح پھر حاتم کئی مہینے کے عرصے میں بڑے کے ٹھاٹھ کے ساتھ اس طرح پھر حاتم کئی مہینے کے عرصے میں بڑے کے ٹھاٹھ کے ساتھ اس طرح پھر حاتم کئی مہینے کے عرصے میں بڑے کے ٹھاٹھ کے ساتھ اس طرح پھر حاتم کئی مہینے کے عرصے میں بڑے کے ٹھاٹھ کے ساتھ اس طرح پھر حاتم کئی مہینے کے عرصے میں بڑے کے ٹھاٹھ کے ساتھ سے ملا۔

(آرائشِ معفل سے اقتباس)



سُرُور کی بیدائش سند ۱۲۰۱ مطابق سند ۱۵۸۶ م لکهنئو میں ہوئی ۔ ان کی تعلیم و تربیت بھی لکھنٹو میں ہوئی ۔ عربی فارسی میں اچھی قابلیت بہم پنچائی ۔ اس زمانے کے لکھنٹو کے اساتده میں آغا نوازش حسین مشہور شاعر تھے ۔ شاعری میں سرور ان کے شاگرد ہو گئے ۔ نواب غازی الدین حیدر کی نواب کا زمالہ تھا ، انھوں نے کسی بات پر ناراض ہو کر ان کو جلاوطن کر دیا ۔ سرور کانبور چلے گئے ۔ وہاں وہ سخت پریشان رہے ۔ کسی طرح جی نہ لگتا تھا اور برابر لکھنٹو آنے کے لیے کوشاں رہے۔ آخر کار نواب واجد علی شاہ کے عہد میں واپسی کا موقع ملا اور شعرائے دربار میں شامل ہوئے۔ انھوں نے حکم شاہی سے کتاب شمشیر خانی کا ترجہ کیا جس كا نام سرور سلطاني ركها كيا ـ سنة ١٨٥٥ كي جنگ آزادي نے ایسے لوگوں کو خاص طور پر بالکل بے سہارا چھوڑ دیا ۔ آخر کو سہار آجا بنارس کی طلبی پر بنارس پہنچے ، وہاں کے قیام میں انھوں نے دو عمدہ کتابیں "گزار سرور" اور "شبستان سرور لکھیں جو ان کی انشاء ہردازی کے اچھے عونے ہیں۔ بالآخر سند ۱۸۸۰ ه مطابق سند ۱۸۹۵ م میں وفات پائی ۔ سرور کی ایک اہم لیکن غیر مشہورکتاب" فسافہ عبرت" ہے جس میں لکھنٹو کی ہادشاہت کے آخری ایام اور انتزاع سلطنت کا خال لکھا ہے ۔ سرور کا سب سے بڑا ادبی کارنامد "فسالد" عجالب"، ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ فسالہ عجالب ادب اردو میں ایک شاہکار، ہے۔

لکھنٹو کی ہمیشہ یہ کوشش رہی کہ دہلی سے فوتیت لے جائے۔ چنانچہ اسی جذبے کے نتیجے میں ''فسانہ' عجائب'' معرفی وجود میں آئی۔ میں امن کی ''باغ و بھار'' عمدہ ، حاف اور سلاست میں لاجواب ہے۔ سرور کے ''فسانہ' عجائب'' میں عبارت نہایت رنگین ، مثنی اور مسجّع ہے۔ جنگ آزادی سند ۱۸۵۵ء تک عام طور پر تحریری عبارت مرضّع ، متفنی اور مسجّع زبان میں ہوتی تھی ، کیونکہ فارسی کا مرغوب رنگ مسجّع زبان میں ہوتی تھی ، کیونکہ فارسی کا مرغوب رنگ بی تقلید میں تھا اور بھی پر تکاف طرز نگارش قابلیت کا معیار سمجھا جاتا تھا۔ اس لی نظم کی طرح لیانا سے سرور کی ''فسانہ' عجائب'' اس طرز کی بہت اچھا نمونہ ہوتی تھی ادائے مطلب کے لیے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ طرز جس میں نظم کی طرح نگر میں بھی قافیے کی پابندی ہوتی تھی ادائے مطلب کے لیے لیک ہڑی رکاوٹ تھی اور اسی وجہ سے آکثر تعریر عمدہ رہ جاتی تھی۔ رہ جاتی تھی۔

سرور شاعر تھے لیکن ان کی نتر کی رنگینی اور دلجسیں

کے آگے ان کی شاعری پھیکی ہے ۔ اس زمانے میں صاحب دیوان

ہولا شاعر کے لیے ضروری سا تھا ۔ مگر سرور کا دیوان اب

کہیں نہیں ملتا ۔ ان کی بعض غزلیں ادھر آدھر ضرور مائی ہیں۔

ان کے شاعرانہ جوہر کا اندازہ بخوبی کیا جا سکتا ہے ۔ شاعر

ہونے کے علاوہ سرور ایک اعلٰی درجے کے خطاع بھی تھے ۔

شہزادہ جانِ عالم کی سواری

بلبلِ نواسنج ہزار داستان گلشنِ تقریر میں ہوں چہکا ہے کہ بعد رسم شادی سعر و شکار کی اجازت ، سواری کا حکم شاه ذوالاقتدار ا سے حاصل ہوا۔ گاہ کاہ شام و پکاہ؟ جان عالم سوار ہونے لگا۔ ایک روز گذر اس کا گذری میں ہوا۔ انبور کثیر، جم غِغير نظر آيا اور غلغله تحسين و آفرين بلند پايا ـ شهزاده ادهر متوجّه ہوا۔ دیکھا ایک مرد ہیر ، نحیف ، ستر اسی برس کا س ، نہایت ضعیف ، پنجرا ہاتھ میں لیے کھڑا ہے۔ اس میں ایک جانور مانند ساکنان جناں ، سبز پوش ، لطیفی، لطیف رنگین بیان کرتا ہے۔

شہزادے کے دیکھتے ہی طوطا مالک سے بولا ، "اے شخص! کوکب بخت تیرا افلاس کے برج تیرہ سے نکلا۔ نصیب چمکا۔ دیکه! ایسا شهزاده ٔ حاتم شعار ، ابر گویر بار متوجه اس مشت پر ذرہ کے مقدار پر ہوا ہے۔ وہ بیکار شے کارگاہ بے ثبات میں ہوں ، جس کا طالب نہیں کہیں ۔ بحدیکہ جانور ہوں اور بلی کا کھاجا ا مگر یہ جو نظر عنایت کرے ، ابھی تیرا ہاتھ پر زر ہو ، دامن ، گوہر سے بھرے ۔"

جان عالم نے یہ سخن ہوشرہا ، کلمہ میرت افزا سن ، طوطے

و - ذوالاقتدار : دبدب والا ، صاحب اقتدار

٧ - شام و بكاه : صبح شام

ی ـ گذری : وه بازار جهان عموماً نیلامی کی چیزین بکتی ہیں ۔

م - کهاجا ۽ خوراک

عنل کے اڑا ، پنجرا اس جانور سحر بیان کا ہاتھ میں لےکے مالک سے فیمت بوچھی ۔ طوطے نے کہا !

کب لگاتا ہے کوئی اس دل بے حال کا مول سب گھٹا دیتے ہیں مفلس کے غرض مال کا مول

(مؤلف)

مگر جو حضور کی مرضی ۔ جان عالم نے لاکھ روپے خلعت کے سوا عنایت کیے اور پنجرہ ہاتھ میں لیے دولت سرا کو روانہ ہوا۔ گھر میں جا اماہ طلعت کو طوطا دکھا اید مصرع انشاء کا پڑھا:

بازار ہم گئے تھے اک چوٹ مول لائے

طوطے نے شہزادے کو سخنانِ دلچسپ ، قصصِ عجیب ،

المبرکیا ۔ یہ نوبت پہنچی کہ سوتے جاگئے دربار کے سوا جدا

المبرنا ۔ جب دربار جاتا ، پنجرا بتاکید حفاظت ماہ طلعت کو سونپ

المبرنا ۔ جب دربار جاتا ، پنجرا بتاکید حفاظت ماہ طلعت کو سونپ

المبرنا دربار سے دیوانہ وار بشوق گفتار بیقرار جلد پھر آتا ۔ ایک

دنشہزادہ دربار گیا ۔ طوطا محل میں رہا ۔ اس روز ماہ طلعت نے

مناکیا اور لباسِ مکلف سے جسم آراستہ ، زیور پُر تکلف سے پیراستہ

المبرزاد نگارکرسی پر بیٹھی ۔ ہوا جو لگی ، آئینہ میں صورت دیکھ ،

المبرزاد نگارکرسی پر بیٹھی ۔ ہوا جو لگی ، آئینہ میں صورت دیکھ ،

المبرزاد نگارکرسی پر بیٹھی ۔ ہوا جو لگی ، آئینہ میں صورت دیکھ ،

المبرزاد نگارکرسی پر بیٹھی ۔ ہوا جو لگی ، آئینہ میں صورت دیکھ ،

المبرزاد نگارکرسی پر بیٹھی ۔ ہوا جو لگی ، آئینہ میں صورت دیکھ ،

المبرزاد نگارکرسی پر بیٹھی ۔ ہوا جو لگی ، آئینہ میں صورت دیکھ ،

المبرزاد نگارکرسی پر بیٹھی ۔ ہوا جو نفوت میں آشنا ہوئی ۔ خواصوں

المبرزاد نگارکرسی پر بیٹھی ۔ ہوا جو نفوت میں آشنا ہوئی ۔ خواصوں

المبرز عمر نماذ موافق عقل و شعور کے تعریف کی ۔ کسی نے کہا ،

المبرز عمر المبرز کیا یہ خوا جانتا ہے دید ہو نہ شنبد ہو ۔

الله تعالٰی نے بایں کثرت مخلوقات ، تمہارا ہم سر از قسم جن و بشر بنا نہیں ۔ بری نے بہ وہ کہ چکی ، ماہ طلعت نے کہا طوطا بہت عقل مند ،

بنا نہیں ۔ بری نے یہ قد بالا ، حور نے حسن کا جمکڑا ا بایا نہیں ۔ بری خوہ کہ چکی ، ماہ طلعت نے کہا طوطا بہت عقل مند ،

١-جهنكزا: مجموعه-

ذی شعور ، سیاح نزدیک و دور ہے ، اس سے بھی پوچھنا ضرور ہے مخاطب ہوئی ۔ واسے مرغ خوش خو و طائر سرخ رو ، بذلہ سنج ، بے راج ! سچ کہنا ، اس سج دھتج کی صورت کبھی تیرے طاثرِ وہم و خیال کی نظر سے گذری ہے" نیرنگ چرخ کج رفتار ، فتنہ پردازی گردوں واژوں عیاں ہے ، آگاہ سب جہاں ہے ۔ اس وقت طوطا رنجیدہ دل، کبیده خاطر ، مضمحِل بیٹھا تھا ، چپ ہو رہا۔ شہزادی نے الد پوچھا ، طوطے نے بے اعتنائی سے کہا "ایسا ہی ہو ۔" بہ عورت معشوق مزاج ، طرّہ یہ کہ شہزادے کی جورو ، شوہر مالکِ تخت و تاج برہم ہو کے بولی "میاں مٹھو! جینے سے خفا ہو جو ہارے رو برو چبا چبا کر گفتگو کرتے ہو ؟" طوطے نے کہا "سوال و جواب الا دھمکانا اور حکومت سے ڈرانا ، غصے کی آنکھ دکھانا اور ہے۔ کیوں الجھتی ہو ۔ شاید تم ہی سپی ہو ۔" پھر تو شعلہ غضب کا کانون ا سینہ شہزادی میں مشتمل ہوا ۔ کہا "کیوں جانور بد ایزا ناچیز تیری موت آئی ہے ؟ کیا بیہودہ ٹیں ٹیں مجائی ہے ؟ واہی ہک رہا ہے۔ ہارا مرتبہ نہیں سمجھتا ہے؟ " طوطے کے مندے لکلا " کیوں اتنی خفا ہوتی ہو ؟ اپنا منہ ملاحظہ کرو ۔ صاحب نم اڑی خوب صورت ہو ہے بہاں تو یہ حیص ہیص تھی کہ جانے عالم تشریف غرماً ہوا ۔ عجب صحبت دیکھی کہ شہزادی بچشم پڑ آب و با دلِ کباب ، غیظ میں آ تھر تھرا ، طوطے سے بعث کر رہی ہے - شہزادے نے فرمایا ، "خیر باشد _" طوطا بولا ، "آج نرا شر ہے _ خیر بخیر -مگر چندے حیات مستعار اس وحشی کی اور آب و دانہ قنس میں پینا کھانا باتی تھا۔ اگر آپ اور گھڑی بھر دیر لگاتے ، تشریف اس لاتے تو میرا طائر روح کریہ غضب شہزادی سے مجروح پرواز کو جاتاً ، ہوگز جیتاً تہ پاتے مگر پنجرا خالی دیکھ مزاج عالی پریشان

ز - کانون : بهٹی ، انکیٹھی

موتاً - به حمرت و انسوس یه فرمائے - انشاء :

طوطا بهارا مركيا كيا بولتا بوا"

ماہ طلعت ان ہاتوں سے زیادہ مکلّر ہوئی شہزادے سے کہا:
کہ اگر میری بات کا طوطا صاف جواب ند دے گا تو اس نگوڑے
کی گردن مروڑ اپنے تلووں سے اس کی آنکھیں ملوں گی، جب دائی
ہانی کھاؤں پیوں گی۔ جان عالم نے کہا "کچھ حال تو کہو۔"
طوطے نے گذارش کیا، حضور ید مقدمہ غلام سے سنیے۔ آج شہزادی
ماحید اپنی دانست میں بہت نکھر، (مصرع):

دیکھ آئینہ کہتی تھی کہ اللہ رے میں

بھر فرمایا مجھ سے ، تو نے ایسی صورت کبھی دیکھی تھی ؟
جھ اجل رسیدہ کے منہ سے نکلا 'ایسا ہی ہو' ۔ اس جرمِ قبیح پر
شہزادی کے نزدیک کُشتنی ، سوختنی ، گردن زدنی ہوں ، بقول
مبر تق :

بے جرم کم تیغ ہی رکھا تھا گئے کو کچھ بات ہری سنہ سے اند ٹکلی تھی بھلے کو

جانر عالم نے کہا۔ "تم بھی کتنی عقل سے خالی ، حُمق سے اللای ہو ، تم تو پری ہو۔ جانور کی بات پر آزردہ ہو ؟ طائر بھر طائر ہے۔ "میاں مٹھو کو ان باتوں کی تاب ند آئی ، آنکھ بدل کر الرکھی صورت بنائی اور ثبی سے بولے "خداوند نعمت! جھوٹ جھوٹ بھوٹ ہے ، سے سے بولے "خداوند نعمت! جھوٹ جھوٹ کو شکریٹ کہ سچ ہے ، ہمسر جس کا کوئی نہیں ہے وہ ذات وَخَدَهُ لَا شُرید کَ لَهُ کی ہے۔ اس سوا ایک سے ایک بہتر و ہرکر ہے! وہ خود فرماتا ہے :

"فَضَلْنا بَعَضُكُمْ عَلَى بَعْضِ" - میں نے تو جھوٹ اور سے دونوں سے بچ كر ایک كلمہ كہا تھا ۔ اگر راستى پر ہوتا گردن كج كيے سيدها گور میں سوتا ۔" یہ سن كے وہ اور رنجور ہوئ مثل مشہور ہے راج ہٹ ، ترياہٹ ، بانک ہٹ ۔ جان عالم نے بجو ہو سو ہو ۔ مٹھو پيارے مچ كي دو ۔ " طول نے بہ منت عرض كى " دروغ مصلحت آميز بد از راستى فننه انگيز" بخه سے سچ نه بلوائيے ۔ میرا مند نه كھلوائيے ۔ انجام راستى مفور كے دشمنوں كو دشت نوردى ، بادیہ پیمائى ، غریب الولئى ، كوچه گردى قصیب ہوگی ۔" شہزادہ نے كہا "یہ جملہ تم نے اور نیا سنایا ۔ اب جو كچھ كہنا ہے كہا چاہیے ۔ باتیں ہن اور نیا سنایا ۔ اب جو كچھ كہنا ہے كہا چاہیے ۔ باتیں ہن نہ بنائیے ۔ اس نے كہا ۔ "میں نے ہر چند چاہا ، آپ رنج سنر مصائب شہر به شہر ، ایذائے غربت سے باز رہیں كہ مفرا ور سن مصائب شہر به شہر ، ایذائے غربت سے باز رہیں كہ مفرا كہ مغور رہی ہوا كہ مغور رہی ہو ایک ہوا ہے ۔ میرا قصور اس میں كیا ہو ۔

چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رفو سوزنِ تدبیر ساری عمر کو سیتی رہے

سنیے قبلہ عالم! یہاں سے ہرس دن کی راہ شمال میں ایک ملک ہے ، عجائب زر نگار ، ایسا خطہ ہے کہ مرقع خبالِ مانی و بہزاد میں نہ کھنچا ہوگا اور پیر دہقان فلک نے مزرعهٔ عالم میں نہ دیکھا ہوگا۔ شہر خوب ، آبادی مرغوب ، عورت مرد حبن طرح دار ، مکان یگور کے بلکہ نور کے ، جوابر نگار ، عقلِ باریک بیناں مشاہدے سے دنگ ہو۔ خلقت اس کثرت سے بستی ہے کہ اس بستی میں وہم و فکر کو عرصہ تنگ ہو۔ خورشید ہر معرام

ا - ہم نے ہمض کو ہمض پر تغیبات دی ہے -

کے دروازے سے نیا ہاتا ہے ، بدر کامل اس شہر میں غیرت سے کابیدہ ہو ، ہلال نظر آتا ہے ، وہاں کی شہزادی انجمن آرا ، اس کا تو کیا کہنا ، کہاں میری زبان میں طاقت اور دہان میں طلاقت جو شما مذکور شکل و شمائل اس زہرہ جبیں ، فخر لعبتان لندن و چیں کا سناؤں ۔ شعر

ایک میں کیا خود اگر دیکھے اسے حسن آفریں اپنی صنّاعی پہ حیراں خود وہ صورت گر رہے

لیکن سات سو خواصیں زریں کمر ، تاج دلبری بر سر ، ماہرو ، منبرین مو ، سرگروہ خوبان جناں ، جان جاناں ، آرام دل مشتاقاں اس کی خدست میں شب و روز سرگرم خدست گزاری بڑی تیاری سے رائی بین ۔ اگر ان کی لونڈیوں کو شہزادی صاحبہ بنظر انصاف دبکھیں اور کچھ غیرت کو بھی کام فرمائیں ، یتین تو ہے چُلُو بھر بنی معجوب ہو کے ڈوب جائیں ۔'' ماہ طلعت یہ سُن کے سُن بنی میں معجوب ہو کے ڈوب جائیں ۔'' ماہ طلعت یہ سُن کے سُن بنی میں معجوب ہو کے ڈوب جائیں ۔'' ماہ طلعت یہ سُن کے سُن بنی میں معجوب ہو کے ڈوب جائیں ۔'' ماہ طلعت یہ سُن کے سُن بنی میں معجوب ہو کے ڈوب جائیں ۔'' ماہ طلعت یہ سُن کے سُن بنی میں معجوب ہو کے ڈوب جائیں ۔'' ماہ طلعت یہ سُن کے سُن بنی میں معجوب ہو کے ڈوب جائیں ۔'' ماہ طلعت یہ سُن کے سُن بنی میں معجوب ہو کے ڈوب جائیں ۔'' ماہ طلعت یہ سُن کے سُن اللہ ہو کے ڈوب جائیں ۔'' ماہ طلعت یہ سُن کے ہور کی کے دوبان خالے کی ہور کے لگا ۔ ہر دم دم سرد ، دل اللہ دریافت کرنے لگا ۔ ہر دم دم سرد ، دل اللہ دریافت کرنے لگا ۔ ہر دم دم سرد ، دل اللہ دریافت کرنے لگا ۔ ہر دم دم سرد ، دل اللہ دریافت کرنے لگا ۔ ہر دم دم سرد ، دل اللہ دریافت کرنے لگا ۔ ہر دم دم سرد ، دل اللہ دریافت کرنے لگا ۔ ہر دم دم سرد ، دل اللہ دریافت کرنے لگا ۔ ہر دم دم سرد ، دل اللہ دریافت کرنے لگا ۔ ہر دم دم سرد ، دل اللہ دریافت کرنے لگا ۔ ہم سُن کے گوب ہورنے لگا ۔

(فسانه عجالب اتتباس)

نصوح اور چھوٹے بیٹے سلیم کی گفتگو

اگلے دن چھوٹا بیٹا سلیم ابھی سو کر بھی نہیں اٹھا تھا کہ
بیدارا نے آ جگایا کہ صاحبزادے اٹھیے بالا خانے پر میاں بلاتے ہیں،
سلیم کی عمر اس وقت کچھ کم دس برس کی تھی۔ سلیم نے جو
طلب کی خبر سنی گھبرا کر آٹھ کھڑا ہوا اور جلدی سے ہاتھ منہ
دھو ، ماں سے آ کر پوچھنے لگا۔ اماں جان تم کو معلوم ہے ،
ابا جان نے کیوں بلایا ہے ؟

ماں : بھائی مجھ کو کچھ خبر نہیں۔

سليم : كچه خفا تو نهيں ہيں ـ

ماں : ابھی تو کوٹھے پر سے بھی نہیں اترے ـ

سليم : بيدارا ! تجهكو كچه معلوم ہے ؟

بدارا: میاں میں اوپر لوٹا لینے گئی تھی ۔ میاں اکیلے بیٹھے ہوئے کتاب پڑھ رہے تھے ۔ میں آنے لگی تو میاں نے آپ کا نام لیا اور کہا کہ ان کو بھیج دیجیو ۔

سلیم : صورت سے کچھ غصہ تو نہیں معلوم ہوتا تھا ؟

بيدارا : نهيس تو _

سلیم : تو اماں جان ! ذرا تم بھی میرے ساتھ چلو ۔

ماں : میری گود میں لڑکی سوتی ہے ۔ تم اتنا ڈرتے کیوں ہو ؟ جاتے کیوں نہیں ؟

سلم : کچه بوجهیں کے ؟

مان : جو کچھ پوچھیں کے تم اس کا معتول طور پر جواب دینا ۔

" غرض سلیم ڈرتا ڈرتا آوپر گیا اور سلام کرکے الگ جا کیوا ہوا۔ باپ نے بیار سے بلا کر باس بٹھا لیا اور پوچھا۔ "کیوں صاحب ، ابھی سدرسے نہیں گئے ؟"

اینا : جی بس جاتا ہوں ، ابھی کوئی گھنٹے بھر کی دیر اور ہے۔

بلب: تم اپنے بھائی کے ساتھ مدرسے جاتے ہو یا الک ؟

ب**اپ** : کیوں ؟

ینا : اگلے ممہینے امتحان ہونے والا ہے۔ چھوٹے بھائی جان اسی کے واسطے تیاری کو رہے ہیں۔ صبح سویرے آٹھ کرکسی ہم جاعت کے یماں چلے جاتے ہیں۔ وہاں ان کو دیر ہو جاتی ہے ، تو امدر سے ابھر گھر بھی نہیں آتے۔ میں جاتا ہوں تو ان کو مدرسے میں ہاتا ہوں ۔

اللہ: کیا اپنے گھر میں جگہ نہیں ہے کہ وہ دوسروں کے یہاں جاتے ہیں ؟

اینا : جگہ تو ہے مگر وہ کہتے تھے کہ یہاں بڑے بھائی جان کے باس ہر وقت گنجفہ اور شطرنج ہوا کرتا ہے۔ اطمینان کے ساتھ پڑھنا نہیں ہو سکتا۔

اله : تم الهي شطرنج كهيلني جانتے ہو ؟

لیا : سہرے پہچانتا ہوں ، چالیں جانتا ہوں ، مگر کبھی خود کھیلنے کا اتفاق تہیں ہوا ۔ الله : مگر زیادہ دنوں تک دیکھتے دیکھتے یقین ہے کہ نم بھی کھیلئے لگو کے ۔

بیٹا : شاید مجھ کو عمر بھر شطرنج کھیلنی نہ آئے گی۔

باپ : کیوں ، کیا ایسی مشکل ہے ؟

بیٹا. : مشکل ہو یا نہ ہو ۔ میرا جی ہی نہیں لگتا ۔

باپ : سبب ؟

يينا : مين يسند نهين كراتا _

باپ : چونکہ مشکل ہے ، اکثر مبتدی گھبرایا کرتے ہیں جمھ کو یقین ہے کہ گنجنہ میں تمھاری طبیعت خوب نکتی ہوگ ۔ وہ یہ نسبت شطرنج کے بہت آسان ہے ۔

بیٹا : میں شطرنج کی نسبت گنجفہ کو زیادہ ناپسند کرتا ہوں۔

باپ : ہاں شطرنج میں طبیعت پر زور پڑتا ہے اور گنجنہ میں حافظہ پر ۔

بیٹا : میری ناپسندیدگی کا خاص کر کچھ یہی سبب نہیں ہے بلکہ مجھ کو سارے کھیل ہرے معلوم ہوتے ہیں ۔

باپ : ممهاری اس بات سے مجھ کو تعجّب ہوتا ہے اور میں تم سے ممهاری ناپسندیدگ کا اصلی سبب سننا چاہتا ہوں کیونکہ شاید اب سے پانچ یا چھ سہینے پہلے جن دنوں میں باہر کے مکان میں بیٹھا کرتا تھا ، میں نے خود تم کو ہر طرح کے کھیلوں میں نہایت شوق کے ساتھ شریک ہوتے دیکھا تھا۔

بیٹا : آپ درست فرماتے ہیں ۔ میں ہمیشہ کھیل کے بیجھے دہوالہ بنا رہتا تھا۔ مگر آپ تو مجھ کو ایک دلی نفرت ہوگئی ہے۔ ہاں : آخر اس کا ^کوئی سبب خاص ہوگا۔

اله : دبی جو گورے گورے چار لڑکے ایک ساتھ رہنے ہیں ۔ بھڈی جوتیاں چنے ، منڈے ہوئے سر ، اونچے پاجامے ، نیجی چولیاں ۔

نیٹا ؛ ہاں جناب وہی چار لڑکے ۔

اله : بمر 1

ایٹا : بھلا آپ نے کیھی ان کو کسی قسم کی شرارت بھی کرتے دیکھا ہے ؟

اله ؛ كبهي بين -

ان از جناب کچھ عجب عادت ان لڑکوں کی ہے ، راہ چلتے ہیں لو گردن نیچی کیے ہوئے ، اپنے سے بڑا مل جائے ، جان چہان ہو یا لہ ہو ان کو سلام کر لینا ضرور ۔ کئی برس سے اس محلے میں رہتے ہیں مگر کانوں کان خبر نہیں ۔ محلے میں کوڑیوں لڑکے بھرے بڑے ہیں لیکن ان کو کسی سے کچھ واسطہ نہیں ۔ آپس میں اوپر تلے کے چاروں بھائی ہیں ۔ نہ کبھی جھگڑتے ، نہ گالیاں بکتے ، نہ قسم کھاتے ، نہ کہوٹ ہوئتے ، نہ کسی پر آوازے میں حلوث ہوئتے ، نہ کسی کو چھیڑتے ، نہ کسی پر آوازے کستے ۔ ہمارے ہی مدرسے میں پڑھتے ہیں ۔ وہاں بھی ان کا جھوٹ ہوئے ہی مدرسے میں پڑھتے ہیں ۔ وہاں بھی ان کا نہیں کی ۔ ڈیڈھ بھے ایک گھنٹے کی چھٹی ہوا کرتی ہے ۔ نہیں کی ۔ ڈیڈھ بھے ایک گھنٹے کی چھٹی ہوا کرتی ہے ۔ نہیں کی ۔ ڈیڈھ بھے ایک گھنٹے کی چھٹی ہوا کرتی ہے ۔ نہیں کی مسجد میں نماز پڑھنے چلے جاتے ہیں یہ چاروں بھائی ایک پاس کی مسجد میں نماز پڑھنے چلے جاتے ہیں ۔

ياب: بهاد پهر ؟

بیٹا : منجھلا لڑکا میرا ہم جماعت ہے۔ ایک دن میرا آموختہ یاد نہ تھا ، مولوی صاحب نہایت ناخوش ہوئے اور اس کی طرف اشارہ کرکے مجھ سے فرمایا کہ کمبخت گھر سے گھر ملا ہے - اسی کے پاس جا کر یاد کر نیا کر - میں نے جو ہوچھا کیوں صاحب یاد کروا دیا کرو کے ، تو کہا ، بسرو چشم ا ۔ غرض میں اگلے دن ان کے گھر گیا ، آواز دی۔ انھوں نے بچھ کو اندر بلا لیا ۔ دیکھا کہ ایک بہت ہوڑھی سی عورت تخت پر جائے کار بچھائے، قبلہ رو بیٹھی ہوئی کچھ پڑھ رہی ہیں ۔ وہ ان لڑکوں کی نانی ہیں ۔ لوگ ان کو حضرت بی کہتے ہیں۔ میں سیدھا سامنے دالان میں اپنے ہم جماعت کے ساتھ جا بیٹھا۔ حضرت بی اپنے پڑھنے سے فارغ ہوئیں تو انھوں نے مجھ سے کہا کہ بیٹا! گو تم نے مجھ کو سلام نہیں کیا لیکن ضرور ہے کہ میں تم کو دعا دوں - جیتے رہو - عمر دراز ہو ۔ خدا نیک ہدایت دے ال کا یہ کہنا تھا کہ میں غیرت کے مارے زمین میں گڑگیا اور فوراً میں نے آٹھ کر نہایت ادب کے ساتھ سلام کیا۔ تب حضرت بی نے فرمایاکہ بیٹا ! برا مت ماننا یہ بھلے مانسوں کا دستور ہے کہ اپنے سے جو بڑا ہوتا ہے اس کو سلام کر لیا کرتے ہیں۔ میں تم کو انہ ٹوکتی لیکن تم میرے بچوں کے سأته أثهتے بیٹھتے ہو اس سبب سے مجھ کو جتا دینا ضرور تھا۔ اس کے بعد حضرت بی نے مجھ کو مٹھائی دی اور بڑا اصرار کرکے کھلائی۔ مدتوں میں ان کے گھر جاتا رہا۔ حضرت بی مجھ کو بھی اپنے لواسوں کی طرح چاہنے اور ہیار

۱ - مراد بڑی خوشی سے -

کرنے لگیں اور مجھ کو ہمیشہ نصبحت کیا کرتی تھیں۔ تب ہی سے میرا دل ممام کھیل کی ہاتوں سے کھٹا ہو گیا۔

الله ؛ یہ تو تم نے اچھا اختصار کیا۔ اجی سب باتیں مجھ کو سناؤ ، کیا تم سے حضرت بی نے کہا ؟

الما : ہر روز آنے جانے سے میں ان لوگوں کے ساتھ خوب بے تکاف ہو گیا۔ مگر حضرت بی نے بس پہلے دن سلام نہ کرنے ہر ٹوکا تھا ، پھر کموئی گرفت نہیں کی ۔ ہاوجودیکہ میں شوخی بھی کیا کرتا تھا لیکن وہ خفا نہ ہوتی تھیں۔ ایک دن مجھ سے اور ایک ہمسائے کے لڑکے سے باہر گلی میں کھیلتے کھیلتے عین انھی کے دروازے پر لڑائی ہو اڑی ۔ سخت کلامی کے بعد گالی گلوچ کی نوبت پہنچی ۔ بھر مار کٹائی ہونے لگی ۔ لڑکا تھا مجھ سے کمزور ۔ ذرا اڑنگے پر چڑھا جو ایک پٹخنی دیتا ہوں ، چاروں شانے چت ۔ پھر تو میں اس کی چھاتی ہر چڑھ بیٹھا اور بچاکو ایسے گھسے دیے کہ یاد ہی کیے ہوں گے ۔ اگر لوگ چھڑوا نہ دیتے تو میں اس کو ادھ مواکر ہی چکا تھا۔ بارے دو چار آدمیوں نے مجھ کو اس ہر سے اتارا اور دو ایک نے میری پیٹھ بھی ٹھوکی کہ شاباش! پٹھے شاباش! لیکن وه لؤکا ایسا چیند بازا تها که پهر خم ثهونک كر سامنے آكھڑا ہوا ۔ ميں چاہتا تھا كد پھر گتھ جاؤں ۔ اتنے میں اندر سے اسی میرے ہم جماعت نے آواز دی _ ادھر لوگوں نے کہا کہ میاں جانے بھی دو ۔ یہ تمھارے جوڑ کانیں ہے۔ غرض میں اندر چلا گیا۔ میرے ہم جماعت

ا - دموکه باز ، بے ایمان -

٢ - الاز جاؤن -

نے پوچھا کیوں جی کس سے لڑ رہے تھے ؟ میں نے کہا ، یہی کنجڑے والا رمضانی ، کمزور مار کھانے ک نشائی ۔ لیکن خدا کی قسم میں نے بھی آج اس کو ایسا رگڑا ہے کہ یاد ہی کرے گا۔ اس وقت تک غصہ اور طیش تو فرو ہوا ہی تو نہ تھا ۔ نہیں معلوم کیا کیا میں نے بکا کہ سب گھر والوں نے سن کر آنکھیں لیچی کر لیں اور بڑی دیر تک سرنگوں بیٹھے رہے۔ آخر حضرت بی بولیں کہ سلیم بڑے افسوس کی بات ہے کہ تو ایسا پیارا لڑکا اور گن تیرے ایسے خراب ، اس مند سے ایسی باتیں ۔ آج کئی دن سے میں تبھ کو سجھانے والی تھی مگر اس وقت جو میں نے تیری گفتگو سی مجھ کو یقین ہو گیا کہ تجھ کو سمجھانا ہے سود ہے۔ بڑا رئج تو مجھ کو اس بات کا ہے کہ تو ہاتھ گیا گزرا ہوا ، دوسرا کھٹکا یہ ہےکہ تو میرے لڑکوں کے ہاس آناً جانا ہے۔ اگر خدا نخواستہ تیری خو ہو ا کا ایک شمد انھوں نے اختیار کیا تو میری طرف سے یہ جینے می مر لیے ۔ ملنا جلنا تو ہڑی بات ہے ، اب یہ علم عبد کو چھوڑنا پڑا ۔ اتنی بے حیائی ، ایسی بد زبانی ۔ اول تو الرنا اور پھر گلی کوچے میں اور اس پر ایسی مرنی موٹی گالیاں ۔

میں ؛ خداکی قسم میں نے ہر گز پہل نہیں کی وہ سر پر چڑہ کر عبد سے لڑا ۔

حضرت بی: بس اپنی قسموں کو بند کرو ۔ میں قسم اور گالی دونوں کو بند کو ہے موقع ہے عمل خدا کا کو ہے موقع ہے عمل خدا کا

نام لینے میں باک نہیں اس کو کسی بات کے بک دینے میں تأمیل نہیں ۔

میں ؛ گالی بھی پہلے اس نے بچھ کو دی ۔

مفرت بی : تم نے کیوں کالی کھانے کی بات کی ،

میں : یہی تو میں عرض کرتا ہوں کہ میرا مطلق قصور نہ تھا۔

مضرت بی : کیا ایسے بیہودہ لڑکے سے ملاقات رکھنا تمھارا قصور نہیں ہے ؟

میں ؛ جناب آپ کو معلوم نہیں وہ لڑکا راہ چلتوں کے سر ہوتا ہے۔

حضرت بی ۽ یک نہ شد دو شدا دروغ گويم بر روئے توا ، میر ہے لڑکوں کے تو کوئی بھی سر نہیں ہوتا ۔

میں 🔞 ان سے تو سرے سے جان پہچان ہی نہیں ـ

حفرت بي ۽ اور تم سے ہے -

سی : کیوں کر کہوں کہ نہیں ہے۔

مغیرت بی: ہے ؛ تو وہی تمھارا قصور ہے اور اس کی یہ سزا ہے کہ تم نے بازار میں کالیاں کھائیں ۔

میں : لیکن می*ں نے بھی خوب بدلا لیا*۔

میں : ضرور کمیں کے ۔

حضرت بی: اور جب تم اس کے ساتھ زیادہ برائی کرو تو زیادہ

و ۔ ایک نہ ہوئی دو ہوئی یعنی اب تو جرم اور بڑھ گیا ۔

م - کھارے مند پر جھوٹ ہولتا ہوں -

کو نماز سکھائی ، اس کے معنی سمجھائے اور اسی طرح انھوں نے بجھ کو ہزار ہا نصیحتیں کیں کہ ہر زبان باد نہیں رہیں ، مگر افسوس ہے کہ کئی سمینے سے ان کے گھر میرا جانا چھوٹ گیا ۔ یہ کہ کر سلم کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

باپ : تم نے ان کے یہاں جانا کیوں ترک کیا ، کیا ان کے نواسوں سے لڑائی ہو گئی ؟

بیٹا : جناب ان کے نواسے مجھ کو بھائیوں سے کہیں زیادہ عزیز بیں ۔ اگر میں ان سے لڑتا تو دنیا میں مجھ سے زیادہ نالائق کوئی نہ تھا ۔

باپ : تو کیا پھر حضرت بی تم سے ناخوش ہو گئیں ؟ بیٹا : استغفراللہ ! وہ تو خود اس درجے کی نیک بیں کہ غصہ ان کو چھو ہی نہیں گیا ۔

باپ : تو کیا تم آپ سے آپ بیٹھ رہے ؟

بیٹا : سیں تو ہر روز وہاں جانے کے واسطے تڑپتا ہوں۔

باپ : تو کیا تم کو کسی نے منع کر دیا ہے ؟

بیٹا : نہیں کسی نے منع بھی نہیں کیا۔

باب : بهر کیا سبب بوا ؟

بیٹا : اگر آپ مجھ کو اس کا سبب بیان کرنے سے معاف رکانے تو بہتر تھا۔

باپ : نین ضرور ہے کہ میں تمھارے نہ جانے کا سبب معلوم کروں ۔

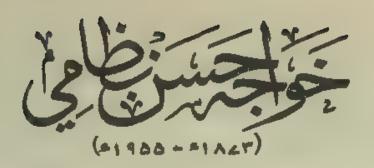
بیٹا ؛ اس میں ایک شخص کی شکایت ہوگی اور حضرت بی نے مجھ کو غِیبت اور چغلی کی ممانَعت کی ہے۔ اله : لیکن کیا وہاں کے نہ جانے سے تمھارا نقصان نہیں ہے ؟ بیٹا : اے جناب ! نقصان سا نقصان ہے ، مگر میرے اختیار کی بات نہیں ۔

باپ : تو میں تم کو اپنے منصب پدری کی رو سے حکم دیتا ہوں کہ تم سارا حال ہوست کندہ ا کرو ۔

لینا : جناب حضرت بی نے ایک مرتبہ مجھ کو بہ تاکید کہا تھا ك تم النے سركے بال منڈوا ڈالو۔ اگرچہ مجھ كو بال بہت عزیز تھے اور میں ان کی خدمت بھی کرتا تھا لیکن چرنگہ مجھ کو یقین تھا کہ حضرت بی جو بات بھی کہتی ہیں ضرور سیری مُنفَعت کے واسطے کہتی ہیں ، میں نے کہا بہت خوب _ حضرت بی نے کچھ اور سبب تو نہیں بیان کیا مگر اتنا کہا کہ بالوں کی بزرگ داشت میں تمهارا بہت سا وقت صرف ہوتا ہے اور وقت ایسی چیز . نہیں ہے کہ اسے ایسی فضول باتوں میں صرف کیا جائے اور تم کو ہؤے بال رکھنر کی کچھ ضرورت بھی نہیں ہے۔ اگلے دن جو حجام بڑے بھائی جان کا خط بنانے آیا میں نے کہا ۔ خلیفہ! میرے بال بھی موثڈ دینا ۔ بالوں کا مونڈنا سن کر بڑے بھائی جان اس قدر خفا ہوئے کہ سیں عرض نہیں کر سکتا ۔ مجھ کو جو چاہتے کہ لیتے ، حضرت ہی اور ان کے نواسوں کو بہت برا بھلا کہا ۔ یہ کہ کر سلم کی آلکھوں میں پھر آنسو بھر آئے ۔

(تويةالنصوح سے التباس)

١ - كَفُمْ كَهُلَا بِيانَ كرو _ صاف صاف بتاؤ _



آپ کا نام علی حسن مگر مشہور نام حسن لظامی تھا۔
حضرت نظام الدین اولیاء رحمة الله علیہ کے خاندان سے لمبت
رکیتے ہیں۔ حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ سے بھی
وایستہ رہے۔ آپ ، عرم ، ، ، ، ، کو پیدا ہوئے۔ فارسی اور
عربی تعلیم کے حصول کے بعد انگریزی کی طرف متوجہ ہوئے
مگر شُدید کے سوا اس میں کوئی ترقی نہیں کی۔

ادب اور لکھنے لکھانے کا شوق اس طرح ہوا کہ
ایک بار ایک اخبار آن کی نظر سے گزرا۔ آس کے مضامین ہڑہ
کر جہت خوش ہوئے اور خود بھی لکھنا شروع کر دیا۔ یہ
شوق اتنا بڑھا کہ بارہ سال کے عرصے میں چالیس سے آبادہ
کتابیں تصنیف کر ڈائیں۔ شروع ہی سے صوفیانہ ماحول ملا
تھا۔ اس لیے خواجہ صاحب خود بھی صوفی ہوئے اور
پہندوستان میں بہنت سے لوگ آپ کے مرید ہوئے۔ آپ ہندوڈن
کو بھی مرید کیا کرتے تھے۔

خواجہ صاحب کی پہلی تصنیف مفلسی کا مجرّب علاج
ہے۔ آپ کی نثر سادگی اور پُرکاری کا بہترین مرتّع ہے۔ خیال
سے خیال اور بات سے بات پیدا کرتے ہیں۔ روائی اور سلاست
ان کی نخریر کے خاص جوہر ہیں یہ رنگ سند 100ء کی جنگ
آزادی کے واقعات بیان کرنے میں نمایاں ہے۔ اس کی وجہ ہے
خواجہ صاحب ہڑھنے والے پر ایک خاص کیفیت طاری کر
دیتے ہیں۔ آپ کا شارصاحب طرز انشا پردازوں میں ہوتا ہے۔
دیتے ہیں۔ آپ کا شارصاحب طرز انشا پردازوں میں ہوتا ہے۔

خواجہ حسن لظامی نے معمولی سے معمولی عنوانات پر اپنا تلم اللهایا اور انتہائی خوش اسلوبی کے ساتھ۔ مثلاً جھینگر، دیا سلائی، منکہ ایک دھوبی ہوں ، یک نیسہ کا سفرنامہ اور اوس وغیرہ ۔ ان سے ان کی جزئیات نگاری اور کافی مطالعہ کا بخوبی الدازہ ہوتا ہے ۔

شہزادی کی بیتا

ہونے کو تو غدر ا پچاس برس کی کہانی ہے مگر مجھ سے بوجھ تو کل کی می بات معلوم ہوتی ہے ۔ ان دنوں میری عمر سول سرہ برس کی تھی ۔ میں اپنے بھائی یاور شاہ سے دو برس چھوٹی اور مرخ والی بہن ناز بانو سے چھ سال بڑی ہوں ۔ میرا نام سلطان بانو ہے۔ ابا جان مرزا قریش بہادر ظلِ سبحانی حضرت بهادر شاہ کے جہیئے اور ہونہار قرزند تھر ۔

بھائی باور شاہ اور ہم بہنوں میں بڑی محبت تھی۔ ہس ایک روسے پر فدا آلھے۔ آکا بھائی کے لیے باہر کئی استاد طرح طرح کی بائیں سکھانے والے رہتے تھے۔ کوئی حافظ تھا اور کوئی مولوی ، کوئی خوش نویس تھا اور کوئی تیر انداز ۔

الدر سینا پرونا اور کشیده کاؤهنا ، مغلالیوں سیکھنے تھے ۔ دستور تھا کہ حضرت ظِلِّ سبحانی جن بچوں اور بڑوں اور خاص نظرِ عنایت رکھتے تھے ان کو صبح کا کھانا شاہی دسترخوان

ا عدر سند ١٨٥٥ على جنگ آزادى جس ميں بندو اور مسلان مل كر انگريزوں كو اپنے ملك سے نكالنا چاہئے تھے ۔ غدر كا مفہوم افراتقرى سے جب كہ قانون كى پايندى ختم ہو گئى ہو ، بلوہ ۔ انگريزوں نے اسے غدرگا تام دیا ہے ۔

ا مغلانیاں : مغل نام ایک قوم کا ہے جو اعلٰی قوم ترکستان کی ہے ۔ مغلانیوں کے معنی مغلوں کی اہلیہ کے بین مکر یہاں پر مراد وہ مغل سہیلیاں اور امیلیں بین جو شاہی قلعہ میں رہتی تھیں ۔ وہ بھوں کی تعلیم و تربیت پر مأمور ہوتی تھیں ۔

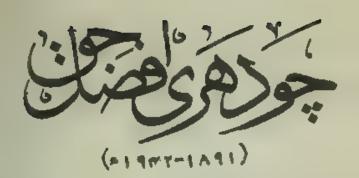
پر حضور والا کے ہمراہ کھلایا جاتا تھا ۔ چنانچہ ظلّ سُبعانی مجھ کو بھی بہت چاہتے تھے اور میں ہمیشہ صبح کے وقت کھانے کے واسطے بلائی جاتی تھی ۔ جب میں نے ہوش سنبھالا اور ابوبکر کے لڑکے مرزا سہراب سے میری نسبت ٹھمہر گئی تو مضور کے دبترخوان پر جاتے ہوئے شرم آتی تھی کیونکہ وہاں مرزا سہراب بھی کھانا کھانے آیا کرتے تھے ۔ اگرچہ بہارے کل خاندان میں باہم بردہ ل تھا اور نہ اب ہے۔ شرعی ناھرم ا کھر میں آئے جانے تھے مگر میں اپنی طبیعت سے مجبور تھی۔ مجھے ایک آن کے لیے کسی غبر مرد کے سامنے جانا گوارا نہ تھا۔ ہر کیا کرتی حضور کے مکم کے خلاف دسترخوان پر کس طرح اللہ جاتی ۔ اول تو آداب ملطانی کے باعث ہم سب نظریں جھکائے رکھتے تھے ۔ عبال نہ تھی کہ ایک ہم بھی ادھر آدھر دیکھے یا آواز سے بولے _ سب چپ چاپ عرا عرض كرك النے قرينے سے بيٹھ جاتے تھے ۔ قاعدہ تھا كہ جب مفرد معلّی کوئی خاص کھانا کسی کو مرحمت فرماتے تو وہ بجہ ہو یا جوان عورت ہو یا مرد ، اپنی جگ سے آٹھ کر جائے ادب سے جاتا اور جھک کر تین سلام بجا لاتا۔ ایک دن نیرے ساتھ الی ای اتفاق پیش آیا کہ حضور نے ایک نئی قسم کا ایرانی کھانا مجه کو عطا کیا اور فرمایا "سلطانه ـ سلطانه ! تو تو کچه کهاتی می نہیں ' ادب و لحاظ ایک حد تک اچها ہوتا ہے ، لیہ اِتنا کہ دسترخوان سے بھوکا آٹھا جائے ۔" میں کھڑی ہوئی اور جائے ادب ہر جاکر تین آداب جبا لائی مکر کچھ نہ ہوچھو اس مشکل سے آئی گئی کہ دل ہی جانتا ہے۔ ہر قدم ہر الجهتی تھی اور اوسان خطا ہو جائے تھے۔

۱ - نامرم: وه مرد جن سے عورتوں کو شرعاً پرده کرنا چاہیے ۔
 ۲ - مبرا : آداب مبا لانا ۔

اب میں سوچتی ہوں کہ وہ زمانہ کیا ہوا ، وہ خوشی کے دن کہاں چلے گئے جب ہم اپنے محلوں میں آزاد اور بے فکر پھرا کرتے تھے -رفللِ سبحانی کا سایہ سر پر تھا اورلوگ ہمیں "ملکۂ عالم" کہ کر بکارتے تھے - دنیا کے آتار چڑھاؤ ایسے ہی ہوتے ہیں -

مجھے خوب یاد آیا کہ جب حضور معلّی متبرۂ حضرت بہایوں میں گرفتار کیے گئے تو ایک خواجہ سرا آیا اور کہنے لگا ، "بیکم یال کیوں کھڑی ہو ، چلو ممھارے ابا جان نے بلایا ہے ۔ " میں اس بے خودی کی حالت میں اس کے ساتھ ہو لی ۔ دریائی دروازے سے آئر کر دیکھا کہ ایا جان مرزا قریش بھادر گھوڑے پر سوار لئکے سر موجود ہیں ۔ تمام چہرے اور سر کے بال خاک آلودہ ہو رب ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی آنسو بھر لائے اور قرمایا ''لو سلطانہ ! اب ہارا بھی کوچ ہے ۔ جوان بیٹا جس کے سمرے کی آرزو تھی الكهوں كے سامنے سنگين كى سير بن كيا ۔ " يہ سنتے ہى ميں نے ایک چیخ ماری اور ہائے بھائی یاور "کہ کر رونے لگی ۔ وہ گھوڑے سے اتر کر آئے۔ مجھ کو اور ناز بانو کو گلے لگا کر بیار اور تسلی كرنے لگے اور كہا "يہتى ! اب لوگ ميرى تلاش ميں ہيں - ميں بھى دو چار گھڑی کا سہان ہوں ۔ تم ماشاءاللہ جوان اور سمجھدار ہو ، انی جهوئی بہن کو دلاسا دو اور خود آنے والی مصیبتوں پر صبر کرد ۔ خبر نہیں اس کے بعد کیا پیش آنے والا ہے ۔ جی تو نہیں چاہتا کہ تم کو تن تنہا چھوڑ کر کہیں جاؤں پر ایک نہ ایک دن تم کو بن باپ کا بننا پڑے گا۔ ناز بانو ابھی جمہ ہے اس کی دلداری کرنا اور لیکی سے زندگی بسر کرنا اور دیکھو کاز بالو! اب نم شہزادی نہیں ہو ، کسی چیز کے لیے ضد انہ کرانا اور جو میکسر لَےُ شکر کر کے کھا لینا ۔ اگر کوئی شخص کھاتا ہو تو آنکھ آٹھا کر نہ دیکھنا ورنہ لوگ کہیں گے کہ شہزادیاں بڑی بدنیت ہوتی ایں - " بھر ہم دولوں کو خواجہ سرا کے سپرد کرکے کہا کہ ان کو جہاں بہارے خاندان کے اور آدمی ہوں پہنچا دینا۔ اس کے ہم کو پیار کیا اور روتے ہوئے گھوڑا دوڑائے جنگل میں گھس بھر پتا نہ لگا وہ کیا ہوئے۔ خواجہ سرا ہم کو لے چلا۔ ا گھر کا قدیمی نمک خوار تھا ۔ تھوڑی دور تک ناز ہانو جو نا ک بلی ہوئی تھی چلی مگر بھر ہاؤں کی طاقت نے جواب دے اور دو قدم چلنا دوبھر ہو گیا۔ مجھ کو بھی کبھی پیل چانے اتفاق نه بوا تها ، جگه جگه نهو کرین کهاتی تهی مگر بالو کو ہوئے چلی جاتی تھی ۔ اتنے میں ناز بانو کے ایک نوک دار کانٹا ہ گیا اور وہ بائے کہ کر گر پڑی ۔ میں نے جلدی سے اس کو ال اور کانٹا نکالنے لگی ۔ مگر موا خواجہ سرا کھڑا دیکھا کیا اور ا ہوا میرا ہاتھ بٹا لیتا بلکہ چلنے کی جلدی کرنے لگا۔ بہن بولی " جان! مجه سے پیدل نہیں چلا جاتا ۔ ناظر کو بھیج کر گھر سے بالک منگا لو ۔" گھر اور پالکی کا نام سن کر میرا جی بھر آیا اور اس ک تسلی دینے لگی - خواجہ سرا نے بھر کہا کہ چلو بس ہو چکا چلو ناز بانو کا مزاج تیز تھا ، وہ نو کروں کو ہمیشہ سخت ست ک لیا کرتی تھی اور یہ لوگ دم بھود ہو کر سن لیتے تھے۔ اس خیال سے اس نے خواجہ سرا کو پھر دو ایک باتیں سنا دیں ۔ کبخت کو سنتے ہی اتنا غصہ آیا کہ آپے سے باہر ہو گیا اور بڑی بے ترمی ہ بن باپ کی دکھیا بھی کے ایک طابخہ مارا _ بانو بلبلا کئی وہ کبھی بھول کی چھڑی سے نہ ہی تھی یا اب ایسا طانچہ لگا۔ اس کے رائے سے بچھ کو بھی بے اختیار رونا آگیا۔ ہم تو روتے رہے ادر خواجہ سرا کہیں چلا گیا۔ پھر خبر نہیں موا کیا ہوا۔ ہم دولوں بمشكل تمام كرت برئة دركاه حضرت نظام الدين اولياء چنجي - يان دتی کے اور خاص بارے خاندان کے سیکڑوں آدمی تھے۔ مگر سب النی انی معیبت میں گرفتار ۔ قیامت کا محولہ تھا۔ کسی نے بات تک نہ ہوچھی ۔ اسی اثنا میں وہا پھیلی اور پیاری بین ناز ہائو اس میں رخصت ہو گئی۔ میں اکیلی رہ گئی۔ امن ہوا جب بھی مجھ دکھیا کو سکھ نہ ملا۔ آخر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ انگریزی سرکار نے ہم لوگوں کی پرورش کرنا چاہی اور میرا پانچ روپیہ مہینہ وظیفہ مقرر ہوا جو اب بھی ملتا ہے۔

(غدر دہلی کے افسائے سے اقتباس)



چودھری افضل حق پنجاب پولیس میں ملازم تھے مگر ، ۱۹۲۰ میں ملازمت ترک کرکے تحریکِ خلافت کے سرگرم رکن بن گئے اور مدتوں قید و بند کے مصائب برداشت کرنے دے ۔ ان تبربات کو انھوں نے "زندگی" میں بڑے دلکش انداز میں پیش کیا ہے ۔

سخادم خلق کی کہانی" چودھری صاحب کی کتاب "زلدگی" کا ایک اقتباس ہے۔ اس میں ایک شخص مرنے کی روداد بیان کرتا ہے۔

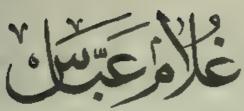
ایک خادم خلق کی کہانی

میں نے بھی عمر کی پیس بھاریں دیکھی تھیں۔ مست شباب تو تھا ہی۔ والد مرحوم نے دریا کے کنارے ایک خوشنما اعلی درجے کا مکان تیار کرایا تھا۔ یہ جگہ میری دل پسند تھی ، برمان کا موسم تھا۔ ایک دن ٹھنڈی ہوائیں چلیں ، گھٹائیں جھوم کے اٹھیں ، بادل تھوڑی دیر تک دل کھول کر برما۔ پھر مطلع صاف ہوگیا ، میں اس مکان کے بالائی حصے میں مست سرور بیٹھا تھا ، ساز اور آواز آپس میں مل جانے تھے۔ یونہی دوپہر ڈھل گئی ۔ ابرکا ساز اور آواز آپس میں مل جانے تھے۔ یونہی دوپہر ڈھل گئی ۔ ابرکا بیک ہاکا سا آوارہ ٹکڑا آفتاب کے چہرے پر چھا گیا۔ افتی مشرن بر خوش نما قوس تنرے نمودار ہوئی ۔

میں نے شغل طرب چھوڑا اور چھت پر چڑھ کر آسمان کا نکھار دبکھنے لگا ، دریا چڑھاؤ پر تھا ۔ پانی کناروں سے اچھل اچھل پڑتا تھا ۔ تھا ، میں نے اپنی عمر میں ایسی طغیاتی اور اتنا پائ قد دیکھا تھا ۔ انہی ہانی لمحد بدلمحد بڑھ رہا تھا ۔ کیا دیکھتا ہوں ، ایک ملاح بلک کشتی پر بہت سی سواریاں لیے آ رہا ہے ۔ دریا کی صوحیی ایک دوسری سے ٹکرائیں اور بھنور بنا ۔ کشتی گرداب میں پھنسی ، ملاح نے بُنرا سنبھالا مگر کچھ پیش نہ گئی ۔ ادھر میں بھی ہمہ تن شرجہ تھا ، کھڑا کھڑا افراط اضطراب سے بے چین ہو گیا اور پکارا سنبھل سنبھل ۔ مگر کشتی نہ سنبھل ۔

اللى ! ميلوں كا پاك ، بانسوں كى كهرائى ، دوبنے والے داتھ اؤں مارتے تھے اور امداد کے لیے پکارتے تھے ۔ وہ بے کسی کا منظر به سے نہ دیکھا گیا۔ رحم ! رحم ! خدایا رحم ! کہنا ہوا میں حوصلہ کرکے ہائی میں کودا اور شیر کی طرح دریا کے جگر کو پرتا ہوا کشی تک جا پہنچا ۔ سواریوں میں بعض لوگ تیراک تھے وہ جان بھا کر ساحلِ سلامتی تک جنچنا چاہتے تھے ۔ میں زور سے الله المردو! عورتوں اور بچوں كو منجدهار ميں چھوڑے جاتے ال - کچھ غیرت مند پائے ۔ باقیوں نے پلٹ کر بھی قد دیکھا ۔ اس انت ابک ایک کا سبھالنا مشکل تھا۔ میں نے دو بچوں اور ایک عورت كوسنبهالا اور لے چلا۔ كچھ دور جا كر معلوم ہوا ہوجھ قوت ہر داشت ع بهت زیادہ ہے۔ کنارہ دور تھا۔ دل نے ہمت تو اس ہاری مگر مسلحت نہ مانی ، مجبورًا ایک لڑکے کو خُدا کے حوالے کرنا الاً- و الموانع لكا - ایک دفعہ عاجزی اور حسرت سے میری طرف دیکھا میری آنکھوں میں آنسو آگئے فرط رحم نے دو اور جانوں کی فسرداری سے غافل کر دیا۔ میں انتیجے سے بے بروا ہو کر بڑھنا اہنا تھا کہ اس کو بھی اٹھا لوں ۔ بھر خیال آ گیا کہ اس باد عزاز کو تو جان بوجھ کر پھینکا ہے۔ اک جگر پاش آہ نکنی ۔ اس نے عجھے نکاہِ حسرت سے ، میں نے اسے نکاہ ترجم سے دیکھا۔ اس نے غوال کھایا اور لاکھوں من پانی اس کے اوپر سے گزرگیا۔ اتنے میں ، میں نے اپنے وقادار ملازم کی آواز قریب ہی سنی کہ آقا جان ! میں آگا موں۔ میں نے کہا "کل نواز اس لڑکے کو جلدی لینا"۔ لڑکا ابھرا ہاتھ پاؤں مارہے، چیخا ، دوسرا غوطہ کھانا چاہتا تھاکہ کل نواز تبر کی طرح پہنچا ، پھول کی طرح لڑکے کو اٹھا لایا اور ہم سہمی ہونی جانوں کو لے چلے ۔ کل نواز بولا : "آقا جان ! آپ بھاؤ کے ساتھ ساتھ تَیر کر کنارے کی طرف آئیے ۔ میرا ہوجھ کم ہے میں دریا کو چیرتا ہوا آ ملتا ہوں ۔'' میں نے کہا ''جلدی کنارے پہنچو تاکہ جلدی واپس آئیں ۔ شاید کوئی جان بچ سکے۔ ہم دونوں جلای جلای دریا چیرتے پار ہوے ۔ بھے ڈرے ہوے ، دریا سے دور جا کھڑے موے - عورت نے سو دعائیں دیں ۔ میں نے جو دریا کی طرف نظر اٹھائی ۔ دوسروں کو جو پہلے تیرتے تھے ، ڈوہتے دیکھا معلوم ہوا کہ تیرنے میں بورہ سشاق ، تھے ۔ میں دیکھتے ہی بھر پانی س کودا اوركها "كل نواز! آؤ ان كو بچائيں ـ" اس نے كمها "آقا جان-" و جوال ہمت ہوڑھا ایسا شہزور تھا کہ شیر کی طرح سیدھا ہڑھنا آنا میرے پیچھے ہانی میں پاؤں ڈالا تھا۔ لیکن مجھ سے بہلے پہنچ الا ایک ڈوبتے کو سہارا دیا۔ میں بھی زور لگا کر پہنچا ، دوسرے کو میں نے بچایا ۔ اب ہم سوئے ساحل چلے ، اگرچہ میں راحت اور آرام کے حصول میں دریا دل تھا۔ روپے پیسے کو اس کے لیے پانی کی طرح بهاتا تها ليكن اس وقت مجهر ايسا اطميناني قلب نصيب تها الا ایسی سچی خوشی حاصل تھی کہ دولتِ دنیا دے کر بیسر نہ آ سکتی تھی۔ میں وفور مسرت میں کہنے لگا : "کل نواز ! ساحل اد پہنچ لیں ، تجھ کو اتنی دولت دوںگا کہ تیری اولاد بیٹھی کھانے گے۔'' یہ سن کر وہ رویا ۔ اسے دیکھ کر میں آبدیدہ ہو گیا ۔ دولوں کی پریشانی ۔ وہ ان لوگوں میں سے نہیں تھا جو العام کی خاطر جان خطرے میں ڈال دیتے ہیں۔ بہادر اور شریف کے لیے کوئی انعام کافی بھی کیونکر ہو سکتا ہے۔ اسے افسوس ہوا کہ میں نے اسے ایسا سجھا ، مجھے شرم آئی کہ میں نے کیا کہ دیا۔ اسے کلام کا بازا نہ رہا۔ اس کی طرف آئکھ اٹھا کر دبیکھنے کی جرأت نہ ہوئی ۔ کو بظاہر تیرتے جا رہے تھے لیکن دراصل دریائے حیرت و ندامت میں ٹوبے ہوے تھے۔

اب کچھ دور چل کر معلوم ہواکہ سانس پھول رہا ہے - میں نے ہست کر کے رفتار تیز کر دی۔ پانچ دس قدم گیا تھا ہوجھ پاڑ معلوم ہوا۔خود غرضی نے کہا : "جان ہے تو جہاں ہے۔ ایک دوس کے جان بھی لہ بچائی اور اپنی بھی ساتھ گنوائی ۔ یہ کہاں کی دانائی ہے ؟" غیرت بولی "جس کو سہارا دیا اس کو پار نہ اتارا بہ کیسی بھلائی ہے ؟'' تہو ر مصلحت پر غالب آیا ، خود غرضی نے غیرت سے شکست کھائی ۔ نیجے سے آنکھیں بند کر کے میں نے اپنا آخری زور لگایا ۔ کنارا قریب ہی تھا کہ میرا دم ٹو**ٹ گیا اور** جسے بچا رہا تھا ، ہاتھ سے چھوٹ گیا ۔ اس میں کسی قدر مکت باق تھی۔ وہ ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ میں غوطے کھانے لگا۔ قسمت کے کھیل ہاتھ پاؤں مارتے اس کے پاؤں زمین پر جا لگے ۔ میں کنارے سے اور الگ ہوتا گیا۔ جو ڈوب رہا تھا۔ وہ بچ نکلا اور جو بچانے آیا تھا وہ ڈوب چلا۔ آخری غوطے سے قبل میں نے دیکھا کہ تمام تماشائیوں کی اس مختصر جماعت میں جن کو ابھی بچایا تھا۔ اضطرابِ عظیم پیدا ہے۔ بچے بلک بلک کر میری ۔ لامتی کے لیے "یا خدا رحم! یا خدا رحم!" پکار رہے تھے ۔ کل نواز نے میرا حال دیکھا۔ چیختا ہوا پانی میں کودا۔ یہ آخری نظارہ تھا جو میں نے روئے زمین پر دیکھا ۔ لوگ مضطرب تھے ۔ میں مطمئن ، کہاں مجه سا فاسق و فاجر، کمان یہ شاندار سوت ؟ مجھے اس کا وہم بھی ن گزرا تھا ۔



غلام عباس امرتسر (بھارت) میں ۱۹۰۹ء میں بیدا ہوئے تعلیم و تربیت لاہور میں ہوئی۔ ادبی زلدگی کا آغاز ۱۹۲۵ء میں ہوا۔ ۱۹۲۱ء میں گزارا۔ ۱۹۲۸ء میں گزارا۔ ۱۹۲۸ء میں گزارا۔ ۱۹۲۸ء میں کرارا ور بہندی نسواں کے ناشب مدیر رہے۔آل انڈیا ریڈیو کے آردو اور ہندی رسالے آواز اور سارنگ کے مدیر بھی رہے۔آزادی کے بعد پاکستان میں سرکاری عہدے پر مامور رہے۔ جزیرہ سخوراں اور افسانوں کا مجموعہ آنندی بہت پسند کیے جاتے ہیں۔

كتبى

شہر سے کوئی ڈیڑھ دو میل کے فاصلے پر پُر فضا باغوں اور پھلواریوں میں گھری قریب قریب ایک ہی وضع کی بنی ہوئی عارتوں کا ایک سلسلہ ہے ، جو دور تک پھیلتا چلا گیا ہے۔ ان عارتوں میں کئی چھوٹے بڑے دفتر ہیں ۔ جن میں کم و یش چار ہزار آدمی کام کرتے ہیں ۔ دن کے وقت اس علاقے میں چہل پہل اور گہا گہمی عموماً کمروں کی چار دیواریوں ہی میں معدود رہی ہے ۔ مگر صبح کو ساڑھے دس بجے سے پہلے اور سہ پہر کو ساڑھ چار بجے کے بعد وہ سیدھی اور چوڑی چکلی سڑک جو شہر کے بڑے چار بجار کے بڑے ہار بھارے میں علاقے تک جاتی ہے ، ایک دریا کا روپ دھار لیتی دروازے سے اس علاقے تک جاتی ہے ، ایک دریا کا روپ دھار لیتی دروازے سے اس علاقے تک جاتی ہے ، ایک دریا کا روپ دھار لیتی

ے ، جو پہاڑوں سے آیا ہو اور اپنے ساتھ بہت سا خس و خاشاک با لاہا ہو۔

گرمی کا زمانی ، سہ پہر کا وقت ، سڑکوں پر درختوں کے سائے لیے ہونا شروع ہو گئے تھے مگر ابھی تک زمین کی تپش کا یہ حال تھا کہ جوتوں کے اندر تلوے جھلسے جاتے تھے ۔ ابھی ابھی ایک چھڑکاؤ گاڑی گزری تھی ، مڑک پر جہاں جہاں پانی پڑا تھا ، بخارات آنھ رہے تھے ۔

شریف حسین کارک درجہ دوم ، معمول سے کچھ سویر مے دفتر سے لکلا اور اس بڑے بھائک کے باہر آ کر کھڑا ہوگیا ، جہاں سے تانکے والے شہر کی صواریاں لے جایا کرتے تھے ۔ گھر کو لوٹتے ہوئے آدھے راستے تک تانگے میں سوار ہو کر جانا ایک ایسا لطف نها ، جو اسے سہینے کے شروع کے صرف چار پانچ روز ہی ملا کرتا تها اور آج کا دن بھی انہیں مبارک دنوں میں سے ایک تھا ۔ آج خلاف معمول تنخواہ کے آٹھ روز بعد بھی اس کی جیب میں پانچ نوٹ اور کچھ آنے بیسے پڑے تھے ۔ وجہ یہ تھی کہ اس کی یوی مہینے کے شروع ہی میں بچوں کو لے کر میکے چئی گئی روٹے کھر میں وہ آکیلا رہ گیا تھا ۔ دن میں دفتر کے حلوائی سے نو چار پوڑیاں لے کر کھا ئی تھیں اور اوپر سے پانی پی کر پیٹ بھر دو چار پوڑیاں لے کر کھا ئی تھیں اور اوپر سے پانی پی کر پیٹ بھر لیا تھا ۔ رات کو شہر کے کسی مستے ہوٹل میں جانے کی ٹھہرائی لیا تھا ۔ رات کو شہر کے کسی مستے ہوٹل میں جانے کی ٹھہرائی رکھوالی کرنا پڑتی ، اس لیے آزاد تھا کہ جب چاہے گھر جائے اور رکھوالی کرنا پڑتی ، اس لیے آزاد تھا کہ جب چاہے گھر جائے اور میاہے تو ساری رات سڑکوں ہی پر گھوستا رہے ۔

تھوڑی دیر میں دفتروں سے کارکوں کی ٹولیاں نکانا شروع بوئیں۔ ان میں ٹائیسٹ ، ریکارڈکیپر ، ڈسیجر ، اکاؤنٹٹ ، ہیڈکارک، سپرنٹنڈنٹ غرض ادنی و اعلٰی ہر درجے اور حیثیت کے کارک تھے

اور اسی لحاظ سے ان کی وضع بھی ایک دوسرے سے جدا تھی۔ اگر بعض ٹائپ خاص طور پر تمایاں تھے ۔ سائیکل سوار آدھی آسپنوں کی قدیض ، خاکی زین کی نیکر اور چپل پہنے ، سر پر سولا ہیٹ رکھے ، کلائی پر گھڑی باندھ ، رنگدار چشمے لگائے ، بڑی بڑی توندوں والے بابو چھاتا کھولے ، منہ میں بیڑی ، بغلوں میں فائلوں کے گئی دبائے ۔ ان فائلوں کو وہ قریب قریب پر روز اس امید میں ساتھ لے جاتے کہ جو گتھیاں وہ دفتر کے غل غیاڑے میں نہیں سلجھا سک ، مکن ہے گھر کی یکسوئی میں ان کا کوئی حل سوجھ جائے مگر گھر پہنچتے ہی وہ گرہستی کے کاموں میں ایسے الجھ جائے ، کہ انہی دیکھنے کا موقع ہی نہ ملتا اور اگلے روز انھیں یہ مفت کانوجھجوں کا دیکھنے کا موقع ہی نہ ملتا اور اگلے روز انھیں یہ مفت کانوجھجوں کا دوں واپس لے آنا پڑتا ۔

بعض منچلے ٹانگے ، ساٹکل اور چھاتے سے بے نیاز ٹوپی ہاتھ بیں کوٹ کاندھے پر ، گریبان کھلا ہوا ، جسے بٹن ٹوٹ جانے پر الھوں نے سیفٹی پن سے بند کرنے کی کوشش کی تھی ، سلے سلائے ٹھلے ڈھالے بد قطع سوٹ چہنے ، اس گرمی کے عالم میں واسکٹ اور نکٹان کالر تک سے لیس ، کوٹ کی بالائی جیب میں دو دو تین تین فولٹین پن اور پنسلیں لگائے ، خراماں خراماں چلے آ رہے تھے ۔

گو ان میں سے زیادہ تر کارکوں کی مادری زبان ایک ہی تھی مگر وہ لہجہ بگاڑ بگاڑ کر غیر زبان میں باتیں کرنے پر تلے ہوئے تھے ۔ اس کی وجه وہ طانیت نہ تھی ، جو کسی غیر زبان پر قاست حاصل ہونے پر اس میں باتیں کرنے پر آکساتی ہے ، بلکہ یہ کہ انھیں دفتر میں دن بھر اپنے افسروں سے ایسی غیر زبان میں بولنا پڑا تھا اور اس وقت وہ باہم بات چیت کر کے اس کی مشق بہم بہنچا رہے نہے ۔

ان کارکوں میں ہر عمر کے لوگ تھے۔ ایسے کم عمر بھولے

بھائے لاتجربہکار بھی ، جن کی ابھی مسیں بھی پوری نہیں بھیگ تھیں الا جنھیں ابھی سکول سے نکلے تین مہینے بھی نہیں ہوئے تھے اور ایسے عمر رسیدہ جہاں دیدہ گھاگ بھی ، جن کی ناک پر سالہا سال عینک کے استعال کے باعث گہرا نشان پڑ گیا تھا اور جنھیں اس سڑک کے اتار چڑھاؤ دیکھتے دیکھتے بچیس بچیس تیس تیس برس ہو بکے تھے ۔ بیشتر کارکنوں کی پیٹھ میں گڑتی سے ذرہ نیجے خم سا آگیا تھا اور کئند استروں سے متواتر داڑھی مونڈھتے رہنے کے باعث ان کے گالوں اور ٹھوڑی پر بالوں کی مہین جڑیں پھوٹ نکلی تھیں ،

پیدل چلنے والوں میں جہتیرے لوگ بخوبی جانتے تھے کہ دفتر سے ان کے گھر کو جتنے راستے جاتے ہیں ، ان کا فاصلہ کے کے ہزار قدم ہے۔ ہر شخص افسروں کے چڑچڑے پن یا ماتحتوں کی اللائقی ہر نالاں نظر آتا تھا۔

ایک تانگے کی سواریوں میں ایک کی کمی دیکھ کر شریف حسین لپک کر گیا ، اس میں سوار ہو گیا ، تانگہ چلا اور تھوڑی دیر میں شہر کے دروازے کے قریب چنچ کر رک گیا ۔ شریف حسین نے اکئی نکال کر کوچوان کو دی اور گھر کی بجائے شہر کی جامع مسجد کی طرف چل پڑا ، جس کی سیڑھیوں کے گردا گرد ہر روز شام کو کہنہ فروشوں اور سستا مال بیچنے والوں کی دکانیں سجا کرتی تھی اور میلہ سا لگا کرتا تھا ۔ دنیا بھر کی چیزیں اور ہر وضع اور ہر قاش کے لوگ یہاں ملتے تھے ۔ اگر مقصد خرید و فروخت نہ ہو تو بھی یہاں اور لوگوں کو چیزیں خرید نے ، مول تول کرتے دیکھنا ہو بھی یہاں اور لوگوں کو چیزیں خرید نے ، مول تول کرتے دیکھنا ہوائے خود ایک پُر لطف تماشا تھا ۔

شریف حسین لیکچر باز حکیموں ، سنیاسیوں ، تعوید گنڈے بیجنے والے سیانوں اور کھڑے کھڑے تصویر اتار دینے والے

فوٹوگرافروں کے جمگھٹوں کے پاس ایک ایک دو دو منٹ رکنا،
سیر دیکھتا ، اس طرف جا لکلا جہاں کباڑیوں کی دکائیں تھیں ، جا
اسے مختلف قسم کی بے شار چیزیں نظر آئیں ۔ ان میں سے بعض او
ایسی تھیں ، جو اپنی اصلی حالت میں بلا شنبہ صنعت اعلی کا ہوا،
ہوں گی مگر ان کباڑیوں کے ہاتھ پڑے پڑے یا تو ان کی صورت اس
قدر مسخ ہو گئی تھی کہ جہجانی ہی نہ جاتی تھی یا ان کا کول
حصہ ٹوٹ پھوٹ گیا تھا ، جس سے وہ بیکار ہو گئی تھی ۔ چینی کے
ظروف اور گلدان ، ٹیبل لیمپ ، جلی ہوئی بیٹریاں ، چو کھٹے ،
گراموفون کے کل پرزے ، جراحی کے آلات ، ستار ، بھیں بھرے
ہرن ، پیتل کے لم ڈھینگ ، بدھ کا نیم قد کا عسمہ ۔

ایک دکان پر اس کی نظر سنگی مرمر کے ایک ٹکڑے پر اڑی جو معلوم ہوتا تھا کہ مغل بادشاہوں کے کسی مقبرے یا بازہ دری سے اکھاڑا گیا ہے ۔ اس کا طول کوئی سوا فٹ تھا اور عرض ایک فٹ ۔ شریف حسین نے اس ٹکڑے کو اٹھا کر دیکھا ۔ یہ ٹکڑا ایس نفاست سے تراشا گیا تھا کہ اس نے محض یہ دیکھنے کے لیے کہ بھلا کباڑی اس کے کیا دام بتائے گا، قیمت دریافت کی ۔

تین رویے ، کباؤی نے اس کے دام کچھ زیادہ نہیں بتائے تھے۔ مگر آخر اسے اس کی ضرورت ہی کیا تھی ۔ اس نے ٹکڑا رکھ دیا اور چلنر لگا ۔

کیوں حضرت چل دیے؟ آپ بتائیے ، کیا دیجے گا؟
وہ رک گیا اسے یہ ظاہر کرتے ہوئے شوم آئی کہ اسے اس پیز
کی ضرورت نہ تھی اور اس نے محض اپنے شوق تعقیق کو باورا کرنے
کے لیے قسمت پوچھی نہی ۔ اس نے سوچا کہ دام اس قدر کم
دتاؤ کر گیاڑی کو منظور یہ ہوں ۔ کیم از کم وہ اپنے دل ہیں
یہ یو یہ کہے کہ یہ کوئی کیکلا ہے ، حو نابلہ وں کا وئت

خالع اور اپنی حرص پوری کرنے آیا ہے۔

ال

"ہم تو ایک روپیہ دیں گئے ۔" یہ کہ کو شریف حسین نے چاہا کہ جلد ملد قدم اٹھاتا ہوا کباڑی کی نظروں سے اوجھل ہو جائے مگر اس نے اس کی مہلت ہی ند دی ۔

"اجی سنے کچھ زیادہ نہیں دیں گئے ، سوا روپیہ بھی نہیں ۔ اچھا لے جائیے ،،،

شریف حسین کو اپنے آپ پر غصہ آیا کہ میں نے ہارہ آنے کیوں نہ کہے۔ اب لوٹنے کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔ قیمت ادا کرنے سے پہلے اس نے اس مرمریں ٹکڑے کو اُٹھا کر دوبارہ دیکھا بھالا کہ اگر ذرا سا بھی نقص نظر آئے تو سودے کو منسوخ کر دے۔ مگر وہ ٹکڑا ہے عیب تھا۔ نہ جانے کیاڑی نے اسے اس قدر سستا بیچنا کیوں قبول کیا تھا۔

جب رات کو وہ کھلے آمان کے نیچے اپنے گھر کی چھت پر اکیلا بستر پر کروٹیں بدل رہا تھا تو اس سنگ مرمی کے ڈکڑے کا ایک مصرف اس کے ذہن میں آیا ، خدا کے کارخانے عجیب ہیں وہ بڑا غفور و رحم ہے ، کیا عجب اس کے دن پھر جائیں ۔ وہ کارک درجہ دوم سے ترق پا کر سپرنٹنڈنٹ بن جائے اور اس کی تنخواہ چائیس سے بڑھ کر چار سو ہو جائے . . . یہ نہیں تو کم از کم بیڈکارک ہی کی سہی ۔ پھر اسے ساچے کے سکان میں رہنے کی ضرورت بیڈکارک ہی کی سہی ۔ پھر اسے ساچے کے سکان میں رہنے کی ضرورت للہ رہے بلکہ وہ کوئی چھوٹا سا سکان لے لے اور اس سرمریں ٹکڑے پر اپنا نام کندہ کرا کے دروازے کے باہر نصب کر دے ۔

مستقبل کی خیالی تصویر اس کے ذہن پر کچھ اس طرح چھا گئی کہ یا تو وہ اس مرمرس ٹکڑے کو بالکل بے مصرف سمجھتا تھا یا اب اسے ایسا محسوس ہونے لگا گویا وہ ایک عرصے سے اس قسم کے ٹکڑے کی تلاس میں تھا اور اگر اسے نہ خریدنا تو بڑی شروع شروع میں جب وہ ملازم ہوا تھا ، اس کا کام کرنے کا جوش اور ترق کا ولولہ انتہا کو چنچا ہوا تھا مگر دو سال ک سعبی لا حاصل کے بعد رفتہ رفتہ اس کا یہ جوش ٹھنڈا پڑ گیا الا مزاج میں سکون آ چلا تھا ، مگر اس سنگر مرمر کے ٹکڑے نے پھر اس کے خیالوں میں بلل چل ڈال دی ۔ مستنبل کے متعلق طرح کے خوش آئند خیالات ہر روز اس کے دماغ میں چکر لگانے اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے ، دفتر جاتے ، دفتر سے آنے ، کوٹھیوں سے باہر لوگوں کے نام کے بورڈ دیکھے ۔ یہاں تک کہ جب سمینہ خم ہوا اور اسے تنخواہ ملی تو اس نے سب سے چہلا کام یہ کیا کہ اس سنگر مرمر کے ٹکڑے کو شہر کے ایک سنگ تراش کے پاس لے سنگر مرمر کے ٹکڑے کو شہر کے ایک سنگ تراش کے پاس لے گیا ، جس نے بہت چابک دستی سے اس پر اس کا نام کناہ کر کے گونوں میں چھوٹی چھوٹی خوش نما بیلیں بنا دیں ۔

اس سنگر مرمر کے ٹکڑے پر اپنا نام کھدا ہوا دیکھ کر اسے ایک عجیب سی خوشی ہوئی ۔ زندگی میں شاید یہ چلا موقع تھا کہ اس نے اپنا نام اس قدر جلی حروف میں لکھا ہوا دیکھا تھا۔

سنگ تراش کی دکان سے روانہ ہوا تو بازار میں کئی مرتبہ اس کا جی چاہا کہ کتبہ ہر سے اس الحبار کو اتلر ڈالے جو سنگ تراش کے اسے لیسٹ کر دیا تھا اور اس پر ایک نظر اور ڈال لے۔مگر اد بار ایک نامعلوم حجاب جسے اس کا ہاتھ پکڑ لیتا۔ شاید وہ راہ چلنوں کی نگاہوں سے ڈرتا تھا کہ کہیں وہ اس کتبے کو دیکھ کر اس کی نگاہوں سے ڈرتا تھا کہ کہیں وہ اس کتبے کو دیکھ کر اس کی ان خیالات کو نہ بھانی جائیں جو پچھلے کئی دئوں سے اس کے دماغ پر مسلّط تھے۔

گھر کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھتے ہی اس نے اخبار اتار بھینگا اور نظریں کتبے کی دلکش تصریر پر گاڑے دھیرے دھیرے سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ بالائی منزل میں اپنے مکان کے دروازے کے سامنے پہنچ کر جیب سے چابی نکالی ، قفل کھولنے لگا۔ پچھلے دو برس میں آج پہلی مرتبہ اس پر یہ انکشاف ہوا کہ اس کے مکان کے دروازے کے باہر ایسی کوئی جگہ ہی نہیں کہ اس پر بورڈ لگایا جا سکے ۔ اگر جگہ ہوتی تو اس قسم کے کتبے وہاں تھوڑا ہی لگائے جاتے ۔ ان کے لیے تو ابڑا سا مکان چاہیے ، جس کے پھاٹک کے باہر لگایا جائے تو آئے جانے کی نظر بھی پڑے ،

قفل کھول کر مکان کے اندر پہنچا اور سوچنے لگا کہ فیالحال اس کتبے کو کہاں رکھوں ۔ اس کے حصہ مکان میں دو کوٹھڑیاں ، ایک غسل خانہ اور ایک باورچی خانہ تھا الراری صرف ایک ہی کوٹھڑی میں تھی مگر اس کے کواڑ نہیں تھے ۔ بالآخر اس نے کتبے کو اس بے کواڑ کی اناری میں رکھ دیا ۔

ہر روز شام کو جب وہ دفتر سے تھکا ہارا واپس آتا تو سب سے پہلے اس کی نظر اس کنبے ہی پر پڑتی ۔ امیدیں اسے سبز باغ دکھاتیں اور دفتر کی مشقّت کی تھکان کسی قدر کم ہو جاتی ۔ دفتر میں جب کبھی اس کا کوئی ساتھی کسی معاملے میں اس کی رہنائی کا جویا ہوتا تو اپنی برتری نے احساس سے اس کی آنکھیں چمک الٰقیں ۔ جب کبھی کسی ساتھی کی ترق کی خبر سنتا ، آرزولیں اس کے سینے میں ہیجان پیدا کر دیتیں ۔ افسر کی ایک ایک نگاہ لطف و کرم کا نشہ اسے آٹھ آٹھ دن رہتا ۔

جب تک اس کے بیوی بجے نہیں آئے ، وہ اپنے خیالوں ہی میں مگن رہا ۔ لید دوستوں سے ملتا ، لید کھیل تماشوں میں حصد لیتا ۔ رات کو جلدی ہوٹل سے کھانا کھا کر گھر آ جاتا اور سوئے سے پہلے گھنٹوں عجیب عجیب خیالی دنیاؤں میں رہتا ۔ مگر ان کے آئے کی دیر تھی کہ نہ تو فراغت ہی رہی اور نہ وہ سکون ہی ملا ۔

ایک بار پھر گرہستی کے فکروں نے اسے ایسا گھیر لیا کہ سنٹر کی یہ سہانی تصویریں رفتہ رفتہ دہندلی پڑ گئیں۔

کتبہ سال بھر تک اسی ہے کواڑ کی الباری میں پڑا رہا۔ اس مدت میں اس نے نہایت محنت سے کام کیا۔ اپنے افسروں کو خوتر رکھنے کی التہائی کوشش کی مگر اس کی حالت میں کوئی تبلیل نہ ہوئی۔

آب اس کے بیٹے کی عمر چار برس ہو گئی تھی اور اس کا ہانہ اس ہے کواڑ کی الماری تک بخوبی چہنچ جاتا تھا۔ شریف حسبن نے اس خیال سے کہ کہیں اس کا بیٹا کتبے کو گرا نہ دے ، اے وہاں سے اٹھایا اور اپنے صندوق میں کپڑوں کے نیچے رکھ دیا۔

ساری سردیاں یہ کتبہ اس صندوق ہی میں پڑا رہا۔ جبگرہ کا موسم آیا تو اس کی بیوی کو گرم کپڑے رکھنے کے لیے صندق میں سے فالتو چیزوں کو نکالنا پڑا ۔ چنانچہ دوسری چیزوں کے سنب بیوی نکال کر کاٹھ کے اس پرانے بکس میں ڈال دبا جس میں ٹوٹے ہوے چوکھٹے ، بے بال کے برش ، بیکار صابن دانبان ٹوٹے ہوئے کھلونے اور ایسی ہی اور دوسری چیزیں پڑی رہنی تھیں ۔

شریف حسین نے اپنے سننقبل کے متعلق زیادہ سوچنا چھوا دیا تھا۔ دفتروں کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر وہ اس نتیجے پر پہنچ کیا تھا کہ ترق لطیفہ غیبی سے نصیب ہوتی ہے۔ کڑی عنت جھینے اور جان کھھانے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اس کی تنخواہ میں اد دوسرے برس تین رویے کا اضافہ ہو جاتا ، جس سے بجوں کی تعلیم وغیرہ کا خرچ نکل آتا اور اسے زیادہ تنگی نہ اٹھانی پڑتی۔

یے دریے مایوسیوں کے بعد جب اس کو ملازمت کرتے بارہ برس ہو چکے تھے اور اس کے دل سے رفتہ رفتہ ترق کے تمام ولولے

نکل چکے تھے اور کتبے کی یاد تک ذہن سے محو ہو چکی تھی تو اس کے انسروں نے اس کی دیانتداری اور پرانی کارگزاری کا خیال کر کے اسے تین سہینے کے لیے عارضی طور پر درجہ اول کے ایک کارک کی جگہ دے دی جو چھٹی پر جانا چاہتا تھا۔

جس روز اسے یہ عہدہ سلا ، اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی ۔۔
اس نے تانگے کا بھی انتظار نہ کیا بلکہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا پیدل
ہی ہیوی کو یہ مردہ سنانے چل دیا۔ شاید تانگہ اسے کچھ زیادہ
جلای گھر نہ چنچا سکتا۔

اگلے مہینے اس نے ٹیلام گھر سے ایک مستی سی لکھنے کی میز اور ایک گھومنے والی کرسی خریدی ۔ میز کے آتے ہی اسے پھر کتبے کی یاد آئی اور اس کے ساتھ ہی اس کی سوئی ہوئی امنگیں جاگ اٹھیں۔ اس نے ڈھونڈ ڈھانڈ کے کاٹھ کی پیٹی میں سے کتبہ نکالا ۔ صابن سے دھویا ، پونچھا اور دیوار کے سہارے میز پر لگا دیا ۔

یہ زمانہ اس کے لیے بہت ہی کٹھن تھا کیونکہ وہ اپنے افسروں کو اپنی برتری اور کارگزاری دکھانے کے لیے چھٹی پر گئے ہوئے کارک سے دگنا کام کرتا۔ اپنے ماتحتوں کو خوش رکھنے کے لیے ان کا بہت ساکام بھی کر دیتا۔ گھر پر آدھی رات تک فائلوں میں غرق رہتا۔ پھر بھی وہ خوش تھا۔ ہاں جب کبھی اسے اس کارک کی واپسی کا خیال آتا تو اس کا دل بجھ سا جاتا۔ کبھی کبھی وہ سوچتا، مکن ہے کہ وہ اپنی چھٹی کی میعاد بڑھوالے مکن ہے وہ بیمار پڑ جائے مکن ہے وہ کبھی نہ آئے مکن ہے وہ بیمار پڑ جائے مکن ہے وہ کبھی نہ آئے

مگر جب تین سہینے گزرے تو اس کارک نے نہ تو چھٹی کی میعاد ہی بڑھوائی اور نہ بیمار ہی پڑا ۔ البتہ شریف حسین کو اپنی پرانی جگہ پر آ جانا پڑا ۔

اس کے بعد جو دن گزرے ، وہ اس کے لیے بڑی مابوسی ادر افسردگی کے تھے ۔ تھوڑی سی خوش حالی کی جھاک دیکھ لینے کے بعد اب اسے اپنی حالت پہلے سے بھی زیادہ ابتر معلوم ہونے لگ تھی ۔ اس کا جی کام میں مطلق نہ لگتا تھا ۔ مزاج میں آلکس ادر حرکات میں سستی پیدا ہونے لگی ۔ ہر وقت بیزار بیزار ما رہنا ، نہ کبھی ہنستا نہ کسی سے بولتا چالتا ۔ مگر یہ کیفیت چند دن سے زیادہ نہ رہی ۔ افسروں کے تیور جلد ہی اسے راہ راست ہرلے آئے۔

اب اس کا بڑا لڑکا چھٹی میں پڑھتا تھا اور چھوٹا چوتھی ہیں اور منجھلی لڑکی ماں سے قرآن مجید پڑھتی ، سینا پرونا سکھتی الا گھر کے کام کاج میں اس کا ہاتھ بٹاتی ۔ باپ کی میز کرسی پر ہڑے لڑکے نے قبضہ جما لیا ۔ وہاں بیٹھ کر وہ سکول کا کام کرتا ۔ چوانک میز ہلنے سے کتبہ گر جانے کا خدشہ رہتا تھا اور ہور اس نے سزگ بہت سی جگہ بھی گھیر رکھی تھی اس لیے لڑکے نے اسے اٹھا کر بہت سی جگہ بھی گھیر رکھی تھی اس لیے لڑکے نے اسے اٹھا کر بہت سی جگہ بھی گھیر رکھی تھی اس لیے لڑکے نے اسے اٹھا کر بہت سی جگہ بھی گھیر رکھی تھی اس لیے لڑکے نے اسے اٹھا کر بہت سی جگہ بھی گھیر رکھی دیا ۔

سال ہر سال گزرتے گئے ۔ اس مدت میں کتبے نے کئی جگہیں بدلیں ۔ کبھی میز پر ، کبھی صندوقوں کے اوپر تو کبھی چارہائی کے نیچے ، کبھی بوری میں تو کبھی کاٹھ کے بکس میں ۔ ایک دفعہ کسی نے اٹھا کر باورچی خانے کہ اس بڑے طاق میں رکھ دیا ، جس میں روزم، کے استعمال کے برتن رکھے رہتے تھے ۔ شریف حسین کی نظر پڑ گئی ، دبکھا تو دھوٹیں سے اس کا سفید رنگ پیلا پڑ چکا تھا ۔ اٹھا کر دھویا پونچھا اور پھر بے کواڑ کی الماری میں رکھ دیا مگر چند ہی روز میں اسے خائب کر دیا گیا اور اس کی جگہ وہاں کاغذی پھولوں کے بڑے خانے بیٹے کئے ، جو شریف حسین کے بڑے بیٹے کے کسی بڑے گملے رکھ دیے گئے ، جو شریف حسین کے بڑے بیٹے کے کسی دوست نے اسے تحفے میں دیے تھے ۔ رنگ پیلا پڑ جانے سے کتبہ دوست نے اسے تحفے میں دیے تھے ۔ رنگ پیلا پڑ جانے سے کتبہ دوست نے اسے تحفے میں دیے تھے ۔ رنگ پیلا پڑ جانے سے کتبہ

الماری میں رکھا ہوا بدئما معلوم ہوتا تھا۔ مگر اب کاغذی پھولوں کے سرخ سرخ رنگوں سے الماری میں جیسے جان پڑ گئی تھی اور ساری کوٹھڑی دیک اٹھی تھی۔

اب شریف حسین کو ملازم ہوے ہورے ہیں سال گزر چکے تھے اور تھے ۔ اس کے سر کے بال نصف سے زیادہ سفید ہو چکے تھے اور پیٹھ میں گلی سے ذرا نیچے خم آگیا تھا ۔ اب بھی کبھی کبھی اس کے دماغ میں خوشحالی و فارغ البالی کے خیالات چکر لگانے مگر اب ان کی کیفیت چلے کی سی نہ تھی ۔ خواہ وہ کوئی کام کر رہا ہو ، تمورات کا ایک تسلسل ہے کہ چہروں ٹوٹنے کا نام ہی نہیں لیتا ۔ اب اکثر اوقات ایک آء دم بھر میں ان تصورات کو اڑا لے جاتی اور بھر میٹی کی شادی ، لڑکوں کی تعلم اس کے بڑھتے ہوے اخراجات بھر ساتھ ہی ان کے لیے لوکریوں کی تلاش ۔ بیہ ایسی فکریں نہ تھیں کہ بل بھر کو بھی اس کے خیال کو کسی اور طرف بھٹکتے دیتیں ۔

پچپن برس کی عمر میں اسے پنشن مل گئی ۔ اب اس کا بڑا بیٹا رہل کے مال گودام میں کام کرتا تھا۔ چھوٹا کسی دفتر میں ٹائیسٹ تھا اور اس سے چھوٹا انٹرنس میں پڑھتا تھا ۔ اپنی پنشن اور لڑکوں کی تنخواہیں سب سل ملا کے کوئی ڈیڑم سو روپ ماہوار کے لگ بھگ آمدنی ہو جاتی تھی ، جس میں بخوبی گزر ہونے لگی تھی ۔ علاوہ ازیں اس کا ارادہ کوئی چھوٹا موٹا بیوہار شروع کرنے کا بھی تھا مگر مندے کے ڈر سے ابھی ہورا نہ ہو مکا تھا ۔

اپنی کفایت شعاری اور بیوی کی سلیقہ مندی کی بدولت اس نے بڑے بیٹے اور بیٹی کی شادیاں خاصی دعوم دھام سے کر دی تھیں ۔ ان ضروری کاموں سے نمٹ کر اس کے جی میں آئی کہ حج کر آئے مگر اس کی توقیق نہ ہو سکی ۔ البتہ کچھ دنوں مسجدوں کی رونق خوب بڑھائی مگر جلا ہی ہڑھانے کی کمزوریوں اور بیماریوں

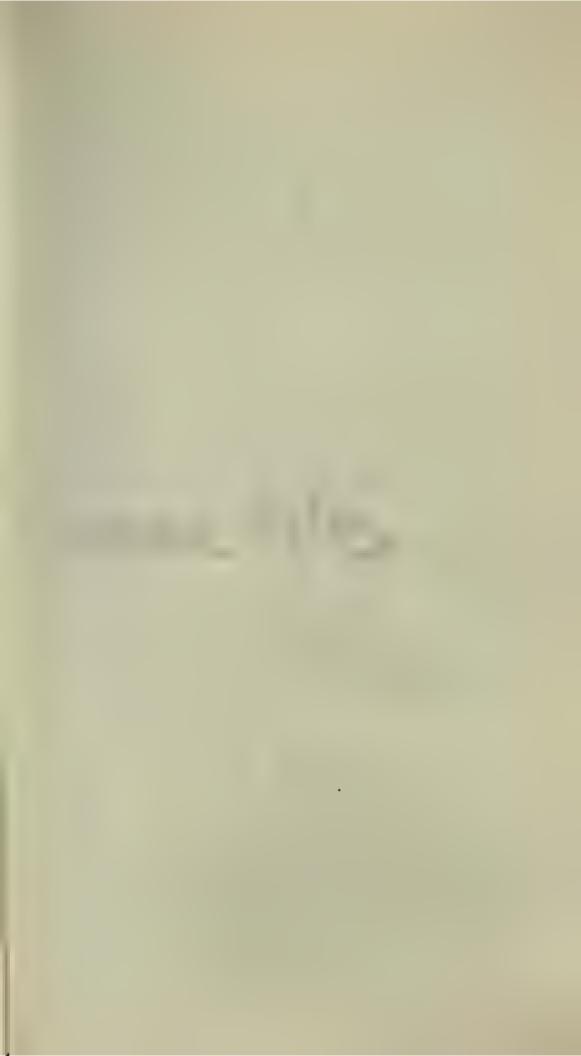
نے دبانا شروع کر دیا اور زیادہ تر چارپائی ہی پر پڑا رہنے لگا۔

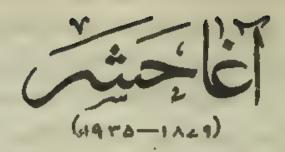
جب اسے پنشن وصول کرتے تین سال گزر گئے تو جاڑے کا ایک رات کو وہ کسی کام سے بستر سے اٹھا۔ گرم گرم لعان سے تکلا تھا ، پچھلے چھر کی صرد اور تند ہوا تیر کی طرح اس کے سیر میں لگی اور اسے تمونیا ہو گیا۔ بیٹوں نے اس کے بہتیرے علاج معالجے کوائے ، اس کی بیوی اور بھو دن رات اس کی بئی سے لگ معالجے کوائے ، اس کی بیوی اور بھو دن رات اس کی بئی سے لگ بیٹھی رہیں مگر افاقہ نہ ہوا اور وہ کوئی چار دن ہستر پر پڑے رہنے کے بعد مر گیا۔

اس کی موت کے بعد اس کا ہڑا بیٹا مکان کی صفائی کرارہ آب کہ ہرانے اسباب کا جائزہ لیتے ہوے ایک بوری میں اسے کتبہ ال گیا ۔ بیٹے کو باپ سے بے حد محبت تھی ۔ کتبہ ہر باپ کا نام دبکہ کر اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو بھر آئے اور وہ دبر تک ابک محوبت کے عالم میں اس کی خطاطی اور نقش و نگار کو دبکھنا رہا اجانک اسے ایک بات سوجھی ، جس نے اس کی آنکھوں میں چگ اچانک اسے ایک بات سوجھی ، جس نے اس کی آنکھوں میں چگ بیدا کر دی ۔

اگلے روز وہ کتبے کو ایک سنگ تراش کے پاس نے گا الا اس سے کتبے کی عبارت میں تھوڑی سی ترمیم کرائی اور بھر اس شام اسے اپنے باپ کی قبر پر نصب کر دیا ۔

مختصر ڈرامے





آغا مشر کا اصلی نام بد شاہ تھا ان کے والد آپنے وطن کشیر سے پغرض تجارت بنارس میں مقیم ہوے ۔ وہیں آغا مشر پیدا ہوے ۔ ابتدائی تعلیم اسلامی طریقے پر گھر ہی میں ہوئی ۔ بعد میں جے نرائن مشن سکول میں داخل ہوہے ۔ سکول کی تعلیم کے زمانے ہی میں شاعری کی مشق شروع کر دی ۔ بنارس میں ٹھٹٹر دیکھ کر ڈراما لکھنے کا شوق پیدا ہوا اور چودہ برس نی عمر میں ایک پرائیویٹ کاب کے لیے ڈراما آفتاب مجت لکھا ۔ اسی شوق نے انھیں بمبئی پہنچایا جہاں اپنی شاعری اور بھبئی پنچ نامی اخبار میں اپنی تحریروں کے واسطے سے شہرت حاصل کی ۔ ہمبئی ہی میں الفریڈ کمبنی کے مالک کاؤس جی کھٹاؤ نے انھیں ڈراما نویس کے طور پر ملازم رکھ لیا ۔ اسی زمانے میں انھوں نے مذہبی مباحثوں میں حصہ لیا ۔ اسی زمانے میں انھوں نے مذہبی مباحثوں میں حصہ لیا ۔ اسی زمانے میں انھوں نے مذہبی مباحثوں میں حصہ لیا ۔ اسی زمانے میں انھوں نے مذہبی مباحثوں میں حصہ لیا ۔ اسی زمانے میں انھوں نے مذہبی مباحثوں میں حصہ لیا ۔ اسی زمانے میں اور اپنی بلاغت و خطابت کا لوپا منوایا ۔

آغا حشر نے الغرید کمپنی کے لیے چار ڈرامے مرید شک ، پاک دامن ، ٹھنڈی آگ اور اسیر حرص لکھے ۔ اس کمپنی کی ملازمت ترک کرکے نو روز جی کی کمپنی میں آگئے اور اس کے لیے میٹھی چھری عرف دورنگ دنیا اور دام حسن نامی ڈرامے لکھے ۔ اس کمپنی کی ملازمت ترک کرکے دوبارہ الغرید کرامے لکھے ۔ اس کمپنی کی ملازمت ترک کرکے دوبارہ الغرید کمپنی میں آگئے اور ان کے لیے شمید ناز لکھا ۔ الغرید کمپنی کی ملازمت دوبارہ ترک کی اور ہمبئی ہارس تھٹیٹریکل کمپنی سے ملازمت دوبارہ ترک کی اور ہمبئی ہارس تھٹیٹریکل کمپنی سے

وابستہ ہوے جس کے لیے انھوں نے سفید خون اور صد ہوں تحریر کیے جو شیکسپٹر سے ساخوذ تھے ۔ ان ڈراموں نے ہڑی شہرت حاصل کی ۔ اس کے بعد انھوں نے نیو الفریڈ کہنی کے لیے خوب صورت بلا اور اچھوتا دامن لکھا ۔

اللہن شیکسیار ہور چلے آئے اور اللہن شیکسیار کھیٹریکل کمپنی کے نام سے اپنی ڈاتی کمپنی نائم کی۔ اس کے لیے انھوں نے خواب ہستی ، خود پرست ، بن دبوی ، بلوا منگل اور یہودی کی لڑکی نامی ڈرامے لکھے ۔ ۱۹۱۹ میں یہ کمپنی ٹوٹ گئی ۔

کچھ سنت بعد انھوں نے ہمبئی کی امپریئل کہیں کے ڈراما پہلی بھول لکھا ۔ بعد ازاں کلکت کی میڈن تھئیٹر کہی سیں ملازم ہو گئے اور اس کے لیے اردو ہندی اور بنگالی میں متعدد ڈرائے لکھے ۔

۱۹۲۹ میں بیماری کی بنا پر لاہور چلے آئے اور تندرست ہو کر لاہور میں حشر پکچرز کے نام سے ایک فلم کمپنی تائم کی جس کا پہلا فلم بھیشم تکمیل کے تریب تھا کہ آغا حشر نے ۲۸ اپریل ۲۵۹ء کو انتقال کیا۔

آغا حشر آردو کے عہد آفرین گراما نویس تھے ۔ ان سے فیل گرامے کا دار و مدار شاعری اور موسیقی پر تھا حشر نے گرامے میں مکالمے شامل کیے اور بڑی حد تک اسے شاعری کی قید سے آزاد کیا ۔ ابتدائی دور کے ڈراموں میں مکالمے شعر سے زیادہ قریب میں مگر رفتہ رفتہ شاعری کا اثر کم ہوتا چلا گیا ۔ سٹیج کی جدید تکنیک کی غیر موجودگی کی بنا پر مکالموں کو جدید جذباتی اسلوب اور خطابت کے انداز سے پیش کرنا اس دور کی خرورت تھی اور آغا حشر کا فن اس ضرورت کو پورا کرتا خرورت تھی اور آغا حشر کا فن اس ضرورت کو پورا کرتا ہے ۔ انہوں نے ڈرامے کو نئی تدروں سے آشنا کیا اور تہذیب

و معاشرت کے اصلاحی پہلوؤں پر نظر رکھی ۔ ان کی کاوشوں نے اردو ڈرامے کی صحیح معنوں میں بنیاد رکھی اور یوں آغا مشرکا نام اردو ڈرامے کے ساٹھ لازم و ملزوم کی حیثیت اختیار کر گیا ۔

رستم و سهراب

جهثا سين

(میدان جنگ)

(رسم اداس چہرے اور غمگین دل کے ماتھ مایوس نگاہوں سے آسان کی طرف دیکھ رہا ہے) -

رسم: پروردگار! میں نے کبھی تیرے قہر و غضب کو حقیر نہیں سمجھا۔ کبھی تیری طاقت کے سامنے اپنی فانی طاقت کا غرور نہیں کیا۔ پھر اس ذلت کی شکل میں تو نے مجھے میرے کس گناہ کی سزا دی ہے ؟ اے دردمندوں کی دوا اور کمزوروں کی طاقت! اے نا امیدوں کی امید! میں نے کل ساری رات تیرے حضور میں سجدہ پائے نیاز کے ساتھ آنسو بہا کر مدد کے لیے التجا کی ہے۔ اپنے عاجز بندے کی التجا مدد کے لیے التجا کی ہے۔ اپنے عاجز بندے کی التجا تبول کر۔ اس بڑھا ہے میں دنیا کے سامنے میری شرم رکھ اور ایک بار میری جوانی کا زور و جوش مجھے دوبارہ واپس دے دے۔

تری قدرت پلٹ سکتی ہے سارے کارخانے کو پھر اک دن کے لیے تو بھیج دے پچھلے زمانے کو (سہراب کا داخلہ)

سپراپ : صبح ہوگئی ممکن ہے یہ آج کی صبح اس کی زندگی کی شام ثابت ہو ۔ نہ جانے کیا سبب ہے کہ اس کی موت کا خیال آتے ہی مبری روح کانپ اٹھتی ہے (رسم کو دیکھ کر) تو آگیا ؟ کیا جنگ کے نقارے کی پہلی چوٹ سے تبری نیند ٹوٹ گئی ؟

وستم : بهادر اپنا وعدہ نہیں بھولتا ۔ میں آدھی رات سے صبح ہونے کا انتظار کر رہا تھا ۔

سہراب : آج لڑائی کا دوسرا دن ہے جانتا ہے اس جنگ کا کہ نتیجہ ہوگا ؟

رستم : ہم دونوں میں سے ایک کی موت !

سہراب : شیر دل بوڑھے! میرا دل تیری موت دیکھنے کے لیے
راضی نہیں ہوتا ۔ ایک غیبی آواز بار بار مجھے اس جنگ
سے روک رہی ہے ۔ اگر ایران کی گود جادر فرزندوں سے
خالی نہیں ہے تو جا واپس جا اور اپنے عوض کسی اور ایران
دلیر کو بھیج دے ۔ میں تجھے زندگی اور سلامتی کے ساتھ
لوٹ جانے کی اجازت دیتا ہوں ۔

وستم : کل کی اتفاقی فتح پر غرور نہ کر۔ ہر نیا دن انسان کے لیے نئے انقلاب لے کر آتا ہے۔ تقدیر کا پہیا ہمیشہ ایک ہی سمت میں نہیں گھومتا ۔

گھڑی بھر میں بدلنا ہوگا تمبھ کو ہیرہن اپنا منگاکر پاس رکھ لے جنگ سے پہلے کفن اپنا (جنگ شروع ہوئی ہے۔ تھوڑی دیر بعد سہراب ہاتھ روک لیتہ ہے) -

مہراب: آج میں تجھ میں نیا جوش اور نئی قوت دیکھ رہا ہوں ۔
جواں ہست ہوڑ ہے! مجھے بھر شک ہوتا ہے کہ تو رسم
ہے ۔ میں تیری عزت کا واسطہ اور تیری جادری کی دہائی
دے کر ایک ہار بھر تیرا نام ہوچھتا ہون ۔ زور سے نہیں،
منت سے! غرور سے نہیں ، عاجزی سے!

رمتم : تو سیرا نام ہی جاننا چاہتا ہے تو سن سیرا نام ہے۔۔۔۔

مهراب : (خوش کی گهبرایث سے) رستم !

رمنم : نہیں ! سہراب کی موت ..

سہراب : افسوس! تو نے میرے رحم کی قلر نہیں کی ۔

(دوبارہ جنگ ہوتی ہے۔ رستم سہراب کو گرا کر سینے ہر چڑہ بیٹھتا ہے)۔

رسنم: بس اسی ہمت اسی طاقت پہ تھا اتنا غرور تو کوئی شیشہ نہ تھا کیوں ہوگیا بھر چور چور کیا ہمر چوا نور جوانی اٹھ اجل ہے گھات میں دیکھ لے اب کس قدر قوت ہے ہوڑھے ہات میں (سہراب کے سنے میں خنجر بھونک دبتا ہے) ۔

سہراب : آه ! اے آنکھو ! تمھارے نصیب میں باپ کا دیدار نہ تھا کہاں ہو ؟ پیارے باپ کہاں ہو ؟ باپ کہاں ہو ؟ آؤ آؤ کہ مرنے سے پہلے تمھارا سہراب تمھیں ایک ، بار دیکھ لر -

> کیا خبر تھی کہ بگڑ جائے گی قست اپنی آخری وقت دکھا دو مجھے صورت اپنی

رستم ؛ اپنی جوانی کی موت پر مانم کرنے کے لیے باپ کو بادکر رہا ہے ؟ اب تیرے باپ کی عبت ' اس کے آنسو ؛ اس کی فریاد ، کوئی تجوے دنیا میں زندہ نہیں رکھ سکتی۔

> مرہم کہاں جو رکھ دے دلِ ہاش ہاش ہر آیا بھی وہ تو روئے گا بیٹے کی لاش ہر

سہراب : بھاگ جا ۔ بھاگ جا ۔ اس دنیا سے کسی دوسری دنیا میں بھاگ جا ۔ تو نے سام و نریمان کے خاندان کا چراغ بجھا دیا ہے ۔ تاریک جنگلوں میں بھاڑوں کے غار میں ، سمندر کی تَد میں ، تو کہیں بھی جا کر چھپے لیکن میرے ہاپ رستم کے انتقام سے نہیں بچ سکے گا ۔

وستم : (چونک کر کھڑا ہو جاتا ہے) کیا کہا ؟ کیا کہا ؟ تو رستم کا ہیٹا ہے ؟

سيراب : بان _

رستم : تیری مال کا نام ؟

سهراب : تهمينه ـ

وستم : تیرے اس دعوے کا ثبوت ؟

سہراب : ثبوت اس بازو پر بندھی ہوئی میرے باپ رستم کی نشانی -

وستم : جھوٹ ہے ، غلط ہے ۔ تو دھوکا دے رہا ہے ۔ مجھے ہاگل بنا کر اپنے قتل کا انتقام لینا چاہتا ہے ۔ (گھبراہٹ کے ساتھ سہراب کے ہازو کا کیڑا پھاڑ کر اپنا دیا ہوا سہرہ دیکھنا ہے) وہی سہرہ ، وہی نشانی ! (سر پٹک کر) کیا کیا 9 کیا گیا ؟ اندھے ہاگل جلاد ! یہ کیا کیا ؟ شیر جیسا خونخوار ، بھیڑ ہے جیسا ظالم ، ریچھ جیسا موذی حیوان بھی اپنی اولاد کی جان نہیں لیتا ۔ لیکن تو انسان و کر حیوان سے بھی زیادہ خونی اور جہم سے بھی زیادہ بے رحم ہے۔ ۔۔۔

خون میں ڈوہا ہے وہ جس سے مزہ جینے میں تھا دل کے بدلے کیا کوئی ہتھر ترے سینے میں تھا توڑ ڈالا اپنے ہی ہاتھوں سے او ظالم اسے تیرا نقشہ ، تیرا ہی چہرہ جس آئینے میں تھا

سہراب ؛ فتح سند بوڑھے ! تو رستم نہیں ہے پھر سیری سوت پر خوش ہونے کے بدلے اس طرح کیوں ریخ کر رہا ہے ؟

رستم : (رو کر) اس دنیا میں ریخ اور آنسو، رونے اور چھاتی پیٹنے کے سوا میرے لیے اب اور کیا ہاتی رہ گیا ہے ۔ میں نے تیری زندگی تباہ کر کے اپنی زندگی کا ہر عیش اور اپنی دنیا کی ہر خوشی تباہ کر دی ۔ مجھ سے نفرت کر! میرے منہ پر تھوک دے! مجھ پر ہزاروں زبانوں سے لعنت بھیج: فغاں ہوں، حسرت و ماتم ہوں، سر سے پاؤں تک غم ہوں میں ہی بیٹے کا قاتل ہوں، میں ہی بدیغت رسم ہوں (سہراب کے پاس ہی زمین پر گر پڑتا ہے اور سہراب اس کے گئے میں ہاتھ ڈال کر چھاتی سے الیٹ جاتا ہے)۔

سيراب : بابا ! مير بي بابا !

وستم : ہاہے میرے پیارے! تو نے الفت سے، نرمی سے، منت سے،

کتنی مرتبہ میرا نام پوچھا ۔ اس محبت و عاجزی کے ساتھ

پوچھنے پر لوہے کے ٹکڑے میں بھی زباں پیدا ہو جاتی
ہے، ہتھر بھی جواب دینے کے لیے مجبور ہو جاتا ہے لیکن

اس دو روزہ دنیا کی جھوٹی شہرت اور اس فانی دنیا کے فانی

غرور نے میرے ہونٹوں کو ہلنے کی اجازت نہ دی۔ میرے

مجے ! میری تہمینہ کی نشانی

کس جگہ بے رحم سینے میں بال رکھوں تجھے آنکھ میں ، دل میں ، کلیجے میں ،کہال رکھوں تجھے

سهراب : بومان ، بارمان ، بجیر سب نے مجھے دھوکا دیا۔ بابالہ رو ! میری موت کو خدا کی مرضی سجھ کر مبرکر۔۔۔

سل گئی مجھ کو جو قسمت میں سزا لکھی تھی باپ کے ہاتھ سے بیٹے کی قضا لکھی تھی

رستم : جب تیری ناشاد ماں بال نوچتی ، آنسو جاتی ، چھانی المیٹتی ، ماتم اور فریاد کی تصویر بنی ہوئی سامنے آکر کھڑی ہوگی اور ہوچھے کی کہ میرا لاڈلا سہراب ، میرا بھری کو کھ سے پیدا ہونے والا شیر کہاں ہے تو اینا ڈلیل منہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لینے کے سوا اسے کیا جواب دوں گا ؟ کن لفظوں سے اس کے ٹوئے ہوئے دل اور زخمی کلیجے کو سلی دوں گا ۔۔۔ ؟

منوں کا باے کیسے مامتا کی اس دہائی کو کہاں سے لاؤں کا مانگے کی جب اپنی کمائی کو نگاہیں کس طرح اٹھیں کی مجھ قسمت کے ہیٹے کی دکھاؤں گا میں کن ہاتھوں سے ماں کو لاش بیٹے کی

سہراب : بیارے باپ ! میری بدنصیب ماں سے کہنا کہ المان سب سے لڑ سکتا ہے ، قسمت سے جنگ نہیں کر سکتا ۔ آہ ! (رسم کی گود سے زمین پر گر کر آنکھیں بند کر لینا

- (ج

رستم : به کیا ! به کیا ! سیرے بچے آنکھیں کیوں بند کو لیں ؟ گیا خفا ہو گئے ؟ کیا ظالم باپ کی صورت دیکھنا نہیں چاہتے؟ یہ موتکا گہوارہ ، یہ خون میں ڈوپی ہوئی زمین ، بھولوں کا ہستر ، ماں کی گود باپ کی چھاتی نہیں ہے ۔ بھر تمھیں کس طرح نیند آ گئی ۔۔۔۔

سہراب و ماں ۔۔۔۔ خدا ۔۔۔۔ تمیں ۔۔۔۔ تسلی دے !

رستم ؛ اور - - - اور - - - اینا بولو - - - بولو ، چپ کیوں ہو گئے ۔ آم! آه! اس کا خون سرد ہو رہا ہے ۔ اس کی سائسیں ختم ہو رہی ہیں ۔ اے خدا! اے کریم و رحیم خدا! اولاد باپ کی زندگانی کا سرمایہ اور ماں کی روح کی دولت ہے ۔ یہ دولت محتاجوں سے نہ چھین ۔ اپنی دنیا کا قانون بدل ڈال ۔ اس کی موت مجھے اور میری باق زندگی اسے بخش دے - موت! موت تو زال و رودایہ کے گھر کا اجالا اور بڑھا ہے کی امید ، میری شہمینہ کا بولتا کھیلتا ہوا کھلونا کہاں لے جا رہی ہے ؟ دیکھ ، میری طرف دیکھ! میں نے بڑے بڑے بادشاہوں کو تاج و تفت کی بھیک دی میں نے بڑے بڑے بادشاہوں کو تاج و تفت کی بھیک دی ہے ۔ آج ایک فتیر کی طرح تجھ سے اپنے بیٹے کی زندگی کی بھیک مانگتا ہوں ۔ ۔ ۔ ۔

ڈال دے جھولی میں تو میرے کل شاداب کو ہاتھ بھیلائے ہوں میں دے دے مرے سہراپ کو

سهراب : (آنکهیں بند کیے ہوئے) دلیا ۔ ۔ ۔ رخصت ۔ ۔ ۔ ۔ خدا ! (مر جاتا ہے) ۔

وستم ؛ آه ! جوانی کا چراغ آخری بچکی لے کر بجھ گیا ۔ بے رحم موت نے میری امید کی روشنی لوٹ لی ۔ اب لاکھوں چاند ، ہزاروں سورج مل کر بھی میرے غم کا اندھیرا دور نہیں کر سکتے ۔ آسمان ، ماتم کر ! زمین ، چھاتی ہیے ! درختو ، پہاڑو ، سنارو ، ٹکرا کو چور چور ہو جاؤ ا آج ہی زندگی کی قیامت ہے ۔ آج ہی دنیا کا آخری دن ہے۔ زندگی ! کہاں ہے دنیا ؟ زندگی اور دنیا رستم کے آنسوؤں میں ٹوب سہراب کے خون میں اور دنیا رستم کے آنسوؤں میں ٹوب گئی (دیوانوں کی طرح پکارتا ہے) سہراب ۔۔۔۔۔۔ سہراب ۔۔۔۔ سہراب ۔۔۔ سہراب ۔۔۔۔ سہراب ۔۔۔ سہراب ۔۔۔۔ سہراب ۔۔۔۔ سہراب ۔۔۔۔ سہراب ۔۔۔۔ سہراب ۔۔۔ سہراب ۔۔۔۔ سہراب ۔۔۔۔ سہراب ۔۔۔۔ سہراب ۔۔۔۔ سہراب ۔۔۔ سہراب ۔۔ سہراب ۔۔۔ سہراب ۔۔ سہر

(پرده گرتا ہے)

سَيِّلُ الْمُتَيِّالُ عَلَيْنَ الْمُتَيِّالُ عَلَيْنَ الْمُتَيِّالُ عَلَيْنَ الْمُتَيِّالُ عَلَيْنَ الْمُتَيِّ

(=194. - =19..)

تاج صاحب کی پیدائش لاہور کی ہے آپ کے والد شمس العلاء سید متاز علی صاحب تھے ۔ انھوں نے دو رسالے جاری کیے ، ایک عورتوں کے لیے جس کا نام تہذیب نسواں نھا ، دوسرا بچوں کے لیے جس کا نام پھول تھا ۔ اس لیے ان کے گھر کا ماحول ادبی تھا اور اسی وجہ سے یہ خود شروع ہی سے لکھنے پڑھنے میں ہڑی دلچسپی لیتے رہے ۔

شروع میں امتیاز علی تاج نے ترجمے کیے ، پھر افسانے لکھے اور اردو کے مزاحیہ ادب میں چھا چھکن کا کردار تخلیق کیا ۔ اصل یہ ہے کہ اردو ادب میں مرزا ظاہر دار ہیگ اور حاجی بغلول کے بعد مشہور مزاحیہ کردار چچا چھکن ہی ہے۔ تاج صاحب کا اناز کلی ہیسویی مبدی کے اردو ادب میں ایک ممتاز ڈراما ہے ۔ اس کے علاوہ انھوں نے سٹیج ، ریڈیو اور فلم کے لیے بھی متعدد کامیاب ڈرامے لکھے ہیں ۔

آرام و سکون

ڈاکٹر: جی نہبں بیکم صاحبہ! تردُّد کی کوئی بات نہیں۔ میں نے بہت اچھی طرح معاثنہ کر لیا ہے۔ صرف تھکان کی وجہ سے حرارت ہو گئی ہے۔ ان دنوں آپ کے شوہر غالباً کا، ہت زیادہ کرتے ہیں ۔

- بیوی : ڈاکٹر صاحب ! ان دنوں کیا ، ان کا ہمیشہ یہی ^{حال ہے۔} صبح دس بجے دفتر جا کر شام کے سات بجے سے پہلے ^{کہاں} واپس آئے ۔
- ڈاکٹر: جبھی تو! میرے خیال میں انھیں دوا سے زیادہ آرام الا سکون کی ضرورت ہے۔ کاروبار کی پریشانیاں اور الجھنیں بھلا کر ایک ہی روز آرام و سکون سے گزارا تو طبیعت اِن شاؤ اللہ محال ہو جائے گی ۔
- بہوی : بیسیوں مرتبہ کہ چکی ہوں ۔ اتنا کام نہ کیا کرو ، نہ کیا کرو ۔ نصیب دشمناں صحت سے ہاتھ دھو بیٹھو گے ۔ مگر خاک اثر نہیں ہوتا ۔ ہمیشہ پہی کہ دیتے ہیں ، کیا کیا جائے ۔ ان دنوں کام بے طرح زور پر ہے ۔
- ڈاکٹر : ہر روز تھوڑا تھوڑا وقت آرام و سکون کے لیے نہ نکالا جائے تو بھر بیار پڑ کر جہت زیادہ وقت نکالنے کی ضرورٹ نز جاتی ہے ۔
- ہیوی : یہ بات آپ نے انہیں بھی سمجھائی ؟ میں نے کہا سن ^{رہ} ہو ، ڈاکٹر صاحب کیا کہ رہے ہیں ۔
 - میال : بول ا
- ڈاکٹر : جی ہاں ۔ میں نے سمجھا کو اچھی طرح تاکید کو دی م^و کہ دن بھر خاموش لیٹے رہیں ۔
- بیوی : تو تاکید کیا میں نہیں کرتی ؟ مگر ان پر کسی کے کہنے کا کچھ اثر بھی ہو !
- ڈاکٹر : جی نہیں ابھی انھوں نے بجھ سے وعدہ کیا ہے کہ ہور^ے طور سے سیری ہدایات پر عمل کریں گے۔

بیوی : اور دوا کس کس وقت دینی ہے ؟

فاکٹر: جی نہیں ۔ دواکی مطلق ضرورت نہیں ۔ بس آپ صرف ان کے آرام اور سکون کا خیال رکھیے ۔ غذا جو کچھ دینی ہے ، میں لکھ چکا ہوں ۔

بيوى : بڑى ممرباني آپ كي _

ذَاكِثر: تو پهر اجازت ؟

ایوی : فیس میں آپ کو بھجوا دوں گی ـ

فَاكْثُر : اس كى كوئى بات نہيں ۔ آ جائے گی ـ

بیوی : (اُونچی آواز سے پکار کر) ارہے للّبو ۔ میں نے کہا ڈاکٹر صاحب کا بیگ ہاہر کار میں پہنچا دیجیو ۔

فاکٹر: ایک ہات عرض کر دوں ببکم صاحبہ ۔ مریض کے کمرے میں شور و غل نہیں ہونا چاہیے ۔ اعصاب پر اس کا بہت مضر اثر پڑتا ہے ۔ خاموشی اعصاب کو ایک طرح کی تقویت بخشتی ہے ۔

یوی : مجھے کیا معلوم ڈاکٹر صاحب ۔ آپ اطمینان رکھیں ان کے . . کمرے میں پرندہ پر نہ مارے گا ۔ (ملازم آتا ہے)

الو: حضور!

لَمَا كُثُر : اثْهَا لُو يَهُ بَيْكُ . تُو آداب !

ہیوی : (ڈاکٹر اور ملازم جاتے ہیں ، تریب آکر) میں نے کہا سو گئے کیا ؟

میاں : ہوں ! یونہی چبکا پڑا ہوا تھا ـ

ایوی: بس بس - بس بس چپکے ہی پڑے رہیے ۔ ڈاکٹر صاحب ہن سخت تأکید کر گئے ہیں کہ آپ بات کریں لہ کوئی آپ کے کموے میں بات کرے ۔ اس سے بھی تھکان ہوتی ہے۔ ممام وقت پورے آرام اور سکون سے گزاریں۔ سمجھگئے نا؟

میاں : ہوں (کراہتا ہے) _

ایوی : کیوں بدن ٹوٹ رہا ہے کیا ؟

میاں : ہوں ـ

بیوی : کمهو تو دبا دوں ؟

میاں : ہوں ۔

بیوی : سونے کو جی چاہ رہا ہو تو چلی جاؤں ؟

میاں : اچھی بات _ (کراہتا ہے) _

بیوی : اگر پیچھے کسی چیز کی ضرورت ہوئی تو ؟ اچھا بلانے ک گھنٹی ہاس رکھے جاتی ہوں ۔گھنٹی کہاں گئی ؟ رات میں نے آپ یہاں میز پر رکھی تھی ۔ اللہ جانے یہ کون اللہ مارا میری چیزوں کو الٹ پلٹ کرتا ہے ؟

(کنڈی کی آواز) کون ہے یہ نامراد ؟ ارے للو! دیکھو

بیوی : یہ کون کواڑ توڑے ڈال رہا ہے ؟

للو: (دور سے) سقہ ہے بیوی جی !

ہیوی :ستہ! گھر میں بہرے بستے ہیں۔ جو کمبخت اس زور سے
کنڈی کھٹکھٹاتا ہے؟ اللہ ماروں کو اتنا خیال بھی تو نہیں
آتا کہ گھر میں کوئی بیمار پڑا ہے۔ ڈاکٹر نے تاکید کر
دکھی ہے کہ شور و غل نہ ہونے پائے اور اس سے کہو
یہ کیا وقت ہے ، پانی لانے کا ۔ اچھی خاصی دوپر ہونے کو

آگئی ہے۔ کل سے اتنی دیر میں آیا تو نوکری سے الگ کر دوں گی۔ میں نامراد کو ہیسیوں مرتبہ کہلا چکی ہوں کہ صبح سویرہے ہو جایا کرے۔ کان پر جون ہی نہیں رینگئی۔

میاں : ارمے بھئی اب بخشو اسے ـ

بیوی : بخشوں کیسے ؟ ڈرا طرح دو ٹو یہ لوگ سر پر سوار ہو جاتے ہیں ۔

میاں ؛ ہوں ۔ (کراہتا ہے) ۔

بيوى : كيوں _ زيادہ درد محسوس ہو رہا ہے ؟

ميال : بون _

بیوی : الله سے کہوں آ کر دبا دے ؟

ميان ۽ اون بون !

بیوی: یہ دیکھو ۔ یہاں انگیٹھی پر رکھی ہے۔ آپ بتائیے آپ سے
آپ آگئی یہاں ؟ پاؤں تھے اس کے ؟ یہ سب حرکتیں اس
اللّٰو کی ہیں ۔ کم بخت نے قسم کھا رکھی ہے کہ کبھی
کوئی چیز ٹھکانے پر رہنے نہ دے گا۔ اللّٰہ جانے یہ نامراد
میری چیزوں کو ہاتھ لگاتا کیوں ہے ؟ او للّو! ارے للّو!

میاں: اربے بھٹی کیوں ناحق غل مچا رہی ہو ۔گھنٹی رات میں نے خود میز ہر سے اٹھا کر انگیٹھی ہر رکھ دی تھی ۔ ہوں (کراہتا ہے) ۔

بیوی : تم نے ؟ اے ہے وہ کیوں ؟

میاں : ننھا بار بار بجائے جا رہا تھا۔ میرا دم الجھنے لگا تھا۔ میرا دم الجھنے لگا تھا۔ میرا دم الجھنے لگا تھا۔ میرا

للو: (آکر) مجھے بلایا ہے یبوی جی ؟

ہیوی : کمبخت ۔ اتنی دیر سے آوازیں میں دے رہی ہوں ، کہاں مر گیا تھا ؟

للّو: آپ نے ریٹھے کو ٹنے کو کہا۔ وہ گودام میں ڈھونڈ رہا تھا۔

میاں : ہوں (کراہتا ہے) ۔

بیوی : صبح سویرے کہا تھا ، کمبخت تجھے اب تک ریٹھے مل نہیں چکر ؟

للّو: جی مہلت بھی ملے ۔ ادھر گودام میں جاتا ہوں ، ادھر کون بلا لیتا ہے۔

بیوی : ہاں بڑا کام رہتا ہے نا بچارے کو سر کھجانے کی فرصت بیں سلتی ۔ بھاگ یہاں سے نکل ، جا کر ریٹھے ڈھونڈ (الله جاتا ہے) ۔

یوی : تو یہ گھنٹی یہاں تمھارے سرہانے رکھ جاتی ہوں ۔

میاں : (کراہ کر) کواڑ بند کرتی جانا ۔

یوی : پیچھے اکیلے میں جی تو نہ گھبرانے گا تمھارا ؟

میاں : (تنگ آکر) نہیں بابا نہیں ـ

بیوی: اربے ہاں۔ یہ تو میں نے دیکھا ہی نہیں۔ ڈاکٹر صاحب
کھانے کے لیے کیا کیا چیزیں لکھ گئے ہیں۔ کہاں گیا ان
کا لکھا ہوا کاغذ ؟ اے لو یہ ٹیچے پڑا ہوا ہے۔ ابھی کہیں
کوڑے میں چلا جاتا تو ۔ ہوں ۔ مالٹڈ ملک MALTED

MILK نارنگ کا رس ، ساگو دانے کی کھیر ، یخنی ،کیا تیار کرا دوں اس وقت کے لیے ؟

میاں : جو جی چاہے ـ

لیوی : اس میں میرے جی چاہنے کا کیا سوال ؟ کھانا آپ کو ہے یا مجھ کو ؟

میال : ساگودانه بنا دینا تهوژا سا ـ

ایوی : بس ؟ اس سے کیا بنے گا ۔ یخنی پی لیتے تھوڑی سی ۔ چوزے کی بخنی بنوائے دیتی ہوں ۔ مقوّی چیز ہے ۔

میال : بنوا دو _

ہیوی: (دو قدم چلتی ہے) مگر میں نے کہا ، دیر لگ جائے گی یخنی کی تیاری میں ، چوزہ بازار سے منگوانا ہوگا اس للو الله مارے کو تو جانتے ہو۔ بازار جاتا ہے تو وہیں کا ہو رہتا ہے۔

سيال ۽ اون ۽ ٻون ...

یوی : تو پھر یوں کرتی ہوں ۔ (صعن میں بچہ پٹ پٹ گاڑی چلانے لگتا ہے) ۔

میاں : ارہے بھئی ـ اب یہ کیا کھٹ بھٹ شروع ہوگئی ـ

ایوی: ننها ہے آپ کا ۔ عید کے روز میلے میں سے یہ کھلونا گاڑی لے آیا تھا ۔ نہ اس کمبخت کا دل اس سے بھرتا ہے ، نہ وہ کمبخت ٹوٹتی ہے ۔ ارب میں نے کہا لنھے نہیں مانے گا نامراد ؟ چھوڑ اس اپنی پٹ پٹ کو ۔ جب دیکھو لیے لیے بھر رہا ہے ۔ صاحبزاد ہے کا دل کسی طرح پڑ ہونے ہی میں نہیں آتا ۔ چولھے میں جھونک دوں گی اس کمبخت کو، اتنا

خیال بھی نہیں آتا کہ اہا بیمار پڑے ہیں۔ شور و غل سے ان کی طبیعت گھبراتی ہے ۔

مهان : بون - (کرابتا ہے) -

بيوى : كم نهيں بوا درد ؟

میاں : اوں - ہوں -

الله : دبوا ليتے تو گھٺ جاتا ـ

میال : اول ہوں ۔

بیوی : تو میں کیا کہ رہی تھی ؟ کھانے کا پوچھ رہی تھی:

(بھر ننھے کی پٹ پٹ کی آواز) پھر وہی ۔ نہیں سانے گا
نامراد ، ٹھہر تو جا۔ (غصے میں جاتی ہے ۔ سیاں کراہا ہے:
دور سے بیوی کی آواز آ رہی ہے) ۔

چھوڑ اپنی یہ پٹ پٹ ۔ (بچہ رونے لکنا ہے)۔ چپ نام ادا اتنا خیال نہیں ابّا ہیار پڑے ہیں۔ ڈاکٹر نے کہ ہے صور و غل نہ ہو۔ انھیں تکلیف ہوگی۔ چپ ! خبردار جو آواز نکالی گلا گھونٹ ڈالوں گی۔ (بچہ رونا بند کرنے کی ناکام کوشش کرتا ہے) کمبخت کا جو کھیل ہے ، ایسا ہی بے ڈھنگا ہے۔ چل ادھر۔ نہیں چپ ہوگا۔ تو؟ (کھینٹی ہوئی لے جاتی ہے میاں اس ہنکامے سے زج ہو کر کراہے جا رہا ہوئی لے جاتی ہے میاں اس ہنکامے سے زج ہو کر کراہے جا رہا ہوئی گی آواز آنے لگتی ہے)۔

میاں : (چونک کر) ہوں ؟ ارے بھئی یہ گرد کہاں سے آنے لگ۔ لاحول ولا توۃ ، ارے کیا ہو رہا ہے ؟

ملازم : جهاڑو دے رہا ہوں میاں ۔

میاں ؛ کمبخت دفع ہو بھاں سے ۔

ملازم ۽ جهاڙو نہ دي تو خفا ٻون گي ٻيبي جي ۔

مہاں ؛ بیوی جی کا بچہ لکل بھاں سے ۔ کہ دے اُن سے (ملازم جاتا
ہ) ۔ کواڑ بند کر کے جا ۔ (میاں کراہ کر چپ ہو جاتا
ہ ، ٹیلینون کی گھنٹی بجتی ہے اور بجتی رہی) اربے بھئی
کہاں گئیں ؟ اربے کوئی ٹیلینون سننے تو آؤ ۔ لاحول ولا
قوۃ ۔ (خود اُٹھتا ہے) ہیلو میں اشفاق بول رہا ہوں ۔
بیگم اشفاق کسی کام میں مصروف ہیں ۔ اس وقت کمریے
میں نہیں ہیں۔ جی ۔ بہاں کوئی ایسا نہیں جو انھیں بلا لائے ۔
میں علیل ہوں ۔ کیا فرمایا آپ نے ؟ آواز دینے کے لیے
ضروری نہیں گلا بھی خراب ہو ۔ آپ پھر کسی وقت فون
کر لیجیے گا ۔ میں نے عرض کیا نا ، چونکہ میں بیار ہوں ،
کمرے سے باہر نہیں جا سکتا ۔ (زور سے فون بند کرتا ہے)
کر لیجیے گا ۔ میں نے عرض کیا نا ، چونکہ میں بیار ہوں ،

الوى : مجھے بلایا تھا ؟ ہے ہم اٹھے کیوں ؟

میاں : اتنی آوازیں دیں کوئی سنے بھی ۔

ایوی: توبہ توبہ، لیٹو لیٹو، میں ذراگودام میں چلی گئی تھی ۔ اے للو کو ریٹھے نکال کر دے رہی تھی ۔ بلایا کیوں تھا ؟ (ہمسائے کے بال گالا شروع ہوتا ہے) ۔

میاں : فون تھا عمهارا ؟

ایوی : کس نے کیا تھا ؟

میاں : ہوگا کوئی اب مجھے کیا پتہ ۔

اللوی : جب آٹھ ہی کھڑے ہوئے تھے تو نام ہوچھ لینا کوئی گناہ تھا ۔ میال : میں نے کہ دیا تھا پھر کر لیں فون ۔

ہیوی : مفت کی الجھن میں ڈال دیا ۔ اللہ جانے کون تھی اور ک چاہتی تھی ۔

میاں: اے بھٹی کوئی ایسا ضروری کام نہ تھا۔ورلہ بھے لی^{نا،} نہ دے دیتیں ۔تم خدا کے لیے ان ہمسائے کے ماہز^{اری} کا ہارمونیم اور گانا ہند کراؤ ۔ میرا سر پھٹا جا رہا ہے.

ایوی : اب اسے کیونکر روک دوں میں ؟

میاں: بابا ایک دفعہ لکھ کر بھیج دو۔ میں بیار ہوں۔ ڈاکٹر،
کہا ہےکہ میرے لیے آرام اور سکون کی ضرورت ہے۔ ابکہ
روز ان صاحبزادے نے نغمہ سرائی نہ فرمائی تو دنیا کس
بہت بڑی نعمت سے محروم نہ ہو جائے گی !

بیوی : کہے تو دیتی ہوں مگر کہیں چڑ نہ جائیں ۔

ميال : مناسب الفاظ مين لكهو نا _ بهون (كرابتا ہے) _

(بے سرمے کانے کانے کا شور جاری ہے۔ سیاں کراہ رہا ہے۔ یک لفت بچے کے رونے کی آواز) ۔

بیوی : ارے کیا ہو گیا ننھ_{ے ۔}

جه ، (زور سے) گر پڑا خون نکل آیا ۔

بیوی : (زور سے) خط لکھ رہی ہوں ابھی آئی چپ ہو جا ۔

میاں : (کراہتے ہوئے) یک نہ شد دو شد _

بیوی: توبہ آپ تو بوکھلا دیتے ہیں۔ انسان ہوں دیکھ رہے ہیں' خط لکھ رہی ہوں۔ بچے کو چپ کیونکر کرا سکتی ہوں' نامراد چپ ہو جا۔ خون نکل آیا تو کیا قیاست آگئی۔ ابھی آ رہی ہوں دو سطریں لکھ لوں۔ (میان کراہتا ہے ۔ بے سرمے کانے اور بھے کے رونے کی آواز جاری ہے) ۔

میاں : ختم نہیں ہوا خط ؟ جانے کیا دفتر لکھنے بیٹھ گئی ہو ۔

لیوی ؛ ابھی ہوا جاتا ہے ختم ا

ينام

5

(اس غل میں ایک فتیر کی آواز بھی شامل ہو جاتی ہے) -

فنر : بال بچے کی خیر ۔ راہ مولا کچھ مل جائے فتیر کو ۔

میاں : (کراہ کر) بس ان ہی کی کسر رہ گئی تھی ۔ ہوں ۔

ایوی : تو اب میں تو اسے بلا کو لے نہیں آئی ۔

میاں : ارے تو خدا کے لیے اسے رخصت تو کر آؤ۔

ايوى : او الله ! ارے او لله !

(اللو ہاون دستے میں ریٹھے کوٹنے شروع کر دیتا ہے۔ بے سرے گانے میں بھے کے رونے اور فقیر کی صدائیں اور ہاون دستے کی دھمک اور شامل ہو جاتی ہے)۔

میاں : بائے توبہ ، توبہ ، بائے ۔

بیوی : ارمے نامراد ریٹھے پھر کوٹ لیناء پہلے اس فقیر کو رخصت تو کر دے۔

(اللَّو ریٹھے کوٹنے میں بیوی کی آواز نہیں سنتا)

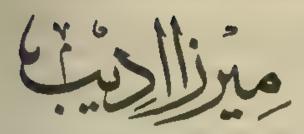
میاں : (جلدی جلدی کراہتا ہوا گھبرا کر اٹھ بیٹھتا ہے) میری ٹوپی اور شیروانی دینا ۔

بيوى ۽ ٽويي اور شيرواني !!

میاں : ہاں میں دفتر جا رہا ہوں ۔ ابھی دفتر جا رہا ہوں ۔

ايوى : 4 4 وه كيول ؟

میاں ؛ آرام اور سکون کے لیر ۔



میرزا ادیب نے ۱۹۹۸ میں الاہور کے ایک سُوسّط گھرانے میں آنکھ کھولی ، روزگار اور معاش کی مشکلات سے ان کو ہمیشہ دو چار رہنا پڑا - پہلی جنگ عظیم نے دلیا اد جو ہے بتینی مسلّط کر رکھی تھی ، اس کے درمیان میرزا ادیب نے آلکھ کھولی - اس افراتفری کے دور میں انھوں نے علم و ادب کی مشعل کو کبھی اپنے سے الگ لدرکھا - شاعری سے قطری ذوق کا یہ عالم تھا کہ دسویں جماعت بی ساعری سے قطری ذوق کا یہ عالم تھا کہ دسویں جماعت بی سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا - اسلامیہ کالج الاہور سے سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا - اسلامیہ کالج الاہور سے بی ایک کو ایک کو بڑی حد تک کھل میں اسے آلرز کیا - کالج سے نگل کر وہ تلاش معاش کے چکر میں رہے - جس نے ان کی نظری مہلائیتوں کو بڑی حد تک کھل میرزا ادیب نے اٹھارہ سال کے عرصہ میں بہت کھھ لکھا میرزا ادیب نے اٹھارہ سال کے عرصہ میں بہت کھھ لکھا ہو ، جس میں ڈرامے ، افسانے اور متنوّع مضامین سب کھھ شامل ہیں ۔

میرزا ادیب کے ڈرامے عموماً سماجی آویزش کے مہون منت ہیں ۔ ان کے ہاں گلامیکی ڈرامے کی ہمدگیری نہیں ہے ۔ یہ عموماً ایک ایکٹ سے آگے نہیں بڑھتے اور ایک ایکٹ میں زلدگی کی عنصر کینوس کو پیش کرتے ہیں ۔ ان کے بہاں تغیر ہسندی سے اور کہیں کہیں جذباتیت بھی ۔ میرزا ادیب زندگی میں میانہ روی اور اعتدال کے قائل ہیں ۔ اس لیے، سماجی زندگی کے ان غیر معتدل عناصر کو پیش کرتے ہیں اور اس سے کردار کا تغاد اور ڈرامے کی بنیادی آویزش فراہم کرتے ہیں۔

وہ کردار نگاری کو اس قدر اہمیت نہیں دیتے جتنی عہد مانیر کے اکثر ڈراما لویس دینے لکے ہیں۔ آن کے کرداروں میں غیر معبولی کردار بہت کم ہوئے غیر معبولی کردار بہت کم ہوئے ہیں۔ میرزا کے کردار عام زندگی کی تصویریں ہیں۔ میرزا آسان، سیدھی سادی روز مرہ بول چال کی زبان لکھتے ہیں۔

فن كار

حردار

<mark>سرفراز - - - - - - - مصور</mark>

عصمت ---- سرفراز کی بیوی

جیواں - - - - - - بواڑھی ہمسائی جو ناک میں بولتی ہے ۔ ان کے علاوہ تین آدمی

منظر

[معبور سرفراز کا گھر جو ایک کوٹھٹری اور ایک دالان پر مشتمل ہے ۔ کمرہ بد یک وقت ڈرائنگ روم ، خواب گاہ اور سٹوڈیو بھی ہے اور اس لحاظ سے ادنی درجے کا جتنا سامان آکٹھا ہو سکتا ہے سب کا سب اس کمرے میں یکھرا پڑا ہے ۔

دیواروں پر سرفراز کی اپنی بنائی ہوئی تصویریں لئک رہی ہیں ہنا رنگ و روغن دھوئیں اور گرد و غبار سے خراب ہو چکا ہے۔ شال داوا کے ساتھ چارہائی پر سصور کی بیوی عصمت لحاف اوڑھے لیٹی ہے۔ سرائے سر اور چہرے کے سارا جسم لحاف کے اندر ہے۔

کمرے کے دوسرے کونے میں صحن والے دروازے سے لیک اگائے سرفراز کسی فکر میں غرق ہے۔ اس کے آگے ایک سفید کاغذ ہڑا ہے... چند لمحے وہ سفید کاغذ کو گھور کر دیکھتا رہتا ہے۔ دائیں ہائو ک انگلیوں سے سر کے ہالوں میں کنگھی کرتا ہے ، بھر ہاس ہڑی ہوئی نہا ہر سے کوئی کتاب اُٹھا کر اس کی ورق گردانی شروع کر دینا ہے... کتاب چھوڑ دیتا ہے۔ بیڑی سلگاتا ہے اور اس کے کش لینے لگتا ہے عصمت کھانستی ہے۔ سرفراز اُٹھ کر اس کے ہاس جاتا ہے۔]

سرفراز : ابھی طبیعت ٹھیک نہیں ہوئی ، سر کا کیا حال ہے ؟

هصمت : (لہجہ میں بیزاری) خاک ٹھیک ہوئی ہے طبیعت ! سر بہ سخت درد محسوس ہو آیا ہے۔

سراراز : بری خبر ـ

عصمت ہ سر پھٹا جا رہا ہے اور وہ جو رات دال کھائی تھی اس کہ وجہ سے معدہ خراب ہے ۔۔۔۔ کھانسی بھی شروع ہو گئی ہے ۔ ۔۔۔ کھانستے ہوئے) ٹائیٹل بنا لو گئی ہے ۔ تم کہو ۔۔۔۔ (کھانستے ہوئے) ٹائیٹل بنا لو ہے تا ؟

سرفراز : ٹائیٹل ۔! اونہوں (نغی میں سر بلا دیتا ہے) کچھ سوبا می نہیں رہا ہے ، بناؤں کیا ؟

مصمت : (ذرا چیخ کر) ہائے صبح سے بیٹھے ہو اور ابھی تک ٹائیٹل می نہیں بنا سکے ، خبر ہے پبلشر کو چار بجے آنا ہے ، کیا دو گے اسے ؟ یوں ہی پیسے دے دےکا نا وہ خبرات میں ، توبہ ! ۔ ۔ ۔ ۔ دو دن سے چیخ رہی ہوں کہ تمام کی تمام رقم ختم ہو چی ہے ، تکیے کے نیچے صرف دو رویے سات آنے پڑے ہیں ۔ کب تک گزارہ ہوگا ان میں ۔ ایک مصیبت ہو تو انسان سہے بھی ۔ تم نے تو لٹیا ہی ڈبو دی ہے۔ (سرفراز ییڑی کے جلدی جلدی کش لیتا رہتا ہے ۔)

سرفراز : بیگم میں کیا کروں آخر ، دماغ کام بی نہیں کرتا ۔ تم بی کچھ بتاؤ کیا کروں ؟

عممت : مزے سے فاقے کرو اور ساتھ مجھے بھی مارو اور کیا کرو گے تم بھلا۔ (جیسے درد سے بیترار ہو کر) ہائے پیٹ ۔

مرفراز ۽ کيا ٻوا ؟

عست ؛ درد ہے پیٹ میں دیکھتے نہیں ؟

سرفراز : ابهی تو سر میں درد تھا۔

عمست ؛ تو کیا پیٹ میں درد نہیں ہو سکتا ۔ کس شان سے فرسایا جاتا ہے ۔ (نقل اتارتے ہوئے) ابھی تو سر میں درد تھا!

سرفواز : (بنس کر) خوب !

عصمت ۽ اب مذاق کی سوجھ رہی ہے حضور کو !

سُوّاز : ہرگز نہیں ، تمھارے سر میں درد ہو اور پیٹ میں بھی ہوں ہونے لگے اور میں مذاق کروں ؟ یہ کبھی نہیں سکتا۔

مصمت ؛ تمهیں درد ہو تو پتا چلے نا !

سرفراز : میں نے ہزار بار کہا کہ یہ دال نہ پکایا کرو۔

عصمت ؛ اچها جي نهيں پکايا کروں کي ، مگر پر روز سبزي گوشت

کہاں سے آئے گا ؟ اوقات کیا ہے ہماری ؟ اگر بہی مالن رہی اور تمھارا دماغ یوں ہی ہے کار رہا تو ایک رالا یقینا دال بھی نہیں بک سکے گی اور کیا ؟ ابھی دھوبی کے بیسے دینا ہیں ۔ ۔ ۔ ۔ مبزی والے کے الگ متروض بی اور صبح ہی صبح اماں فاطمہ بھی قرض کا تقانا کرنے آئی تھیں ۔ کیوں لہ مأنگے اپنا روبیہ ؟ کتنے دن گرد چکے میں ، کچھ خیال بھی ہے جناب کو ؟

سرفراز : مابدولت کو سب خیال ہے۔

عصمت ؛ مابدولت کی حالت تو کوئی دیکھے آ کر (آہ بھر کر) انہ
ہی جانتا ہے کس طرح زندگی کے دن پورے کر لای
ہوں ۔ نہ تن پر کپڑا نہ پیٹ میں روٹی ، وہ کون س اللہ ماری گھڑی تھی جب اس منحوس گھر میں نہ رکھا تھا ۔

سرفراز : بیکم رائی کا پہاڑ نہ بنایا کرو ا ۔

عصمت : اچھا تو ہم رائی کا بہاڑ بناتے ہیں ! گھر میں سب کو ٹھیک ٹھاک ہے لا!

سراواز : دیکھو نا بیگم (لمجے میں سنجیدگ) میں کہتا ہوں - - -

عصمت ؛ کیا کہتے ہیں آپ ؟

سرفراز : بیگم تمهیں معلوم نہیں تمهاری یہ حالت دیکھ دیکھ کر میرا دل کس قدر کڑھتا وہتا ہے۔ مگر کیا کرول اُ کس کا دل نہیں چاہٹا کہ اطمینان سے زندگی بسر کرے اُ

عصمت : تمهارا دل تو بالكل نهي چاپتا ـ

سرفراز : کس طرح که سکتی بهو تم ؟

و . درا سی بات کا بتنکر بنا دینا .

عصت : ذرا غور کرو - ممهارے دوست اور ساتھی کہاں سے کہاں جا جنچے ، لیکن تم ابھی تک وہیں ہو ، بلکہ اور پیچھے ہٹ گئے ۔ ترق دنیا میں عقل مند آدمی کرتے ہیں بیوقوف نہیں ۔

سراراز : سچ کہتی ہو بیگم ۔ اس سے زیادہ بے وقوفی اور کیا ہوگی کہ مصوری کو ذریعہ معاش بنائے بیٹھا ہوں ۔ کوئی انتہا بھی ہے حماقت کی ۔

عصبت : توبہ کس طرح بات کو مذاق میں ٹالا جا رہا ہے ۔

سرفراز ؛ بالکل سچ ۔ ۔ ۔ کنہ رہا ہوں ۔ جی چاہتا ہے کوئی اور کام شروع کر دیا جائے ۔ پر اور کوئی کام کر ہی نہیں سکتا ۔ اب کہاں لئی دلیا ہسائی جائے ۔

عصمت : تو مزمے کرو ، صبح میں ایک ٹائیٹل بھی نہیں بن سکا ۔

سراراز ۽ يہ تو درست ہے۔

عصمت ۽ اب کيا ٻوگا ؟

سرفراز ، میرا خیال ہے بیکم اگر اس وقت گرم گرم چائے کا ایک آدھ کپ پی نیا جائے تو ممکن ہے سوئی ہوئی صلاحیتیں جاگ آٹھیں۔

عصبت ؛ ہاں یہ تو ہوگا ہی ۔۔ گلا گھولٹ کر کیوں نہیں مار دیتے - ہمیشہ کے لیے قصہ ہی ختم ہو جائے ۔ درد سے سر پھٹا جا رہا ہے ، پیٹ میں درد الگ ہے ۔ کھائسی رکنے کا نام نہیں ، اس پر فرمایا جا رہا ہے گرم گرم چائے تیار کر دو ۔ توبہ میرے اللہ ۔ متا نو جی بھر کے ،، پھر شاید کبھی موقع نہ مل سکر ۔

(انگلیوں سے رخسار اس طرح ہونجھتی ہے جیسے را دمی ہو) -

سوفراز : بھئی اس قدر بگڑنے کی کیا ضرورت ہے بازار میں کئی ہوٹل ہیں اور ہر ہوٹل سے چائے منگوائی جا مکتی ہے ا

عصمت ۽ يوں ہي بگڙ رہي ہوں نا ؟

سرفراز : اور کیا ؟

عصمت : جی ہاں ۔ دماغ جو خراب ہو گیا ہے ۔ کیوں نہ بگڑوں گی بھلا ۔

سرفراز: دیکهو بیگم!

عصمت : چھوڑ آؤ باکل خانے میں جاکر ۔ کمیں تمھیں کا^{ن نہ} کھاؤں !

سرفراز : آخر ہو کیا گیا ہے تمہیں ؟

عصمت : (سچ سچ روتے ہوئے) یوں ہی بگڑ رہی ہوں ۔ یہ بات کہنے ہوئے تمھیں شرم تو نہیں آتی ؟

سرفراز : (خفا ہو کر) ہیگم ! میں یہ ہر وقت کے طعنے ہرداشت نہیں کر سکتا ۔ میں پوچھتا ہوں کہ آخر شادی کیوں کی تھی ۔ کیا تمھیں خبر نہیں ایک فن کارکی اس ملک میں مالی حالت کیا ہوتی ہے ۔ اب چیخ کیوں رہی ہو ۔ اس روز روز کی چیخ پکار نے تو میری زندگی کو جہنم بنا دیا ہے ۔

عصمت : اور میری زندگی جنت ہے نا ! دیکھتے نہیں کتنا آرام میسر
ہے مجھے ، دو دن سے چارپائی پر پڑی ہوں اور سارا گھر
کباڑ خانہ بن گیا ہے ۔ کوئی چیز بھی ٹھکانے پر نہیں
رہی ۔ نفاست تو تمھیں چھو کر بھی نہیں گئی ، بڑے
مصور بنے پھرتے ہو اور گھر کا یہ حال ہے ۔

سراراز : گھر کی صفائی میرا نہیں تمھارا فرض ہے ۔

عممت : اب قبر سے آٹھ کر آؤں کی گھر کی صفائی کے لیے ۔

(وققر)

سرفواز : بیکم (نرم لہجے میں) میں نے کہا

عصمت ؛ (بلستور گرم لہجے میں) کیا ہے کوئی کسر باقی ، رہ گئی ہے کیا ؟

سراراز : ذرا تحتُّل سے کام لو۔

عصمت : تحتُّل سے کام لیتے لیتے تو قبر میں پہنچ چکی ہوں ۔

سرفراز : (کرج کر) تم تو پاکل ہو گئی ہو اور مجھے بھی پاکل کر کے چھوڑو گی -

عصمت : يهي بنوكا آخركار ـ

سرفراز : زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں ، گلاس کہاں ہے ؟

عصمت : کیا خبر مجھے ؟

سولواز : (کونے میں برتنوں کا ڈھیر دیکھ کر) یہ تو سب گندے پڑے ہیں ۔

عصمت : صاف كونسي چيز بے اس گهر ميں ؟

مرفراز ؛ (ایک گلاس اٹھا کر) جی چاہتا ہے سب کے سب پھینک دوں باہر گلی میں ۔ ایک برتن بھی صاف ستھرا نہیں ۔ عصمت ۽ تو مين سر پيڻون اپنا!

سوفواز : (کرج کر) بس خاموش رہو۔ انتہا ہو چکی ہے ۔ زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں ۔ گھر کیا ہے دوزخ کا نمونہ ہے ۔

(سرفراز دروازه کھول کر باہر نکل جاتا ہے۔ عصمت تلمال ہو کر سسکسیاں بھرنے لگتی ہے۔ دولوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھائپ لیتی ہے۔ چال لمحے گزر جائے ہیں ، ، سرفراز واپس آتا ہے۔ چہرہ سرخ ہے۔ یہوی کے ہاس آکر رک جاتا ہے۔ عصمت ابھی تک سسکیاں بھر رہی ہے)۔ معرفراز : (آواز میں مسرت کی لرزش) بیگم !

(عصمت جواب نهين ديني)

میں نے کہا عصمت ہیگم (عصمت لعاف میں منہ چھپا لیتی ہے) الے منہ کیوں چھپا لیا لیا میں ذرا دیکھو تو سہی ۔ میں بے کہا عصمت الو خدا کی قسم ایک ایسا حادثہ پیش آیا ہے کہ خوشی سے اچھل پڑو گی۔ ذرا دیکھو تو ۔

عصبت : (لهجے میں بیزاری) سونے مرنے دو ۔

سرفراز : یہ دیکھو تو کیا ہے میرے ہاتھ میں ، دیکھو (جہتے ایک لفاف نکالتا ہے)۔

عصمت : میں نہیں دیکھتی ۔ خدا کے لیے پریشان نہ کرو چھلانگ لگا کر مر جاؤں گی گلی میں ۔

سرفراز : یوں نہیں مانوگی (لحاف میں ہاتھ ڈال کر گدگدی کرتا ہے؛ لحافیهٹ جاتا ہے) ۔

عصمت ؛ پائے اللہ چھوڑو گدگدی کرتے شرم تو نہیں آتی ہوگی۔

سرفراز : دیکھتی کیوں نہیں ـ

عصت - کیا دیکھوں ؟

سرفراز : (لفاقع سے نوٹ نکالتے ہوئے) ۔

یہ ٹوٹ سو سو کے _

عصمت : کیا ؟ (نوٹوں کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے) دکھاؤ ۔

سرفراز : اونهون ـ

عصست: (بیٹھ کر) کہاں سے آئے!

سراراز : ارے تم تو بیٹھ گئی ہو ۔ ابھی تو قبر کے کنارے پہنچ گئی تھیں ۔

عصمت : دكهاؤ ذرا ـ

سرفراز : (ذرا دور سے دکھاتے ہوئے) سچ ہچ کے نوٹ ہیں۔ سادہ کاغذ نہیں۔

عصمت : ملے کہاں سے ؟

سرفراز : (یوی کے چہرے کو دیکھتے ہوئے)

واہ کیسی چمک آگئی ہے آنکھوں میں ۔

عصمت : میں پوچھتی ہوں آئے کہاں سے ؟

سرفراز: بس یوں ہی سمجھ لو اللہ دین کا چراغ ہارے ہاتھ آگیا تھا ، ادھر رگڑا ادھر جن حاضر ہوگیا ۔ ہم نے حکم دیا ۔ دیکھو ہاری بیگم جہت خطرناک حد تک بگڑ رہی ہیں بلکہ روٹھ کے تبر کے کنارے تک جا پہنچی ہیں ۔ اس لیے فوراً ایک ہزار کے لوٹ لے آؤ ۔ وہ لے آیا ۔ قصہ ختم ۔ عصمت: بھٹی مذاق وذاق چھوڑو۔ سچ مچ بناؤ یہ لفانہ ملاکہاں سے ؟....دیکھوں ذرا ۔ (عصمت لفافہ لبتی ہے) اس پر تو تمھارا نام بھی نہیں ۔

مبرانواز : لفافے پر میرا نام تو نہیں مگر اور کس کا ہے ؟

عصمت: تام تو نہیں ، تو ڈاکیا دے کیوں کر گیا ؟

سرفراز: ڈاکیا کہاں آیا تھا یہاں ؟ دینے والے کا مقصد صرف یہ تھا کہ نوٹ ہنچ جائیں اور یہ پہنچ گئے ہیں -

عصمت : کس نے دیے ! کیسے ملے معما کیا ہے یہ ؟

سرفراز : آم کھانے سے مطلب یا پیڑ گننے سے ؟

عصمت : بہر حال یہ تو معلوم ہوتا چاہیے کہ یہ آم گرے کس پیڑ سے ہیں ؟

سرفراز : اس کی ضرورت نہیں ۔ ہمیں روپوں کی اشد ضرور^{ت تھی} اور وہ ہمیں مل گئے ۔ اور کیا چاہیے ۔

عصمت : بتاتے کیوں نہیں ؟ خواہ نحواہ پریشان کر رہے ہو -

سرفراز : بات یہ ہے عصبت بانو کہ یہ کسی ایسے شخص نے بھیجے بیں جسے میں جانتا ہی نہیں ۔

عصمت : جسے میں جانتا ہی نہیں یہ کیا بات ہوئی بھلا ؟

سرفراز : اگر جانتا ہوتا تو نام بتانے میں کیا ہرج تھا ؟

عصمت : ہے وہ کون ؟

سرفراز : کوئی مداح میرے فن کا کوئی عقیدن مند ہے ۔ جسے میرے فن سے گہری دلچسپی ہے ۔

^{، -} پیچیده بات ـ

عصمت : رہتا کہاں ہے ؟

سرفراز : میں ک، رہا ہوں کہ میں اس کا نام تک نہیں جانتا ۔

عصمت: نام كيون نهين پوچها ـ

سرفراز : مجھ سے ملتا تو نام بھی پوچھتا نا ـ

عبيت : ملا بهي نهي ؟

سرفراز : اونهون -

عصمت: ہائے اللہ یہ پہیلی کیا ہے۔ خدا کی قسم بہت بریشان کر رہے ہو۔

سرفراز : بیگم واقعہ صرف یہ ہے کہ تم سے لڑ کر باہر جا رہا تھا کہ باہر ڈیوڑھی والے دروازے کے پاس ایک لفافے پر نظر پڑی - یہی ہے وہ لفافہ ۔ کھولا تو چودہ طبق اوشن ہو گئے ۔

عصمت: وہاں کس نے رکھا تھا ؟

سرفراز: یہ عقیدت مندی کے کرشمے ہیں ۔

عصمنت: پہلے تو کبھی یہ کرشمہ نہیں ہوا تھا آج یکایک یہ کیسے ہو گیا ؟

سرفراز : ہر روز یہ کرشمے نہیں ہوتے -

ہ - طبق کے سعنی تھال کے ہیں ۔ یہاں مراد انتہائی خوشی سے ہیں کہ گویا ساتوں آسان اور ساتوں زمین کے ہردے میرے لیے کھل گئے ۔۔ عصمت: تمھارا بھی کوئی عتیدت مند ہوگا یہ مجھے سار نہیں تھا۔ مگر اس بھلے مانس نے لفافہ ہاتھ میں دیا ہوں۔ منی آرڈر کے ذریعہ بھیجا ہوتا۔ رجسٹری کی ہوتی۔

سرفراز : یہ بات تمھارے ذہن میں کبھی نہ آئے گی -

عصمت : كونسي بات ؟

سرفراز : عتیدت مندی کا جذبہ تکاف سے بہت بلند رہتا ہے،
عقیدت مند جب اپنی عقیدت کا اظہار کرتا ہے توں
احسان نہیں کرتا ۔ کیا سمجھیں ؟

عصمت : پھر بھیاور پھر یہ بھی دیکھو ۔ ڈیوڑھی س پھب^ک گیا تھا ۔ اگر کسی اور کی نظر پڑ جاتی تو !

سرفراز : کیسے پڑ جاتی ؟

عصمت : جیسے تمھاری پڑ گئی ہے ۔

سرقراز : میرے لیے تو یہ ہے ہی ۔

عصمت : مين كچه سنجه نهين سكى ـ

سرفراز : اس میں الجھن کیا ہے آخر ؟ معاملہ بالکل صاف ہے ؟

میرے کسی عقیدت مند کا کارنامہ معلوم ہوتا ہے ۔ ترا
یافتہ ملکوں میں ایسے واقعات ہوتے ہی رہتے ہیں ۔ ابھی
پرسوں اخبار میں پڑھ رہا تھا کہ ایک مصنف بڑی تنگسنی
سے گزر اوقات کر رہا تھا ۔ ایک دن صبح ہی صبح اسے ایک
لفافہ ملتا ہے ، کھول کر دیکھتا ہے تو اس میں دس ہزار کا
چیک موجود ہے ۔ ظاہر ہے یہ اس کے کسی عقیدت منه
جیک موجود ہے ۔ ظاہر ہے یہ اس کے کسی عقیدت منه
می نے از راہ عقیدت اس کو بھیجا تھا ۔ رڈ یارڈ کہلنگ کا
واقعہ بہت مشہور ہے کہ کہلنگ کو کسی کا رویہ ادا

کرنا تھا۔ اس نے چیک بھیج دیا مکر یہ چیک کبھی کیش نہ ہوا۔

عميت : كيول ؟

سرفراز : جسے چیک ملا تھا وہ کیلنگ کا عقیدت مند تھا۔ اپنے مدوح کے دستخط اسے اس قدر عزیز تھے کہ اس نے چیک کیش ہی شہیں کروایا ۔

عست : اجها !

سراراز : ہم کیلنگ بننے سے تو رہے ، تاہم مصوری کا فن بے آسرا بے سہارا بھی نہیں ہے ، آج تم نے دیکھ ہی لیا ہے ۔ غیر بناؤ ہروگرام کیا ہے ؟

عصبت : کیسا پروگرام ؟

سراراز : یعنی اب ہمیں کیا کرنا ہوگا ؟ میرا خیال ہے سب سے پہلے ڈاکٹر کے بہاں جائیں گئے ، درد سے تمھارا سر پھٹا جا رہا ہے ، معدہ خراب ہے اور شدید کھانسی بھی آ

عصمت : اوہ (ذرا مسکراکر) اس کی ہروا لی کرو ۔ تکلیف ہے مگر اس قدر نہیں کہ فوراً ڈاکٹر کے ہاس بھاگا جائے۔

سرفواز : تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا ۔

عصبت : وہ تو تم جالتے ہی ہو جب آدمی پریشان ہوتا ہے تو (مسکرا کر) کسی قدر پاکل ہو جاتا ہے۔

سوفراز : مطلب ید ہے کہ ڈاکٹر کے یہاں جانے کی ضرورت نہیں ۔

عصبت : جي نهين -

سرقواز : پر بازار تو جانا ہی بڑے گا..... تمھارے لیے دو ہوا۔ خریدنا ہی چاہییں ۔

عصمت : تمهار الباس بهي تو ثهيك نهين ـ

سرفراز : ایک آدھ جوڑا خرید لیں گے اور ہاں یاد آیا ، وہ آور، تو صرور خریدے جائیں گے جنھیں اس دن تم نے اللہ حسرت انگیز نظروں سے دیکھا تھا۔

عصمت : كون سے آويزے ؟

سرفراز : وہی جو نازی کے کانوں میں جھلملا رے تھے۔ بیل معلوم ہے یہ کس دکان میں بکتے ہیں۔ اس کے علالہ تمھارے لیے سینڈل تو آئیں گے ہی۔

عصمت : چوڑیاں دیکھو تا ! سب کی سب ٹوٹ چک ہیں۔

سرفراز : بازار جائیں اور عصمت بانو کے لیے چوڑیاں نہ خربدیں ا یہ تو ہو ہی نہیں سکتا ۔

عصمت : آج تو بڑی دریا دلی کا ثبوت دیا جا رہا ہے -

سرفراز : میں دل کا برا نہیں ہبوں عصمت بانو ! جب گھر میں در؛ بہنے لگے تو دریا دلی خود بخود آ جاتی ہے ۔ مگر جب قطرے کو ترس رہے ہوں تو آدمی کتنا برا بن جاتا ہے۔

عصمت : تم يرك مين يو .

سرفراز : یم آج انکشاف ہوا تم پر ۔

عصمت : توبه ! كيسى يرى بات ہے ؟

سرفراز : كوتسى ٩

عصمت: میں نے پریشانی میں نہ جانے "بمھیں کیا کیا کہا ہوگا ؟ پاکل ہوگئی تھی میں ۔

سرفراز : اب ایسی باتیں سوچنے کی ضرورت نہیں -

عصمت : (لہجے میں شرمندگی کا احساس) سچ مچ مجھے اس کا بہت افسوس ہے ۔ معاف کر دو ۔

سرفراز : بیکم معانی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ۔ میرا لہجہ بھی تو کانی تلخ ہوگیا تھا ۔

عصبت : بهر حال مجھے معاف کر دو -

سرفراز : اچھا بھٹی اگر تمھاری یہی خواہش ہے تو معاف کر دیا ، تم کو اور اپنے آپ کو بھی ۔ اب تو خوش ہو نا ؟

عصبت : بری مهربانی -

سرفراز: کیسی عجیب بات ہے۔ ادھر ہم لڑتے رہے ادھر گھر

کے دروازے پر زندگی مسرتوں کے شگفتہ پھول لیے ہارا
انتظار کرتی رہی ۔ بیگم سچ کہنا ہوں جیسے ہی میری
نظر لفافے پر پڑی کچھ محسوس ہوا ، جیسے ، جیسے کچھ
عجیب ہی کیفیت تھی ۔ اوہ! دماغ کہنا تھا لو وہ چیز

آ گئی جس سے زندگی میں ہار آتی ہے ۔ جس سے پژمردہ
پھول کھل جاتے ہیں اور جس کے دامن میں قوسِ قزح کی
رنگینیاں بکھری ہوئی ہیں ۔

عصمت : کیسے شاعرانہ فقرے لای -

سرفواز : آج تو یہی جی چاہتا ہے۔ خوب شاعری کی جائے۔ بہار کی رنگینیاں اور مسکراہٹیں ذہن پر نشہ سا برسا رہی ہیں۔ پر شے پر خوب صورتی چھائی ہوئی ہے۔ اختر شیرانی کا وہ شعر یاد آگیا ہے:

یہ کس کو دیکھ کر دیکھا ہے میں نے ہزم ہستی کو کہ جو شے ہے لگا ہوں کو حسیں معلوم ہوتی ہے

عصمت : میں نے اب عہد کر لیا ہے کہ آئندہ کبھی نہیں لڑوں گا، کبھی تلخ بات زبان سے نہیں لکالوں گی ۔

سرفراز : ماضی کی ہاتیں ماضی کے ساتھ رخصت ہو گئیں۔ مستبل خوشگوار بنانا چاہیے ۔

عصمت : یہ تو ہوگا ہی۔

سرفراز : تو بیکم اگر تم اجازت دو جهٹ بٹ کتاب کا ٹائیٹل بنا دوں ۔

عصمت ۽ جي چاہے تو بنا دو اور نہ چاہے تو نہ بناؤ ـ

سرفراز : ذہن میں ایک خیال آیا ہے ۔ واللہ پبلشر تڑپ اٹھے گا۔

عصمت: بنا دو پھر ۔ میں تمھارے لیے چائے بناتی ہوں۔ ٹھیک ہے نا !

سرفراز : نا بھٹی یہ عصب نہ کرنا ۔ تمھارا سر درد سے بھٹا جا رہا ہے ۔

عصمت : اب چھوڑو بھی نا یہ قصہ ۔ ٹھیک ٹھاک تو ہوں ۔

سرفراز : جیواں کو آواز دے دو - لے آئے کی دودہ وغیرہ ۔

عصبت ۽ اچها ـ

(عصمت کمرے سے باہر نکل جاتی ہے - سرنراز صعن والے دروازے سے ٹیک لکا کر تصویر بنانے لکتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ گنگتاتا جاتا ہے ۔

یہ کس کو دیکھ کر دیکھا ہے میں نے ہزم ہستی کو کہ جو شے ہے نگاہوں کو حسیں معلوم ہوتی ہے عصمت واپس آتی ہے - شوہرکو تصویر بناتے ہوئے دیکھتی ہے اور انگیٹھی میں کوئلے ڈالنے لگتی ہے - جیواں آتی ہے)

جیواں : (ناک میں بولنی ہے) کیا ہیں ؟

عصمت : دودھ لے آؤ آدھ سر ۔

جيوان ۽ آندھ سير بائس ـ

سرفراز : (والل سے) عصمت کتنے پیسے این تمھارے پاس ؟

عصمت ؛ تین رویے اور شاید سات آنے ۔

سرفراز : جیواں دو رویے کی مٹھائی لیے آؤ دو کی نہیں اڑھائی رویے کی ۔ آدھ سیر دودھ اور باقی جو بچے وہ تمرارا ۔

جيوان : وان وان آنج تو عينش بين ـ

سرفراز ۽ عينش بين عينش ـ

عصمت : تكيم كے نيچے پيسے پڑے ہيں ۔ آٹھا لو جا كر ۔

جيوان ۽ آنجها _

جیواں تکیہ کے نیچے سے پیسے لکالتی ہے برتنوں میں سے گلاس اٹھاتی ہے سرفراز بلستور گنگنا رہا ہے ... عصمت اٹھ کو شوہر کے پاس آتی ہے)

عصمت : خوب ا

سرقواز و ميرا كانا يا ثاثيلل ؟

عصمت : یہ ٹائیٹل خوب سوجھا ہے ۔

سر**فراز :** دیکھ لو آج طبیعت زوروں پر ہے چاہوں تو ^{رہر} کتابوں کے ٹائیٹل ابھی بنا سکتا ہوں ـ

عصمت : واتعي ـ

سرفراز : دیکھ لو ! کتنی جلدی ٹائیٹل مکمل کر لیا ہے۔ ہان ہ ہو تو ہر کام آساں ہو ہ^{تا} ہو تو ہر کام آساں ہو ہ^{تا} ہو تو ہر کام آساں ہو ہ^{تا} ہو تا گیٹل دیکھ کر مصنف اور پباشر دونوں خوش ہو جائیں گے ۔

عصمت : خوش نہیں ہوں کے تو اور کیا ہوگا ؟

سرفراز : میں نے کہا بیگم ایک پلیٹ صاف کر دو ۔

عصبت : مثهانی کے لیے ؟

سرفراز : بان ـ

عصمت : اچها ، جيواں نہيں آئی ابھی تک ؟

(جیواں آتی ہے ۔ ایک ہاتھ میں گلاس اور دوسرے میں مٹھائی کا لغافہ ہے ۔)

سرفراز ؛ آ تو گئی ہے۔

عصمت: بڑی لمبی عمر ہے جیواں تیری ـ

جيوان : آنچها كمان رنكهون ؟

عصيت ۽ دے دو عبيے ۔

جیواں دودہ والا گلاس عصمت کے پاس رکھ دیتی ہے اور ^{لفانہ} ہاتھ میں پکڑا دیتی ہے)

جیواں : آن بانہر تین آدمی پوچھتے ہیں ۔

سرفراز: مجهير؟ اچهاكون بين يه حضرات ؟

عصمت : پیلشر وغیرہ ہوں گے یا شاید وہی لوگ (مسکراکر) آپ کے عقیدت مند ۔ سرلراز : ہو سکتا ہے ۔ دیکھنا ہوں باہر جا کر ۔

(جیواں چلی جاتی ہے ۔ سرفراز بھی دروازے سے لکل جاتا ہے ۔ عصمت مٹھائی پلیٹ میں ڈالٹی ہے اور اسے بہائی کے اُوپر رکھ کر رومال سے ڈھانپ دیتی ہے ۔ سرفراز واپس آتا ہے) ۔

عصبت ؛ كون بين ؟

سرفراز : تین معزز آدمی ـ ـ ـ کہتے ہیں ملنے کا بڑا اشہاق تھا -

عصمت : تو ـ ـ ـ ـ ؟

سرفراز : تو کیا ۔ ۔ ۔ ۔ اندر بلانا چاہیے انھیں ۔

عصمت : بٹھائیں کے کہاں ؟

سرفراز ؛ تم کوٹھری میں چلی جاؤ ۔ ۔ ۔ اور لباس تبدیل کو لو بازار جانے کے لیے ۔ میں چند منٹ آن سے باتیں کرتا ہوں ہاں بٹھائیں گے کہاں ، یہیں چارپائی پر بیٹھ جائیں گے ۔ (لحاف لیے کر رکھ دیتا ہے ۔ دری کی شکنیں نکالنے لگتا ہے) ۔

عصمت : اچها

(عصمت کوٹھری کے اندر چلی جاتی ہے ۔ سرفراز دروازے کے پاس کھڑے ہو کر بلند آواز سے کہتا ہے) ۔

تشربف لائیے جناب _ (دو خوش پوش شخص اور ایک معمولی لباس میں ملبوس آدمی داخل ہوتے ہیں _)

سرفراز ؛ معاف کیجیے جناب ، ایک مصور کی اتنی توفیق کہاں کہ کوئی شاندار ڈرائنگ روم بنا سکے ۔

پہلا آدمی : آپ تو ہمیں شرمندہ کر رہے ہیں ۔

سرفراز : تشریف رکھیے ۔ (چارہائی کی طرف اشارہ کرکے) بیٹھیے ۔ (تینوں چارہائی پر بیٹھ جاتے ہیں) ۔

دوسرا آدمی: یہ کمرہ ہماری نظروں میں خوبصورت سے خوبصورت کر ائنگ روم سے بھی بہتر ہے کیونکہ یہاں ایک سپا فن کار کام کرتا ہے ۔

سرفراز ، یه - - - آپ کی ذره لوازی ہے -

چہلا آدمی : اس میں ذرہ نوازی کو قطعاً کوئی دخل نہیں۔ س^ن سے آپ کا ذکر سن رہے تھے ۔

دوسرا آدمی ؛ اور آج ملاقات کا اشتیاق کشاں کشاں لے آیا ہے۔ (سرفراز تبائی چارہائی کے قریب لے آتا ہے اور ہلیٹ ہر سے رومال ہٹا دیتا ہے۔)

سرفراز : یه لیجیے میری قدر افزائی کیجیر ـ

جهلا آدمى : يه كيا ؟ اس قدر تكلف _

سرفراز : نہیں صاحب یہ میرا فرض ہے۔ لیجیے نا۔

(دونوں خوش پوش کھانے لکتے ہیں۔ تیسرا چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے - سرفراز کی اس کی طرف نظر نہیں جاتی) شرمندہ ہوں کہ خاطر خواہ تواضع نہیں کر سکا.....ایک مصور -

جلا آدمی : ارے صاحب آپ کیا ہیں ، یہ ہم جانتے ہیں ۔

سرفراز : بان تو ـ ـ ـ ـ ـ ـ اس عزت افزائی کا کچه مقصد بهی مو گا۔

چہلا آدمی : جی ہاں ۔ ۔ ۔ ایک مقصد کے تحت ہی حاضر خدمت ہوئے کا شرف حاصل کیا ہے ۔

سراواز : قرمالير ـ

دوسرا آدمی ؛ اس سے پہلے مختصر سی تمہید سن لیجیے ۔

بہلا آدمی ؛ میں عرض کرتا ہوں ۔ آج کل فن کی جو حالت ہے اپ سے پوشیدہ نہیں ۔ آپ تو ماشا اللہ خود اس دشت کی سیاحی میں مصروف ہیں ۔

سرقراز ۽ جي بان ـ

دوسرا آدمی ی بہاں چند اہلِ درد نے ایک انجمن کی بنیاد رکھی ہے ۔
اس انجمن کا مقصدِ حیات صرف یہ ہے کہ ان فنکاروں
کی مدد کی جائے جو بدقسمتی سے مالی الجھنوں میں
مبتلا ہیں اور فن کی طرف ہوری توجہ نہیں کر سکتے ۔
ظاہر ہے کسی اثاثے کے بغیر یہ انجمن اپنے مقصد
میں کامیاب نہیں ہو سکتی ۔

سراراز ع بجا فرما رہے ہیں آپ ـ

دوسرا آدمی: یہ ایک ایسی بات ہے جس کی تائید ہر معتول آدمی کرے گا۔ تو جناب ہم نے چندہ جمع کرنے کا کام شروع کر دیا ہے۔

سرفراز و اس کے علاوہ سرمایہ جمع کرنے کی اور کوئی سبیل ہیں -

دوسرا آدمی : بالکل درست فرمایا آپ نے۔

چہلا آدمی : ہم جانتے ہیں کہ آپ ایک فنکار ہیں اور آپ کی حالت عام فن کاروں سے مختلف نہیں ہوگی۔ تاہم یہ بھی خیال ہے شاید ان دنوں آپ کی کوئی تصویر فروخت ہو گئی ہو۔

سرفراز پتصویر قروخت نہیں ہوئی ۔۔۔ یہاں یہ نن سجانے والے ہی کتنے ہیں ۔

جهلا آدمي : جي بان ـ !

سرفراز : مگر آپ مايوس نه هوں ـ

دوسرا آدمی : کیا فرمایا آپ نے ؟

سرفراز . ، میں اس مقصد کے لیے ضرور چندہ دوں گا۔

چہلا آدمی : جب ان دنوں آپ کی کوئی تصویر ہی نہیں بک تو آپ سے چندہ طلب کرنا مناسب بات نہیں ہوگی۔

سرفراز : نہیں صاحب میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا۔ میری طرف سے پچاس روپید کی حقیر رقم منظور کر لیجیے ـ

دونوں آدِمی: (بیک وقت) جی !

سرفراز : کاش میں زیادہ دے سکتا _

بہلا آدمی : مگر یہ آپ پر زیادتی ہوگی ۔

(تیسرا آدمی بالکل نہیں بولتا ۔ پاکلوں کی طرح ان کو دیکھنا رہتا ہے ۔)

سرفراز : نهين صاحب ـ

دوسرا آدمی: مگر دیکھنے نا! آپ کی حالت ۔

سرارا : (سکرا کر) آپ ایک گھنٹا پیشتر آتے تو پچاس روپیہ کیا چاس پیسے بھی ند دے سکتا تھا۔

يهلا آدمي : اچها !

مرازاز : اب میں یہ رقم دے سکتا ہوں _

پہلا آدمی : خوب ! معلوم ہوتا ہے کہیں سے خزانہ مل گیا ہے۔

سرفواز : خزانہ کہاں سے ملے کا صاحب ؟

پہلا آدمی ؛ بات تو کچھ ایسی ہی نظر آتی ہے۔

سوفراز : واقعہ یہ ہے کہ آج ہمارے کسی عقیدت مند نے عقیدت مندی کا مظاہرہ کیا ہے ۔

دوسرا آدمي : واقعي ؟

سراراز : جي جناب ـ

بہلا آدمی : بہت نیک انسان ہوگا ۔ خدا سب کو ایسی توفیق دے دے ، ویسے یہ کوئی خاص حادثہ نہیں ، آپ ہیں ہی ایک عظیم مصور ۔

سرفراز ہے آپ ایسا سمجھتے ہیں تو آپ کی بہت کرم فرمائی ہے بلکہ بہت ہڑا مبالغہ ہے ۔

جلا آدمی : ہم بالکل درست عرض کر رہے ہیں۔ ہمیں یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی ہے کہ ابھی دنیا میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو ایک عظیم مصور کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ مگر واقعہ کیا ہے۔

سرفراز : معمولی سی بات تھی ۔ ہوا یہ کہ چائے لینے بازار جا رہا تھا کہ یکایک ڈیوڑھی میں ایک لفافے پر نظر پڑی۔ اٹھایا تو اس میں ایک ہزار کے نوف تھے۔

دونوں آدمی: (ایک ساتھ) بہت خوب!

سرفراز : وہ کیلنگ والا واقعہ آپ کو یاد ہوگا۔ یورپ س ہ بات عام ہے ۔

چلا آدمی : واہ واہ ۔ ۔ ۔ ۔ سرفراز صاحب، خداکی قسم آپ واتی ایک عظیم مصور ہیں ۔ آپ نے تو ہمیں ذرا برابر پریشان نہیں کیا ،

سرقواز : (کهبرا کر) جي !

چهلا آدمی : ہمیں یقین نہیں تھا کہ معاملہ اتنی جلای صاف ہو جائے گا۔

سرقراز : میں سمجھا نہیں مطلب _

دوسرا آدمی : (ہنستا ہے) ایک فن کار _ _ _ فن کار ہی ہوتا ہے -

سرفراز : نہ جانے آپ کیا کہنا چاہتے ہیں ؟

چهلا آدمی : ہم ۔ ۔ ۔ یعنی میں اور یہ صاحب ، دونوں خفیہ ہولیں کے آدمی ہیں ۔

سرفراز : (پریشان ہو کر) جی ۔ ۔ ۔ مگر ۔ پہلا آدمی : (تیسرے آدمی کی طرف اشارہ کرکے) اور یہ حضرت ایک مجرم ۔

سرفراز ۽ مين کچھ سمجھ نهين رہا ـ

دوسرا آدمی: منیے سرفراز صاحب ۔ آپ دیکھ رہے ہیں۔ ہمارے سانھ
(نیسرے آدمی کی طرف اشارہ کرکے) یہ صاحب بھی ہیں۔
یہی ہے وہ شخص جسے آپ اپنا عقیدت مند سمجھ دے
ہیں ۔ میں آپ کو پریشان نہیں کروں گا ۔ اصل واقعہ
بتائے دیتا ہوں ۔ یہ شخص ایک مقامی بینک میں
ملازم تھا ۔ اچھا خاصا شریف آدمی سمجھا جاتا تھا ۔

مگر آج اسے ہاتھ رنگنے کا موقع مل گیا۔ اس نے کام
کرتے کرتے کچھ نوٹ آڑا لیے اور فورا مینیجر سے
چھٹی لے کر بینک کے باہر نکل آیا ۔ اسے اتفاق کہیے
کہ ہم دونوں ایک خاص کام سے بینک میں موجود
تھے۔ ایک کارک نے ان صاحب کو یہ حرکت کرتے ہوئے
دیکھ لیا ۔ خبر اسی وقت مینیجر کو چہنچائی گئی اور
مینیجر نے ہمیں خبر دار کر دیا ۔ سب کچھ چند
لمحوں میں ہو گیا ۔ آپ سمجھتے جا رہے ہیں نا ؟

سراراز : (مرده آواز میں) کہیے -

دوسا آدمی: تو جناب ہم نے اس کا تعاقب شروع کر دیا اور دور
جا کر پکڑ لیا۔ اس نے بک دیا کہ بینک سے ایک
ہزار کے نوٹ آڑائے تو تھے مگر ہمیں دیکھ کر راہ
میں کسی گھر میں پھینک دیے۔ شک آپ کے مکان
پر تھا۔۔۔ اور معاف کیجیے گا۔ ہم نے آپ کو بہت
پریشان کر دیا ہے ، کیا کیا جائے۔ فرض بہر صورت
ادا کرنا ہی پڑتا ہے۔

سرفراز : جي ـ

دوسرا آدمی : وہ لفافہ عنایت فرما دیں ، بینک کی رقم بینک ہی میں جانی چاہیے -

بہلا آدمی : ہو سکتا ہے۔ آپ کے واقعی عقیدت مند موجود ہوں اور انہیں ابھی تک عقیدت کے اظہار کا موقع نہ ملا ہو۔

دوسرا آدمی: وہ لفافہ دے دیجیے ۔ صرف ایک مرتبہ آپ کو اور تکلیف کرنی ہوگی عدالت میں ۔ سرفراز : بجھے اس سے کوئی واسطہ نہیں ۔

چہلا آدمی : دیکھیے نا سرفراز صاحب بحیثیت ایک ذمہ دار شہری کے آپ پر کچھ فرض بھی عائد ہوتے ہیں ، مگر او یعین رکھیے آپ کو زیادہ سے زیادہ سہولت دی جائے گ

دوسرا آدمى: اچها _

(سرفراز اٹھنا ہےکوٹھڑی کے الموجانا ہے۔ اس اثناء میں وہ دونوں آدمی ایک دوسرے کو مسکرا مسکرا کر دیکھتے رہتے ہیں۔ سرفراز واپس آتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں لفافہ ہے جسے وہ پہلے آدمی کے حوالے کر دیتا ہے۔ پہلا آدمی نوٹ گنتا ہے اور لغافہ جیب میں ڈاللیتا ہے)۔

جہلا آدمی : معاف کیجیے گا آپ کو بہت تکلیف دی۔ اجها خدا حافظ۔

دوسرا آدمی: آپ کا حسن سلوک ہمیشہ یاد رہے گا۔ (تینوں آدس دروازے سے باہر نکل جاتے ہیں۔ عصمت باہر آتی ہے۔)

عصمت : (الهجد میں سخت غصّہ) میں کہتی ہوں تم سا بے وتوف آج تک دنیا میں پیدا نہیں ہوا ۔ لفاف کا قصہ بتانے کی ضرورت کیا تھی ؟

مرفراز : وہ خفید پولیس کے آدمی تھے بیگم -

عصمت : مگر ان کے پاس اس کا کیا ثبوت تھا کہ لفافہ بیری پھینکا گیا تھا ۔ تم نے خود انھیں اطلاع دی ، شیخی میں آکر -

سرفراز : ایکن بیگم ـ . . .

عصمت : (بات کاٹنے ہوئے) لیکن ویکن کیا ؟ تم نے خود انھیں بتایا کہ میرے ایک عقیدت مند نے یہ لفافہ پھینکا تھا۔

سراراز : وه مجھے کرفتار کر سکتے تھے ہیکم ۔

عمدت: بڑے آئے مصور ۔ ۔ ۔ کس شان سے فرمانے لگے کہ ایک عقیدت مند بے عقیدت مندی کا ثبوت دیا ہے ۔ توبہ الله ! تو مجھے موت دید ہے ۔ چھوٹ جاؤں اس عذاب سے ۔ کہاب ہوگئی ہوں اس شخص کی حرکتیں دیکھ دیکھ کر ۔ کیا عبال جو کبھی کوئی عقل مندی کا کام بھی کر جائے ۔

(روئے لکتی ہے) ۔ یہ گھر یوں ہی جہم بنا رہے گا ، میں اسی طرح تڑیتی رہوں گی ۔

سرفراز : بات بھی سنو بیکم ! معاملہ بڑا سنکین تھا ۔

عصمت: اور یہ معاملہ سنگین نہیں کہ گھر میں ایک دمڑی بھی نہیں ہیں ۔ سر پھٹا جا رہا ہے ۔ معدہ سخت خراب ہے (کھانستی ہے) ہائے اللہ ! اٹھا لے اب مجھے تو تیرا بڑا کرم ہوگا۔

(بایر دروازے پر دستک)

سرفراز : سنو باہر کوئی ہے ۔ شاید پبلشر ہے ۔

(ٹائیٹل آٹھا کر باہر نکل جاتا ہے) ۔

عصمت : موت آئی ہے اب۔

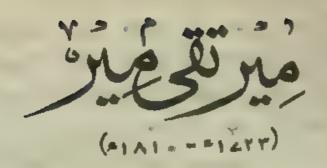
(سرفراز باہر چلا جاتا ہے ، عصمت بستر پر گر کرسکیاں بھرنے لگتی ہے ، سرفراز لوٹ کر آتا ہے ۔ ہاتھ میں نوٹ ہے) -

سرفراز: بیگم سوت تو نہیں آئی ، پیلشر آیا ہے۔ پیاس رویے دیے بین اس نے ۔ ۔ ۔ ٹائیٹل بہت پسند کیا ہے ۔ چند چیزیں تو آ ہی جائیں گی ، اس رقم سے ۔ آٹھو سیری رائی (سرفراز اس کے شانے پر ہاتھ رکھتا ہے - عصمت برابر حسکیاں بھرتی رہتی ہے۔)

(پرده)

حصه نظم





میر تقی میر ۱۵۲۴ء میں آگرے میں پیدا ہوئے۔ عنفوانِ شباب میں دہلی آئے اور وہیں سکونت اختیار کی۔ آرزو کے شاگرد ہوئے اور فنِ شعر میں انھی سے اصلاح لیتے رہے۔ دہلی کے آجڑنے کے بعد آصف الدولہ کے عہد میں ۱۸۵۱ء مطابق ۱۹۱۱ء میں لکھنٹو چلے گئے۔ آصف الدولہ نے قدردانی کی اور ایک معقول وظیفہ مقرر کیا۔ میر نے لکھنٹو میں ۱۸۱۰ء میں انتقال کیا ۔

میر کی غزلیات کے چھ دیوان ہیں۔ یہ غزلیں زیادہ تر مرقبہ بحروں میں ہیں۔ مجموعی حیثیت سے ان کی تمام غزلیں سوز و گداز سے بھری ہوئی ہیں۔ یہ میر کا اپنا رنگ ہے۔ غم و الم کی واردات و کیفیات کے بیان میں جیسا سعر اور اعجاز میر کے یہاں ملتا ہے ، اردو کے کسی دوسرے شاعر کے باں نہیں پایا جاتا۔ میر کی زندگی خود سراپا گداز اور درد و الم سے بھرپور تھی - بجین سے مصیبتوں کا شکار رہے ، ساری عمر پریشاں حالی میں گزری ، اس کا اثر ان کی شاعری پر پڑا اور ان کا پورا کلام درد و غم کا مجسمہ بن کر رہ گیا۔ چنانچہ ان کے کلام کو آہ اور نشتر سے تعبیر کرتے ہیں۔ میر صاحب نے خود اپنے کلام کے متعلق نرمایا ؛

بجھ کو شاعر کہ کہو میں کہ صاحب میں نے درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا

میر کے کلام کے مطالعے سے الدازہ ہوتا ہے کہ میر کی طبیعت غزل کے لیے زیادہ مناسب تھی۔ زبان کی فصاحت اور سادگی سوز و گداز ، مضامین کی جدت اور تاثیر جو غزل کی جان ہے ، میر صاحب کے کلام کی ایسی خوبیاں ہیں جو اردو کے کسی دوسرے شاعر میں نہیں پائی جاتیں ، بھر کلام میں عاکات اور تخییل کا زور بھی ہے۔

میر نے جذبات عشق و محبت اور واردات قلب کی ایسی صحیح اور سچی عکاسی کی ہے کہ اضطراب اور قلق کی جو انسهائی صورت اور کیفیت ذہن میں آ سکتی ہے ، اس کی سچی تصویر آنکھوں میں بھر جاتی ہے ۔ انسانی جذبات اور خصوصاً درد و غم کا بیان جیسا میر نے کیا ہے اردو کے کسی دوسرے شاعر سے نہ ہو سکا ۔

میر کا کلام عاشقانہ ہے لیکن ان میں سے آکثر اشعار ایسے بھی ملیں گے جن میں کوئی اخلاق یا حکیانہ نکتہ خوش اسلوبی سے بیان کیا گیا ہے - میر کے اشعار عاشقانہ ہوں یا حکیانہ ، ان میں اندوہ و الم ، ناکامی و مایوسی کی جھلک ہائی جاتی ہے - ان کے ظریفانہ اشعار میں بھی دہی حسرت و یاس ہائی جاتی ہے جو ان کے دم کے ماتھ تھی - غرضیکہ ان کا پورے کا پورا کلام حسرت و ناکامی ، عرمان و مایوسی کا مرقع ہے ۔

غزل گوئی میں میر کا اپنا ایک منفرد مقام ہے۔ وہ آستاد زمانہ ہیں۔ بڑے بڑے شعراء ان کی آستادی کے معترف رہے ہیں اور آج تک ان کے کال کا سکہ لوگوں کے دلوں پر یہ بھا ہوا ہے۔

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا لوہو آتا ہے ، جب نہیں آتا

ہوش جاتا نہیں رہا لیکن جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا

مبر تھا ایک مونس ہجراں مو وہ مدت نے اب میں آتا

دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش گرید کچھ ہے سبب نہیں آتا

> جی میں کیا کیا ہے اپنے اے ہمدم پر سخن تا اس لب نہیں آتا

> > (T)

سرسری تم جہان سے گزرے ورنہ ہر جا جہانِ دیگر تھا دل کی کچھ قدر کرتے رہیوہ تم یہ بہارا بھی لاز پرور تھا

ا - لوہو یعنی خون ـ لوہو کا یہ تلفط یعنی " ل " کے ساتھ" و" کا استمال اور " ه " کو کھینچ کر کہنا اب متروک ہے ـ اب واؤ منف کر کے معمولی پیش کے ساتھ " لہو " بولتے ہیں ـ

م ۔ رہیو برانی زبان ہے اب اس کی جگہ رہو یا رہنا بولتے ہیں ۔

(r)

ہوا کام مشکل توکُل کِ بہت ہم نے صبر و تعثّل کِ شب و روز ہم نے تأثّل اکِ تجابل تغافل تسابل کیا نبین تاب لاتا دلو زار اب حقیقت نہ میر اپنی سمجھی گئی

(4)

آمِ سعر نے سوزشِ دل کو منا دیا اس باد نے ہمیں تو دیا سا بجھا دیا

اس موج خیز دہر میں ہم کو قضائے آہ پانی کے بلیلے کی طرح سے مٹا دہا

سب شورِ ما و من کو لیے سر میں مرکئے یاروں کو اس فسانے نے آخر سلا دہا

آوارگانِ عشق کا ہوچھا جو میں نشاں مشتِ غبار لے کے صبا نے آڑا الا

کیا کچھندتھا ازل میں اسطالع جو تھے درست ہم کو دل شکستہ قضا نے دلا دیا

تکلیف دردِ دل کی عبث ہمنشیں نے کی دردِ سخن نے میرے سبھوں کو رلا دیا

آن نے تو تیغ کھینچی تھی پرجی چلا کے میر ہم نے بھی ایک دم میں تماشا دکھا دیا

١ - عبابل : انجان بننا _

y - تغاقل ؛ غنات لاپرواہی

٣ - تسابل : سيل جاننا - كابل

س - تأسل ؟ هوو و فكر

(a)

جس سر کو غرور آج ہے بیاں تاجوری کا کل اس بہ بیس شور ہے بھر نوحہ گری کا

زنداں میں بھی شورش نہگئی اپنے جنوں کی اب سنگ مداوا عب اس آشفتہ سری اکا

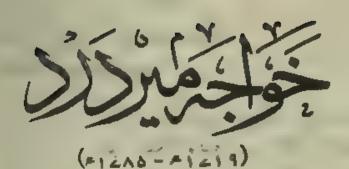
آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے جہت کام آفاق کی اس کارگر شیشہ گری کا

> ٹک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے کیا یار بھروسہ ہے چراغ سعری کا

۱ - آشفته سری و جنون

ی - سفری : مسافر



خواجه میر درد دہلی میں پیدا ہوئے اور ساری عبر دلی میں رہے ۔ والد کا نام خواجه ناصر عندلیب تھا جو اپنے زہد و تقوٰی اور پیری مہیدی کے باعث بہت مشہور تھے ۔ خواجه صاحب نے ابتدائی تعلیم اپنے سکونت اختیار کی ۔ خواجه صاحب نے ابتدائی تعلیم اپنے صوفی منش والد سے حاصل کی ۔ انتیس سال کی عمر میں والد کی جگہ خود سجادہ نشین ہوئے اور ذاتی تقدس کے حبب بہت مشہور ہوئے ۔ احمد شاہ ابدالی اور مہیٹوں کی لوٹ مار نے مشہور ہوئے ۔ احمد شاہ ابدالی اور مہیٹوں کی لوٹ مار نے مشہور ہوئے ۔ احمد شاہ ابدالی اور مہیٹوں کی لوٹ مار نے حواجه صاحب اللہ پر توکل کیے بزرگوں کے سیجادے پر بیٹھے خواجه صاحب اللہ پر توکل کیے بزرگوں کے سیجادے پر بیٹھے رہے اور جہ برس کی عمر پا کر انتقال کیا ۔

خواجه صاحب آردو کے ایک بہت بڑے صوفی شاعر گزرے بین ۔ ان کا درجه آردو شاعری میں بہت بلند ہے۔ میر تنی مبر اور مرزا رابع سودا کے معاصر تھے۔ زبان کی سادگی میں مبر صاحب کے حریف ہیں - دیوان نہایت غتصر ہے لیکن جو کچھ کہا ہے ، تاثیر میں ڈویا ہوا ہے ۔ اس میں اخلاق ، تمتُون ، کیفیاتِ قلبی ، وارداتِ حسن و عشق ، سبھی کچھ موجود ہے ۔

درد کی شاعری اور ان کی زندگی میں ہڑی مطابقت ہے ،
وہ خود بھی استِغنا کی مکمل تصویر تھے ۔ زندگی کا یہ رخ ان
کے کلام کے آلینے میں جھلکتا ہے ۔ کلام میں تصوُّف اور درد
کی چاشی ہے ۔ خواجہ صاحب نے غزلیں عموماً چھوٹی چھوٹی
بحروں میں لکھی ہیں ۔

غزلوں کے علاوہ میں درد کی رباعیاں بھی اردو شاعری میں خاص مرتبہ رکھتی ہیں۔ ان میں انھوں نے صوفیانہ ، عاشقانہ اور اخلاق مضامین نہایت مؤثّر انداز میں بیان کیے ہیں۔

(1)

تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا براہر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

مرا غنچه دل یم وه دل گرفته که جس کوکسو نےکبھو، وا نه دیکھا

یگائی ہے تو آہ ہیگانگی میں ! کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا

اذبت ، مصیبت ، ملامت ، بلائیں ترمے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا

کیا مجھ کو داغوں نے سروِ چراغاں کبھی تو بنے آکر تماشا نہ دیکھا

تغانُل نے تیرے یہ کچھ دن دکھائے ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا

شب و روز اے درد دربےہوں اس کے کسو ا نے جسے یاں نہ سمجھا، نہ دیکھا

(_Y)

دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا ہر منہ پھر اس طرف نہ کیا اس نے جوگیا

پھرتی ہے میری خاک صبا در بدر لیے اے چشم اشکبار! یہ کیا تجھ کو ہوگیا

و ۔ کسو بمعنی کسی - (اکسو") پرانی زبان ہے ۔

طوفانِ نوح ا نے تو ڈبوئی زمیں فقط میں ننگِ خلق ساری خدائی ڈبو گیا

واعظ کسے ڈراوے ہے یوم الحساب سے گریہ مرا تو ناسہ اعال دھو گیا

پھولے گا اس زبان سے گلزارِ معرفت یا میں زمینِ شعر میں یہ تخم ہو گیا

آیا نه اعتبدال په برکز مزاج دهر میں گرچه کرم و سرد زمانه سمو گیا

اے درد جس کی آنکھ کھلی اس جہان میں شبنم کی طرح جان کو وہ اپنی رو گیا

(y)

ہارے پاس ہے کیا جو کریں فدا تجھ پر مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں!

فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلوگیری یہ ایک جیب ہے سو تار تار رکھتے ہیں

بتوں کے جبر آٹھائے ہزارہا ہم نے جو اس بہ بھی نہ سلیں اختیار رکھتے ہیں

ا - طوفانِ نوع : نوع کا طوفان - حضرت نوح علیه السلام ایک جلیل القدر بیغمبر تھے - ان کے زمانے میں ایسا طوفان اور سیلاب آیا کہ دنیا کا تہائی حصہ ڈوب گیا - صرف وہ لوگ اس سے محفوظ رہے جو ان کے کہے ہر ایمان لے آئے اور حضرت نوع کے ساتھ ان کی کشتی میں سوار ہو کر بچ نکلے - یہاں اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے -

ئہ برق ہیںنہ شرر ہم نہ شعلہ نے سیماب وہ کچھ ہیں ہر ، کہ سدا اضطرار کھتے ہیں

> جنھوں کے دل میں جگہ کی ہے بقش عبرت نے سدا نظر میں وہ لوحِ مزار رکھتے ہیں

وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا اگرچہ درد ، اسے ہم ہزار رکھتے ہیں

(4)

کام مردوں کے جو ہیں سو وہی کر جاتے ہیں جان سے اپنی جو کوئی کہ گزر جاتے ہیں

موت کیا آ کے فتیروں سے تجھے لینا ہے مرنے سے آگے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں

> دید وا دید جو ہو جائے غنیمت سمجھو جوں شرر ورنہ ہم اے اہل ِ نظر! جاتے ہیں

ہے ہنر دشمنی اہلِ ہنر سے آکر مند پر چڑھتے تو ہیں پر دل سے آتر جاتے ہیں

ہم کسی راہ سے واقف نہیں جوں نور بصر رہنا تو ہی تو ہوتا ہے ، جدھر جائے ہیں

اے رکِ ابر،یہ مژکاں بھی اگر ٹک برسیں ایک پل میں کئی تالاب تو بھر جاتے ہیں

> آہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنے شب و روز لوگ جاتے ہیں چلے سو یہ کدھر جاتے ہیں

تا قیامت نہیں مٹنے کا دلِ عالم سے درد، ہم اپنے عوض، چھوڑے اثر جاتے ہیں

(a)

فرصت زندگی بہت کم ہے مفتنم اکے یہ دید جو دم ہے

دل پڑ چاک ہے کل خندان شادی و غم جہاں میں توام ہے

دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہے دونوں عالم کا ایک عالم ہے

سلطنت پر نہیں ہے کچھ موقوف جس کے ہاتھ آوےجام،سوجم ۲ہے

> اپنے نزدیک باغ میں تجھ بِن جو شجر ہے ، سو نخل ماتم ہے

نہ ملیں گے اگر کمے گا تو !! تیری خاطر ہمیں مقدم ہے

> درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم وہ ہی رونا ہے ، نت وہی غم ہے

و - مغتم ۽ غنيمت

م - ایرانی بادشاه - جنشید مراد ہے۔

عارم المعضي في

(41 ATE-1201)

مصمعنی تخلُّص ، غلام ہمدانی نام ۔ باپ کا نام ولی بجد تھا۔ یہ امروہ کے رہنے والے تھے۔ ١١٢٦ء میں عالم جوانی میں وطن چھوڑ کر دہلی پہنچے اور تسمیلِ علم اور مشتیِ سخن میں مصروف ہوئے۔ ہزرگان دہلی کی صحبتوں سے اکتساب کیا اور بہت جلد مشہور ہوئے - اس وقت دہلی پر تنزُّل اور افلاس كا دُور دورہ تھا۔ اہل ہنر لكھنٹوكى طرف كھنچ رہے تھے -چنانچه یه بهی لکهنئو پهنچ گئر۔ سعادت علی خان کا زمانہ تها ، مكر ان تک رسائى ند ہو سكى۔ مرزا سليمان شكوه كے پاس پہنچے اور انہیں کے داران دولت سے وابستہ ہوئے۔ انہوں نے ان کا معمولی سا وظیف مقرر کر دیا ۔ جس کے سہارے ان کی زندگی بڑی عسرت سے بسر ہوتی تھی مگر مغلسی کے باوجود خوش خلقی ، خوش مزاجی اور طبیعت کی خداداد موزونیت نے الھیں ہر دل عزیز بنا دیا تھا۔ لکھنٹو میں ان کی کاف قدر ہوئی۔ مصحنی اپنے مکان پر مشاعرہے کرنے تو مشاہیر عصر ، میں حسن ، الشاء ، آتش ، ضمير ، خليق ، اسير وغيره اور ان كے شاگرد ضرور شریک ہوتے ۔ اس سے بڑھ کر ثبوت مصحفی کے کمال فن کا اور کیا ہو سکتا ہے کہ جتنے آستاد ان کے شاگردوں میں نکلے ، النے کسی اور کو نمیب نہیں ہوئے۔ مصحی کی شہرت زیادہ ار ان کے شعبے اردو دواوین اور عذكروں ہر مبنى ہے - اردو كے آلھ ديوان ان كى يادگار ييں ،

جن میں ہزاروں غزلیں ، قطعے ، قصائد وغیرہ موجود ہیں ۔
شعرائے آردو کا تذکرہ ہندی گویاں جو فارسی زبان میں ہے ،
اس میں تقریباً ساڑھے تین سو شعراء کا ذکر ہے ۔ دو اور
تذکرے ریاض الفصحاء اور عقد ثریا ہیں ۔ مصحفی نے متنویال
بھی لکھیں ، جن میں "بعر المحبت" ہت مشہور ہوئی ۔
غرضیکہ مصحفی نے جملہ اصناف سخن کو ترق دی لیکن ان
کو شہرت صرف غزل گو شاعر کی حیثیت سے حاصل ہوئی ۔

مصحفی کے کلام میں میر کا سوز و گداز ، سودا کی بلند
پروازی ، میر سوز کی سادگی ، جرأت کی شوخی اور کہیں
کہیں انشاء کا رنگ بھی ملتا ہے ۔ غرضیکہ مصحفی نے بر
رنگ میں غزلیں کہی ہیں ۔ ان میں سے بعض تو مغائی اور
برجستگی میں لاجواب ہیں ، جو غزلیں سنگلاخ زبینوں میں
برجستگی میں ان کے مطالعے سے ان کی قدرت کلام کا اندازہ
ہوتا ہے ۔

مصحفی نے بڑی عمر پائی ۔ جب تک زندہ رہے ، لکھٹو میں رہے اور وہیں فوت ہوئے۔

(1)

یہ قصہ تمام ہو چکا اب جب ناظم ملک سو رہے ہائے قاصد اگر اس گلی میں جائے دنیا ہے سرائے فانی اس سے

بس اپنا تو کام ہو چکا اب دنیا کا نظام ہو چکا اب کہیو کہ غلام ہو چکا اب چلیے کہ مقام ہو چکا اب نہ گیا کوئی عدم کو دلِ شاداں لے کر یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت و ارماں لے کر

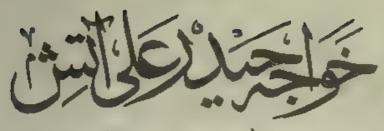
باغ وہ دشت جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے لالہ و کل گئے ثابت نہ گریباں لے کر

پردہ خاک میں سو سو رہے جا کر افسوس پردہ رخسار پر کیا کیا سہ تاباں لے کر

اہر کی طرح سے کر دیویں کے عالم کو نہال ہم جدھر جاویں گے یہ دیدہ گریاں لے کر

پھر گئی سوئے اسیران قفس باد صبا
خبر آسید ایسام بہاراں لیے کر
مصحفی گوشہ عزلت کو سمجھ تختِ شہی
کیا کرے گا تو عبث تخت سلیماں الے کر

و - حضرت سلیمان علیہ السلام ایک عظیم الشان پیغمبر کی حیثیت میں بڑے جاہ و جلال کے حامل تھے اور اللہ نے انھیں زمین ، ہوا اور جنات پر قدرت بخشی تھی ۔



(9174 - 127F)

خواجہ آئش کے بزرگوں کا اصل وطن بغداد تھا۔ اجداد ترک وطن کرکے شاہجہاں آباد (دلی) چلے آئے۔ ان کے والد دلی سے فیض آباد آئے۔ آئش وہیں پیدا ہوئے۔ نام خواجہ حیلا علی تھا اور آئش تخلُّص۔ والد کا نام خواجہ علی بخش تھا۔ ان کا خالدان خواجہ زادوں کا خالدان تھا۔ جس میں مسند نقبری بھی قائم تھی اور ہیری مریدی کا سلسلہ بھی تھا۔ خود درویشانہ مزاج رکھتے تھے اس لیے ساری عمر سادگی اور فتیری میںگزار دی۔ طبیعت میں قناعت و اِستِفنا تھا۔ امیروں اور دولت مندوں کے ہاں نہ خود جاتے تھے اور نہ ان کو اور دولت مندوں کے ہاں نہ خود جاتے تھے اور نہ ان کو اور دولت مندوں کے ہاں نہ خود جاتے تھے اور نہ ان کو

آتش جوانی میں لکھنٹو آئے۔ یہاں اس وقت انشاء اور معمد معمد کی شاعری کا بازار گرم تھا۔ آتش بھی مصحفی کے شاگرد ہوگئے اور لکھنٹو میں سکونت اختیار کی۔ چند ہی روز میں اپنی محنت سے کمال حاصل کیا اور استاد کہلائے۔ آتش کی آتش بیانی نے استاد کا نام روشن کیا۔ میکڑوں شاگردوں نے ان کے دامن تربیت میں ہرورش ہاکر درجہ استادی حاصل کیا۔ آتش کا انتقال ہمہ و میں ہوا۔

ممام عمر کی کمائی جس کو حیات جاوداں کا مول کہنا چاہیے ، تین دیوان ہیں ، جن میں دو زیادہ مشہور ہیں - انھوں نے شعر اس طرح کہے ہیں ، جس طرح لوگ ہاتیں کرتے ہیں ـ یمی وجہ ہے کہ ان کے کلام نے پسند خاص اور تبول عام کی سند حاصل کی ۔ آتش ، امام بخش ناسخ کے ہم عصر تھے ۔ ناسخ بھی لکھنٹو کے متاز شاعر ہیں ۔ شاعری میں دہلی سکول کے مقابلے میں لکھنٹو سکول قائم کرنے والے یہی آتش اور ناسخ ہیں ۔

دلی کے مکتب شاعری کی خوبی ، جذبات کی سادگی ، اصلیت ، بیان کی صفائی اور دلکشی ہے ۔ اس کے برعکس آتش ، ناسخ اور ان کے مقبعین نے اپنی کمام تر توجّب شعر کے ظاہری حسن ، رعایت لفظی اور صنائع بدائع میں صرف کردی ۔ آتش اور ناسخ نے زبان ، الفاظ اور محاورات کے اصول بنائے ، پرانے الفاظ اور محاورات ترک کرکے نئے الفاظ اور محاورات استعمال کیر ۔ بیان اور ہندش میں خوبصورتی پیدا کرنے کی خاطر استعارے سے مضامین کو وسعت دی ۔ یہاں تک کہ بے لطف مبالغہ ، خیال آرائی اور پیچیدہ مضامین اشعار میں دخل پانے لگے ۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لکھنٹو سکول کے طرز میں دہلوی سکول کے طرز کی سی دلکشی اور لطف و اثر ہاق نہ رہا ۔ تاہم یہ عیب آنش میں ناسخ سے کم ہے ۔ آتش کے کلام پر ان کی سادہ زندگی اور درویشانہ مزاج کا بہت اثر تھا ۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں صداقت اور واقعیت تمایاں ہے۔ لطنی محاورہ ناسخ کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ یہ ضرور ہے کہ آتش کے یہاں عام لکھنوی رنگ کے اشعار بھی کانی بیان - مری آنکھوں کے آئے آئے گاکیا جوش میں دریا ہمیشہ صورت ساحل ہے یاں آغوش میں دریا

خموشی اور گویائی مری اک اک سے بہتر ہے سکونت میں یہ قطرہ ہے گہر ، تو جوش میں دریا

> کیا جو ضبط گریہ تو کیا دریا کو کوڑے میں کبھی دل کھول کر رویا تو آیا جوش میں دریا

اگر موتی نہ بنتے قطرہ ہائے ابر نیساں سے تو حلقہ ڈالتا آتش ، صدف کے گوش میں دریا

(Y)

نہ کسی کو کڑی کہی ہم نے نہ کسی کی کڑی اُٹھائی ا بات

درد دل کہنے میں ہے کیا پس و پیش کہی جاتی ہے . منہ ٹک آئی بات

> تازگی فکر کی کبھی آلہ گئی جب سنائی ، نئی سنائی بات

ک گئے تم کنائے میں کیا کا نہ کسی نے تمھاری ہائی ہات

۱ - کڑی اٹھانا : سختی جھیلنا ، سخت بات سہنا ، کڑی جھیلنا بھی عاورہ ہے ۔

تم جو گویا ہوئے تو پھول جھڑے غنچہ سے منہ میں رنگ لائی بات

یہ صدا آتی ہے۔ خموشی سے مند سے نکلی ہوئی پرائی بات

تیرے شیریں کلام کو سن کر پھر نہ آتش کسی کی بھائی بات

(4)

ہوائے دورِ مئے خوشگوار راہ میں ہے خزاں چمن سے ہے جاتی، بہار راہ میں ہے

عدم کے کوچ کی لازم ہے فکر ہستی میں نہ کوئی شہر ، نہ کوئی دیار راہ میں ہے

> نہ بدرتہ ہے نہ کوئی رفیق ساتھ اپنے فقط عنایت پروردگار راہ میں ہے

سفر ہے شرط ، مسافر نواز گیمتیرے ہزارہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

> مقام نک بھی ہم اپنے پہنچ ہی جائیں گے خدا تو دوست ہے، دشمن ہزار راہ میں ہے

تھکیں جو پاؤں تو چل سر کے بل، نہ ٹھہر آتش گُلِ مراد ہے منزل میں ، خار راہ میں ہے خوشا، وه دل که هو جس دل میں آرزو تیری خوشا، دماغ جسے تازه رکھے ہو تیری

یقیں ہے اٹکے گی جان اپنی آکے گردن میں سنا ہے ، جا ہے قریب رگ گلو نبری

یہ گردش فلک ہیر سے ہوا ثابت قوی ضعیف کو کرتی ہے جستجو تیری

جو اہر گریہ کُناں ہے ، تو برق خندہ زُناں کسی میں خوہے بہاری، کسی میں خوتبری

زمانے میں کوئی تجھ سا نہیں ہے سیف زباں رہے کی معرکے میں آتش آبرو تیری

مزالسلاجكانالن

(A1179-1296)

مرزا اسد الله خال نام ، غالب تغلّص تھا ۔ ١٩٥١ ميں آگرے ميں بيدا ہوئے۔ ان كے دادا شاہ عالم كے زمائے ميں تركستان سے بهندوستان آئے اور انھيں كے دامن دولت سے وابسته ہوگئے ۔ والد كے انتقال كے بعد چچاكى نگرانى ميں برورش بائى ۔ نيرہ چودہ برس كى عمر ميں دہلى آئے اور بميشه كے ليے يہيں كے ہو رہے ۔ كچھ خاندانى جائداد تھى ، جس سے بسر اوقات بدقت ہونى تھى ۔ غالب اپنے ہم عصر شاعر ذوق كے انتقال كے بعد بهندوستان كے آخرى تاجدار بهادر شاہ ظفر كے استاد مقرر ہوئے ۔ ١٨٥٥ء ميں بساط شاہى درہم ارہم برہم بوگئى اور ١٨٦٩ء ميں مرزا كا انتقال ہوا۔

غالب کو ہدارے مبضرین نے آردو شاعری کا مسلم النبوت استاد مانا ہے۔ میر کی طرح وہ عام طور پر آردو ادب کے ایک بہت بڑھ غزل کو سمجھے جانے بیں ۔ ان کا طرز بھاں نرالا ہے ، ان کا تغییل انو کھا اور اچھوتا ہے۔ جذبات کے اظہار میں انھیں غیر معمولی قدرت حاصل ہے ۔ ادب اور محاص طور سے غزل میں مرزا غالب نے اپنی جدت طبع سے نئی راہیں پیدا کی بین داماء کے الداز سے ہدئ کر ایک مختلف الداز ایجاد کیا ہے ۔ غزل میں گہرائی اور وسعت پیدا کی ہے ۔ اس قادر الکلام شاعر نے شعر و سخن کے کل ہوئے کھلائے ہیں ۔ کہیں فارسی شاعر نے شعر و سخن کے کل ہوئے کھلائے ہیں ۔ کہیں فارسی شاعر نے شعر و سخن کے کل ہوئے کھلائے ہیں ۔ کہیں فارسی شاعر نے شعر و سخن کے کل ہوئے کھلائے ہیں ۔ کہیں فارسی

کے نادر استعاروں اور اضافتوں کو اردو میں ملاکر انوکھی ترکیبوں اور بندشوں سے کلام کو مرتقع کیا ہے ، کہیں بلند پروازی اور معنی آفرینی سے مضامین کو آسمان پر پہنچا دیا ہے ، کہیں وسیع خیالات اور مطالب کے دامن کو نختصر الفاظ میں لیمٹا ہے ۔ کہیں سیدھی سادی زبان میں جذبات کا تلاطم اور درد کی داستان ہے ، مگر پر جگہ تناسب الفاظ اور برجستگی کا خیال رکھا ہے ۔ انداز استدلال فلسفیانہ ہے ۔ برجستگی کا خیال رکھا ہے ۔ انداز استدلال فلسفیانہ ہے ۔ برجستگی کا خیال رکھا ہے ۔ انداز استدلال فلسفیانہ ہے ۔ کہیا ہیں جلت اور فکر میں ندرت ہے ۔ واقعی مرزا نے سچ کہیا ہے :

بین اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

(1)

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

نوازش ہائے ہےجا دیکھتا ہوں شکایت ہائے رنگیں کا گِلا کیا

دل ہو قطرہ ہے ساز انا البحر، ہم اس کے ہیں، ہمارا پوچھنا کیا

سُن اے غارت گر جنس وفا ، سن شکست قیمت دل کی صدا کیا

> بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات عبارت کیا ، اشارت کیا ، ادا کیا

ہ - انا البعر : میں دریا ہوں (قطرے کے ساز دار سے انا البعر کا نفسہ لکل رہا ہے) -

(+)

عشق بچه کو نهیں ، وحشت ہی سہی مبری وحشت ، تری شہرت ہی سہی

قطع کیجیے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

> ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی

اپنی ہستی^۱ ہی سے ہو جو کچھ ہو آگہی گر نہیں ، غفلت ہی سہی

کچھ تو دے اے فلکِ نا الصاف آہ و فریاد کی رخصت ہی ، سہی

ہم بھی تسلم کی خو ڈالیں گے بے نیازی تری عادت ہی سمی

> چھیڑ خوباں سے چلی جائے اسد گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

> > (+)

پهر اس الداز سے بہار آئی کس سوئے سہر و مد تماشائی

دیکھو اے ساکنانِ خطب^م خاک اس کو کہتے ہیں عالم آرائی

و - غزل مبرا۔

ہ ۔ یہ غزل مسلسل ابو ظفر بہادر شاہ ، بادشاہ دہلی کے غسلِ مبعث کی مبارکباد میں لکھی گئی تھی -

کہ زمیں ہوگئی ہے سر تا سر رُوكيش سطح چرخ مينائي

سبزے کو جب کہیں جگہ لہ الی بن گیا روئے آب پسر کانی

سبزه و کل کو دیکھنے کے لیے چشم نرگس کو دی ہے بینائی

کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب شاہ دیندار نے شفا ہائی

(~)

کی کوئی لے نہیں ہے نين ہے

کیون ہوتے ہیں باغباں تونیے كر أ باغ كدائے مے نہيں ہا

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے ہر تجھ سی تو کوئی شے نہیں ہے

بال کھائیو مت فریب ہسی ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہ

شادی سے گزر ، کہ غم نہ ہووے اردى جو نه ہو، تو دے مني ب

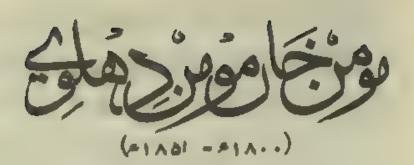
ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب آخر تو کیا ہے ؟ اے نہیں ہے

۱ - تولیم : کدو - س اد ختیروں کا کاسہ ۔

۲ - کر باغ کدائے سے نہیں ہے : مطلب یہ کہ باغ ضرور شراب کی بھیک مانکتا ہے ، ورنہ باغباں تونی نہ ہوتے۔

٣ - اردى : بهار كا موسم .. يد قارسي سهينے كا نام ہے -

م - فارسى مينخزان كا مييند -



موس خال موس کوچہ چیلال دہلی کے رہنے والے تھے۔
والد کا نام غلام نبی تھا۔ موس کے دادا نامدار خان اکیاون
برس کی عمر میں کشمیر سے دہلی آئے اور شاہ عائم کے عہد
میں شاہی اطباء کے حلتے میں داخل ہو کر کوچہ چیلال میں
سکونت اختیار کی = موس یہیں ، ۱۸۰۰ میں پیدا ہوئے ۔ شاہ
عبدالقادر سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں ۔ نجوم اور رسل
سے بھی شوق تھا = شطر تے سے بھی ان کی طبیعت کو مناسبت
تھی اور شعر و شاعری سے تو موس کو خاص لگاؤ تھا لیکن
تھی اور شعر و شاعری سے تو موس کو خاص لگاؤ تھا لیکن
الهون نے شاعری کو کبھی ذریعہ معاش نہیں بنایا اور نہ
کبھی کسی امیر کی مدح میں قمیدہ کہا ۔ شاہ نمیر سے
املاح لیتے تھے ۔ آکیاون برس کی عمر میں کو ٹھے پر سے
اصلاح لیتے تھے ۔ آکیاون برس کی عمر میں کو ٹھے پر سے
افتال کیا ۔

حکیم مومن خان کی کلیات میں غزلوں کے علاوہ چند مثنویاں واسوخت ترکیب بند اور ترجیع بند ہیں۔ ان کی مثنویاں تیر و نشتر جو جذبات سے بھری ہوئی ہیں اور مضطرب دلوں کی صدائے باز گشت معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں درد و اثر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔

غزل مومن کا سرمایہ کمال ہے۔ اسی کی بدولت وہ آج صاحب وطرز اور مجتہدر نن مانے جاتے ہیں۔ انھوں نے

شاعری میں کسی کی تقلید نہیں کی ، بلکہ عام روش سے بے کر اپنا راستہ بنایا ہے ۔ انداز بیان میں عجیب ندرت اور نازک خیالی سے کام لیا ہے اور ادائے مفہوم کے لیے اسلوب اختراع کیے بین ، اسی وجہ سے مومن اسلوب اور بیان کے بادشاء کہلائے۔

کلام میں غالب کی می مشکل پسندی کے ماتو ماتو الطافت اور نزاکت خیال موجود ہے۔ تشبیهات اور استعارات کا استعمال بھی برجستہ ہے۔ واقعات حسن و عشق کو اس طرح منظوم کیا ہے کہ پڑھنے والے کو گویا اپنے ہی دل کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ اسلوب بیان نے ان خوبیوں کو اور نکھارا ہے۔ مومن خیالات فازک اور مضامین اعلٰی ہاندھنے اور نکھارا ہے۔ مومن خیالات فازک اور مضامین اعلٰی ہاندھنے کی تشبیع ، استعارہ اور الفاظ کی تکرار سے کلام میں جان پیدا کرتے ہیں۔ سیدھی سادی بات کو بھی الفاظ کے آلٹ پھیر سے گرتے ہیں۔ سیدھی سادی بات کو بھی الفاظ کے آلٹ پھیر سے مؤیر بنا دیتے ہیں۔

فارسی اضافتیں بھی مومن نے اُردو میں استعمال کی ہیں۔
ان کے اشعار میں تھوڈی سی پیچیدگی بھی پائی جاتی ہے مگر
ان میں فلسفے اور حکمت کی ثقالت نہیں ہے۔ شاعری میں بہت
سی خوبیوں کے باعث مومن اُردو کے بڑے پر دل عزیز شعراء
میں سے بیں۔ اُنھوں نے مقطعوں میں اپنے تخلص کی مناسبت اور
رعایت سے بڑے دلچسپ مضمون پیدا کیے ہیں۔

لھانی تھی دل میں اب نہ ملیں کے کسی سے ہم پر کیا کریں کہ ہو گئے ٹاچار ، جی سے ہم

ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم مند دیکھ دیکھ روتے ہیں کس بیکسنی سے ہم

م سے نہ بولو تم ، اسے کیا کہتے ہیں بھلا الساف کیجے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم

بیزار جان سے جو نہ ہوتے تو مانگتے شاہد شکایتوں پہ تری ، مدعی سے ہم

کیا کُل کھلے گا دیکھیے ہے فصل کل تو دور الر سوئے دشت بھاگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم

کیا دل کو لے گیا کوئی بیکانہ آشنا کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم

لے نام آرزو کا تو دل کو ٹکال لیں مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم

نون : مولانا فضل حق خبر آبادی ، جن سے موس کو بڑی والہانہ عقبات اور محبت تھی ، ان سے ایک مرتبہ ناچاقی ہو گئی اور دوستی بھی منقطع ہو گئی ، ہمد میں جب صلح صفائی ہو گئی تو موسن نے یہ مسلسل غزل لکھ کر پیش کی ۔

(Y)

اگر غفلت سے باز آیا ، جفا کی تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی

مونے آغاز آلفت میں ہم افسوس آسے بھی رہ گئی حسرت جفاکی اس کو سے نہ آیا

چین میں کوئی اس کو سے نہ آیا گئی ہرباد سب محنت صبا کی

تمھیں شور فغاں سے میرے کیا کام خبر لو اپنی چشم سرمہ سا کی

دیا علم و ہنر حسرت کشی کو فلک نے مجھ سے یہ کیسی دغاکی

غم مقصد رسی تا نزع اور مم اب آئی موث ، بخت نارسا کی

> مجھے اے دل! تری جلای نے مارا نہیں تقصیر اس دیر آشنا کی

جفا سے تھک گئے تو بھی نہ ہوچھا کہ تو نے کس توقع پر وفا ک

> کہا اُس بت سے جب ، مرتا ہے مومن کہا ، میں کیا کروں ، مرضی خدا کی

> > (4)

مبر وحشت اثر لہ ہو جائے کہیں صعرا بھی گھر نہ ہو جائے

کثرت سجدہ سے وہ نتش قدم کہیں ہامال سر ند ہو جائے مبرے تغییر رنگ کو مت دیکھ تمبھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

میرے آنسو نہ پونچھنا ، دیکھو کہیں دامان ، تر نہ ہو جائے

> بات ناصح سے کرتے ڈرتا ہوں کہ فغاں ہے اثر نہ ہو جائے

رشک دشمن کا فائدہ معلوم مفت جی کا ضرر نہ ہو جائے

> اے دل آہستہ آہ تاب شکن دیکھ ٹکڑے جگر کہ ہو جائے

مومن ایماں قبول دل سے مجھے وہ بت آزردہ کر نہ ہو جائے

بهاحرشفاطفی ب

مراج الدین نام ، ظفر تفلّص ، تیموری سلاطین ہند میں آخری بادشاہ تھے - ظفر نے اردو زبان کے جس ساحول میں آلکھ کھولی وہ اپنے جملہ عیب و ہنسر کے ساتھ ساتھ شاعری کی تاریخ میں ایک نہایت اہم اور دلچسپ دور تھا ۔ تلمہ مقلّی میں دن رات شعر و شاعری کی معفلیں گرم رہتیں ، ان معلوں میں نصیر ، ذوق ، محنون ، مومن ، غالب ، تسکین ، شیئت میں نصیر ، ذوق ، محنون ، مومن ، غالب ، تسکین ، شیئت جیسے شاعر شریک ہوتے تھے ، جن کی شاعری نے زمین سخن کو آسمان تک پہنچا دیا تھا ۔ نو عمری ہی سے ظفر کے لیے یہ معفلیں دلچسپیوں کا باعث بنی رہیں۔ ظفر نے ان میں خوب خوب حصد لیا ۔ فطری لگاؤ کے باعث یہ مشغلہ آخری دم تک معمد لیا ۔ فطری لگاؤ کے باعث یہ مشغلہ آخری دم تک

ظفر شاعری میں پہلے تو شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے ، بھر
بیترار ، بھر ذوق اور اس کے بعد غالب کے شاگرد ہوئے
اور ۱۸۵۷ء تک غالب ہی سے اصلاح لیتے رہے ۱۸۵۸ء
کےانقلاب نے سلطنت کا شیرازہ بکھیر دیا اور اس کے ساتھ وہ
بزم سخن درہم ہوگئی۔ بہادر شاہ ظفر زلدگ کے آخری
ایام تید میں گزارنے کے لیے رنگون بھیج دیے گئے اور وہیں
جالت اسیری کرارے میں ان کا انتقال ہوا۔

ظفر اپنر عہد کے سب سے زیادہ پُرگو شعراء میں سے تھر۔ ان کا دیران چار جلدوں میں شائع ہوا ہے ۔ جن میں ہزارہا اشعار حمد ، نحت ، سلام ، مستّح ، مفشّ ، مستزاد ، قطعات ، رباعیات ، پنکھے اور سہرے کے موجود ہیں۔ غزلوں کے اشعار تتربباً دس ہزار ہیں ان کے علاوہ پنجابی زبان کے شعر بھی ملتے وں ، جن سے ظفر کی طباعی اور مختلف زبانوں پر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ظفر کے کلام کا کچھ حصہ انقلاب کی نذر ہو گیا ۔ ظفر اعیر سے لے کو غالب تک بڑے بڑے اساتذہ کے شاگرد رہے مگر ان کی ذہن اور مجتہدانہ طبیعت نے کسی کی بھی تقلید نہیں کی ۔ ظفر کے کلام میں نہ تو نصیر کی سی مضمون آفرینی اور شکوہ الفاظ ہے ، نہ ذوق کی سی محاورہ بندی کی كثرت ہے اور ند غالب كا سا فلسفد اور تصوّف ملنا ہے ۔ ان میں سے کسی کے ونگ کی اثر پذیری ظفر کے کلام میں نہیں بلکہ ظفر کا اپنا ایک رنگ ہے ، جو سب سے جدا ہے ۔

ظفر کی غزلوں میں رنگینیوں اور سرستیوں کی جھلکیاں ہیں مایسے اشعار میں جرأت کی شوخی اور معاملہ بندی بائی جاتی ہے ۔ بعض اشعار تصوف میں ڈویے ہوئے ہیں ۔ بہت سے اشعار ایسے ہیں جن میں دنیا کی بے ثباتی ، عبرت انگیزی اور پند و نصائح کے مضامین ملنے ہیں ۔ بعض اشعار خالص وارداتی ہیں اور ان کی زبان سادہ اور آسان ہے ۔ کلام میں فارسی کی غیر مانوس ترکیبیں اور الفاظ موجود نہیں ، یہی وجہ ہے کہ کلام میں الجھاؤ کے بجائے سلاست اور روانی ہے ۔

زندگی کے حادثات اور واردات کی جھلکیاں جن اشعار میں ملتی ہیں ، وہ ہڑے پڑ درد ہیں ۔ بعض غزلیں تو پوری کی ہوری المناک قلبی واردات سے بھری ہوئی ہیں ۔ اسلاف کی مئی ہوئی شوکت و حشمت اور اپنی قید و بند کی مصیبتوں اور صعوبتوں نے ظفر کے ذہن میں ایک حشر برپا کیا تو ظفر نے شاعری میں خون جگر خوب خوب جایا ۔ کہتے ہیں :

یا عجمے انسر شاہائد بنایا ہوتا یا مرا تاج گذایائد بنایا ہوتا

ظفر کے نالہ و شیون میں بڑی گہرائی اور گیرائی ہے۔
شاعری کے ہر پہلو میں سوز اور گداز ہے۔ ظفر کی زندگی اور
اس کا المناک خاممہ کچھ ایسا تھا کہ دنیا کی بے ثباتی اور
احساس غم کی مکمل اور پر درد تصویر کچھ وہی کھینج
سکتا تھا اور اس نے کھینچی بھی خوب ہے۔

عنتصر طور پر نلفر کی شاعری میں غالب اور مومن کی معجزییانی نہ سہی ، قادرالکلامی خرور ہے - ظغر نے زلدگ کے سوز و گداز اور حزن و ملال کا صحیح مرقع کھینچا ہے اخلاق مسائل اور صوفیانہ نکات کو عام فہم بنایا ۔ سادگی اور سلاست بیان کا اعلٰی محمونہ پیش کیا ۔ قلعہ معلٰی کی زبان اور معاورات کو اپنی شاعری میں محفوظ کیا اور اپنے زور طبع سے معاورات کو اپنی شاعری میں محفوظ کیا اور اپنے زور طبع سے پرائے اسائذہ فن کی یاد تازہ کی ۔ انھی وجوہ کی بنا پر ظفر ایک فادرالکلام شاعر اور استاد کہلائے ۔

(1)

مندور کس کو حمد خدائے جلیل کا اس جا یہ بے زباں ہے دہن قال و قیل کا

پانی میں اس نے راہبری کی کلیم کی ! آتش میں وہ ہُوا چمن آرا خلیل کا

> اس کی مدد سے فوج ابابیل نے کیا لشکر تباہ کعبہ ہم اصحاب فیل کا

کیا پائے کُنہ ذات کو اس کے کوئی ظفر واں عقل کا کہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

۱- پانی سے مراد دریائے نیل ہے ، جس کے کنارے مصر آباد ہے ۔ راہبری کرنا سے مراد حضرت موسع کو دریائے نیل میں ڈوہنے سے بچا لینا ہے ۔ یہاں جس واقعے کی طرف اشارہ ہے وہ یوں ہے کہ حضرت موسلی کے زمانے میں مصر میں فرعون نافرمان حکومت کرتا تھا ۔ جب اس نے خدائی کا دعوٰی کیا اور حضرت موسلی کے کہنے ہر اس سے باز نہ آیا بلکہ لڑائی پر آمادہ ہوا اور حضرت موسلی اور ان کے ساتھیوں کا پیچھا کیا ، اس وقت حضرت موسلی نے اپنا عصائے معجز نما دریائے نیل میں ڈال دیا ۔ دریا کا پانی دو طرف ہٹ گیا اور حضرت موسلی مع ساتھیوں کے پار ہو گئے ، لیکن جب فرعون داخل ہوا تو ہٹا ہوا پانی اپنی جگہ پر آ گیا اور فرعون مع لشکر کے ہوا تو ہٹا ہوا پانی اپنی جگہ پر آ گیا اور فرعون مع لشکر کے ٹوب گیا ۔

کلیم - حضرت موسلیم کا لقب تھا ۔ جنھوں نے کوہ طور پر خدا سے گفتگو کی تھی ، اس لیے کلیم
 کفتگو کی تھی ۔ چونکہ خدا سے ہم کلام ہوئے تھے ، اس لیے کلیم
 کا لقب ملا ۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں ، نہ کسی کے دل کا قرار ہوں جو کسی کے کام نہ آ سکے ، میں وہ ایک مشت غبار ہوں

میرا رنگ روپ بگڑ گیا ، میرا بار مجھ سے بچھڑ گیا جو چمن خزاں سے آجڑ گیا ، میں اَسی کی فصل بہار ہوں

(بقيد حاشيد صفحد ٢٠٢)

- آنش میں وہ ہوا چین آرا خلیل کا ۔ خلیل حضرت ابراہیم کا لقب تھا۔ ان کے زمانے میں بابل کے بادشاہ تمرود کی حکومت تھی ۔ ان کے حضرت ابراہیم کو توحید پرستی کی وجہ سے آگ کے لیکتے ہوئے شعلوں میں پھنکوا دیا تھا مگر حضرت ابراہیم نے اس موقع پرکس اضطراب کا اظہار نہیں کیا بلکہ خدا سے دعا مانگی جس کے اثر سے اگ بجھ کر کلزار بن گئی اور حضرت ابراہیم اس میں سے صحح و سلامت نمکل آئے۔ اس شعر میں اسی واقعے کی طرف اشارہ ہے۔
- س سعر میں اصحاب فیل کے جس مشہور واقعے کی طرف اشارہ ہوں یوں ہے کہ آنحضرت صلی الله علیہ و آلہ وسلم کے دادا عبدالمطلب کے زمانے میں ابرہ نے جو یمن کا حاکم اور قوم کا عیسائی تھا ،کعبہ لغانے کی غرض سے ہاتھی پر سوار قوجیں لے کر کمیے پر چڑھائی کی ۔ کس نے جناب عبدالمطلب کو اس کی خبر چہنچائی ، عبدالمطلب نے خدا سے فنخ و نصرت کی دعائیں مانگیں ۔ پھر مکے کی چاڑی پر چڑہ کر دشمن کی فوج کا جائزہ لیا کہ یکیک آسان پر بدلی می چھائی الا ابابیلوں کا جھنڈ کا جھنڈ منڈلانے لگا ۔ ہر ایک کی چونج میں ککر انابیلوں کا جھنڈ کا جھنڈ منڈلانے لگا ۔ ہر ایک کی چونج میں ککر تھا ۔ یہ ابابیل ابرہہ کی فوج پر کنکر برسانے گزر گئے ۔ جس سے ابرہہ کی فوج پسیا اور برباد ہو گئی ۔ قرآن پاک میں بھی اس کا ذکر آبا ہے ۔

پئے ناتھ کوئی آئے کیوں ، کوئی چار پھول چڑھائے کیوں کوئی آئے شعع جلائے کیوں ، میں وہ بیکسی کا مزار ہوں میں نہیں ہوں نغمہ جانفزا ، مجھے سن کے کوئی کرے گاکیا میں بڑے بروگ کی ہوں صدا ، میں بڑے دکھی کی پکار ہوں

(4)

لگتا نہیں ہے دل مرا اجڑے دیار میں کس کی بنی ہے عالم ناپالیدار میں

بلبل کو باغباں سے نہ میاد سے گاہ قسمت میں قید تھی لکھی فصل جار میں

ان حرتوں سے کر دو کہیں اور جا بسیں اتنی جگہ کہاں ہے دل ِ داغدار میں

اک شاخ کل پہ بیٹھ کے بلبل ہے شادماں کانٹے بچھا دیے ہیں دلر لالہ زار میں

عسر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن دو آرزو میں کٹ گئے، دو انتظار میں

دن زندگی کے ختم ہوئے، شام ہو گئی پھیلا کے پاؤں سوئیں گے ، کنج مزار میں

کتا ہے بد نصیب ظفر ، دفن کے لیے دو گز زمین بھی نہ ملی ، کوئے یار میں

(4)

جب چین میں اس کے آنے کی خبر اڑ جائے گی گل کی رونق دم میں اے یادِ سحر ، اڑ جائے گی

آپ کا کیا جائے گا، گر خواب میں آؤ کے تم نیند آنکھوں سے ہاری رات بھر آڑ جائے گ خون تو مل لے گا میرا تو اکف پا سے تیرے سرخی ٔ رنگ حنا ، آے فتنہ گر ! آڑ جائے گی

آئے گا وہ مہروش ، اے دل، تو شبم کی طرح تاب و طاقت تیری اس کو دیکھ کراڑ جائے گی

یہ صباسے کوئی پوچھے، تیرے کیا آئے گا ہاتھ خاک میری اس کے کوچے سے اگر آڑ جائے گ

شعلہ ٔ رخسار ساقی ، گر ہوا پرتو نگن مےجو ہے ساغر میں تیرے، اے ظفر آڑ جائے گی

(6)

جہاں ویرانہ ہے، پہلے کبھی آباد گھر یاں تھے شغال اب ہیں جہاں رہتے ، کبھی بستے بشر باں تھے

جہاں چٹیل ہے سیداں اور سراسر ایک خارستاں کبھی یاں قصر وایواں تھے، چمن تھے اور شجر یاں تھے

جہاں پھرتے بگولے ہیں اڑاتے خاک صحرا میں کبھی اڑتی تھی دولت ، رقص کرتے سم ہر یاں تھے

جہاں ہیں سنگ ریزے ، تھے یہاں یاقوت کے تودے جہاں کنکر ہڑے ہیں اب ، کبھی گراتے گہر یاں تھے

جہاں سنسان اب جنگل ہے اور ہے شہر خاموشاں کبھی کیا کیا تھے ہنگامے بہاں اور شور و شریاں تھے

جہاں اب خاک پر ہے نقشِ پائے آہوئے صحرا کبھی محور تماشا دیدۂ اہل نظر،باں تھے

ظفر! احوال عالم کا کبھیکچھ ہے ، کبھی کچھ ہے کہ کیا کیا رنگ اب ہیں اور کیا کیا بیشتر یاں تھے

جُولجالطا في المنافقة

(AIRIM - FIATE)

شمس العلماء خواجہ الطاف حمین حالی، بجد حسین آزاد اور مولانا شبلی کے ہم عصر تھے - ۱۸۳۷ء میں پانی پت میں پیدا ہوئے ۱۸۵۰ء میں عالم اور مشق سخن میں مشغول ہوئے۔ یہیں غالب سے فن شعر میں اصلاح لی اور مشہور ہوئے۔ نواب مصطفی خال شینتہ کے یہاں بھی ملازم رہ اور ان سے بھی فیض پایا - ۱۸۵۰ء سے پہلے اور بعد تک قدیم رنگ میں غزلیں کہتے تھے ۱۸۵۵ء سے پہلے اور بعد تک قدیم رنگ میں غزلیں کہتے تھے ۱۸۵۵ء کے بعد پنجاب پہنچے اور سرکاری بک ڈپو میں ملازم ہو گئے۔ اس زمانے میں آزاد بھی لاہور میں تھے۔ چنانچہ حالی اور آزاد نے انجمن پنجاب کے مشاعرے کے لیے نظمیں اکھنی شروع کی انجمن پنجاب کے مشاعرے کے لیے نظمیں اکھنی شروع کیں ۔ اس زمانے میں حالی نے بے شار چھوٹی بڑی مذہبی، کیں ۔ اس زمانے میں حالی نے بے شار چھوٹی بڑی مذہبی، نیچرل ، اخلاقی اور قومی نظمیں لکھیں، جن میں برکھا رت ، نیچرل ، اخلاقی اور قومی نظمیں لکھیں، جن میں برکھا رت ، نظموں کی بڑی خوبی زبان اور بیان کی سادگی ہے۔ ہوئیں ۔ ان نظموں کی بڑی خوبی زبان اور بیان کی سادگی ہے۔

سرسید کے ساتھ حالی قومی تحریک میں شریک تھے۔
حالی کی قومی نظمیں اسی تحریک کے زمانے کی یادگار ہیں جن
میں مشہور و معروف مسلاس ملاً و جزر اسلام بھی ہے۔ حالی
کی قومی و اخلاق رہاعیات بھی بہت مشہور ہیں۔ عبارت کی
خوبی ، صفائی اور روانی ، جذبات اور درد و اثر اور دلکش
انداز بیان ان کے کلام کی خصوصیات ہیں۔

حالی کے کلیات میں قدیم اور جدید دونوں رنگ میں غزلیں موجود ہیں ان کی ابتدائی غزلوں میں قدیم غزلوں کا رنگ ہے، بعد میں ہرانے رنگ کو ترک کر کے جدید رنگ میں غزلیں کہی ہیں ۔ مجموعی طور پر سب غزلیں جذبات سے لبریز ہیں ۔ غزلوں کے علاوہ دوسرے اصناف سخن بھی اپنی جگہ پر خوب بی - قصائد نئی شان کے ہیں - مرثیہ درد انگیز اور پر زور ب اور سچے جذبات اور حقیقی تأثر سے لبریز اور ایک غمزدہ دل ک کیفیات کی سچی تفسیر ہے ۔ رہاعیات مختلف مضامین پر اکثر اخلاق اور تصیحت آمیز بین ـ دیوان مین غزلیات دوسرے اصناف سنخن کے مقابلے میں سب سے زیادہ ہیں - کلام مغلق اور پیچیدہ خیالات سے خالی ، مبالغے اور اغلاق سے پاک اور درد و اثر سے مملو ہے - زبان و بیان میں سادگی و صفائی ہے -حالی کو ابتدا ہی سے سادگی اور صفائی سے مناسبت تھی۔ غالب اور شیفتہ کی تربیت نے اس رنگ کو اور نکھارا -لاہور کے تاریخی مشاعرے کے توسط سے انگریزی ادب کی صفائی اور سادگی سے بھی متاثر ہوئے -

سرسید کی صاف ستھری سلجھی عبارت کا بھی اثر تھا کہ حالی نے غزل میں مرقب بیان حسن و عشق کے ، جس میں خارجی رنگ زیادہ نمایاں تھا ، خلاف شور بلند کیا ۔ حالی غزل کو اس بلند پائے پر دیکھنا چاہتے تھے ، جس میں صرف بہترین اور اعلٰی ترین مظاہر دوستی و عبت کا بیان ہو ، جس میں واردات تلبی اور داخلی جذبات کا ذکر ہو اور تکاف، تصنع میں واردات تلبی اور داخلی جذبات کا ذکر ہو اور تکاف، تصنع اور خلاف والع وقیاس چیزیں بیان نہ کی جائیں ۔

غزل کو حالی نے ترک نہیں کیا ہلکہ اس میں اصلاح کی۔ طرز قدیم پر ، کہ جس میں خلافی واقع باتیں جزو غالب تھیں ضرب کاری لگائی۔ ہمواری خیال کو مدنظر رکھا۔ عبارت کو تعقید اور تکاف سے پاک کیا اور ان واردات زندگی کو اپنے کلام میں داخل کیا جن سے ہمیں روزانہ واسطہ پڑتا ہے اور عاشقانہ مضامین کے علاوہ نیچرل، اخلاق، قومی اور سیاسی مضامین کو اپنے کلام میں داخل کر کے غزل کا دامن اور اس کی زبان کا احاطہ وسیم کیا۔

حالی کے بہاں طنز و ظرافت کے نمونے بھی ہیں لیکن ان میں تیزی و تلخی نہیں ـ حالی نے لغویات سے دامن بچایا ہے۔

حالی کی غزاوں پر پرانے شعراء نے بڑے شد و مد سے اعتراضات کیے ہیں اور ان کو ''نے رنگ'' بتایا ہے۔ ان شعراء کی نظر میں زبان اور تغییل کے اعتبار سے حالی کی غزلیں پرانے رنگ میں نہ سہی لیکن اردو شاعری میں جدید رنگ کی رہبری ضرور کرتی ہیں۔

(1)

کامل ہے جو ازل سے وہ ہے کمال تیرا باق ہے جو ابد تک وہ ہے جلال تیرا

ہے عارفوں کو حیرت اور منکروں کو مکتہ ہر دل پہ چھا رہا ہے ، رعب و جلال تیرا

گو حکم تیرے لاکھوں یاں ٹالتے رہے ہیں لیکن ٹلا نہ ہرگز ، دل سے خیال تیرا

پھندے سے تبرے کیوں کر، جائے نکل کے کوئی پھیلا ہوا ہے ہر سو ، عالم میں جال تبرا ان کی نظر میں شوکت جچتی نہیں کسی کی آنکھوں میں بس رہا ہے ، جن کی جمال تیرا

دل ہوکہ جان ، تجھ سے کیوں کرعزیز رکھیے دل ہے سو چیز تیری ، جاں ہے سو مال تبرا

> بیگانگی میں حالی یہ رنگ آشنائی سن سن کے سر دھنیں کے قال اہل حال تیرا

> > (4)

جیتے جی موت کے تم مند میں نہ جانا ہرگز دوستو! دل نہ لگانا ہرگز

داستان کل کی خزاں میں نہ سنا، اے بلبل بنستے ہنستے ہمیں ظالم ، نہ رلانا ہوگز

ڈھونڈتا ہے دِل شوریدہ بھانے، مطرب درد انگیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز

صحبتیں اگلی مصور ہمیں باد آئیں گ کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز

چیے چیے پہ ہیں باں گوہر بکتا تہ خاک دفن ہو گا کہیں اتنا نہ خزانہ ہرگز

مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشاں بھی اب تو اے فلک! اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز

وہ تو بھولے تھے ہمیں، ہم بھی انھیں بھول گئے ایسا بدلا ہے نہ بدلے گا زمانہ ہرگز

جس کو زخموں سے حوادث کے اچھوٹا سمجھیں نظر آتا نہیں اک ایسا گھرانا ہرگز ہم کو گر تو نے رلایا ، تو رلایا ، اے چرخ ! ہم یہ غیروں کو تو ظالم ! نمہ ہنسانا ہرگز

بخت سوئے ہیں بہت جاگ کے، اسے دورِ زماں! نہ ابھی نیند کے ماتوں کو جگاناً پرگز

غالب و شیفته و نیر و آزرده و ذوق اب دکهائے گا یہ شکایں نہ زمانہ ہرگز

مومن و علوی و صہبائی و ممنو**ن کے** بعد شعر کا نام نہ لے گا، کوئی دانا ہرگز

کر دیا مرکے بگانوں نے بگانہ ہم کو ورنہ یاں کوئی نہ تھا ، ہم میں بگانہ ہرگز

داغ و مجروح کو سن لوکہ پھر اس گلشن میں نہ سنے گا کوئی بلبل کا ترانہ ہوگز

رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیر و زہر اب اب نہ دیکھو کے کبھی لطف شبانہ ہرگز

ہزم ماتم تو نہیں ، ہزم سخن ہے حالی یاں مناسب نہیں رو رو کے ولانا ہرگز

(4)

کالیے دن زندگی کے ، اُن یکانوں کی طرح جو سدا رہتے ہیں چوکس ، پاسبانوں کی طرح

منزل دلیا میں ہیں یا در رکاب آٹھوں پہر رہتے ہیں مہاں سرا میں ، میہانوں کی طرح سمی سے آکتائے اور محنت سے کنیائے انہیں جھیلتے ہیں سختیوںکو ، سخت جانوں کی طرح

رسم و عادت پر ہیں کرتے عقل کو فرماں روا نفس پہ رکھتے ہیں کوڑا ، حکمرانوں کی طرح

شادمانی میں گزرتے اپنے آپے سے نہیں غم میں رہتے ہیں شگفتہ ، شادمالوں کی طرح

رکھتے ہیں تمکیں جوانی میں بڑھا ہے سے سوا رہتے ہیں چونچال پیری میں ، جوانوں کی طرح

پاتے ہیں اپنوں میں غیروں سے سوا بیگانگی پھر بھی منہ تکتے ہیں اک اک کا یگانوں کی طرح

آس کھیتی کے پنپنے کی انھیں ہو یا نہ ہو بیں انھیں پانی دیے جاتے ، کسانوں کی طرح

ان کے غصے میں ہے دل سوزی، ملامت میں ہے پیار محربانوں کی طرح

کام سے کام اپنے ان کو، گو ہو عالم نکتہ چیں رہتے ہیں دہنتوں میں ، زبانوں کی طرح

طعن سن سن احمقوں کے، ہنستے ہیں دیوانہ وار دن بسر کرتے ہیں دیوانوں میں سیانوں کی طرح

کیجے کیا حالی ، نہ کیجے سادگی گر اختیار بولنا آئے نہ جب ، رنگین بیانوں کی طرح

^{1 -} كنيالا : كثرالا -

اتنی ہی دشوار اپنے عیب کی پہچان ہے جس قدر کرنی ملامت اور کو آسان ہے

دیکھ اے بلبل! ذرا گلبن کو آنکھیںکھولکر پھول میں گر آن ہے،کانٹے میں بھی ای شان ہے

عقل بھیلی پر نہ سمی حرص و آز انسان کی لے نہ اب نام آدمیت کا ، اگر انسان ہے

چیونٹیوں میں آٹھاد اور سکھیوں میں اتفاق آدمی کا آدمی دشمن ، خدا کی شان ہے دل میں حالی کے رہے باقی ، نہ بس ارمان کچھ جی میں ہے کچھ اب اگر باقی، تو یہ ارمان ہے



(F19-0-F1ATI)

نواب مرزا داغ دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نواب شمس الدین ، نواب لوہارو کے بھائی تھے۔ نواب شمس الدین کے انتقال کے بعد داغ کی والد نے شہزادہ فتح الملک عرف "مرزا فخرو" ولى عهد بادشاه دہلي (بهادر شاه ظفر) ہے شادي کر لی ۔ داغ کی عمر آس وقت چھ یا سات سال کی تھی ۔ وہ بھی اپنی والدہ کے ہمراہ قلعہ معلّی میں چلے آئے اور وہیں شہزادوں کے ساتھ تعلیم اور تربیت پائی ۔ لال قلعہ کے تعلق سے داغ کو ذوق جیسا استاد ملا۔ انھیں سے اصلاح لیتے رہے۔ انھیں کے ساتھ مشاعروں میں بھی جائے۔ ١٨٥٦ء میں مرزا فخرو کے انتقال کے بعد داغ کو سع اپنی والدہ کے قلعہ چھوڑنا پڑا ۔ اس سے بڑھ کر جس مصیبت کا سامنا کرنا پڑا وہ اگلے سال جنگ آزادی کا پنگامہ تھا۔ یہ پنگامہ ختم ہوا تو داغ مئے رامپور کا رخ کیا ۔ اس وقت داخ کی عمر پچیس سال تھی ۔ والیان ریاست نے داغ کی بڑی قدر کی ۔ رامپور میں اس وقت شعرائے باکمال کا مجمع تھا۔ داغ کو یہاں جوہر شاعری کے جكمكانے كا خوب موقع ملا۔ تواب كاب على خان والي ً رانپور کے التقال کے بعد داغ ۱۸۸۸ء میں حیدر آباد آئے۔ یہاں نظام دکن میر محبوب علی خان نے انھیں اپنا استاد مقرو كيا اور ناظم يار جنك، دبيرالملك، قصيح الملك وغيره خطابات عطا کیے - ۱۹۰۵ء میں وہیں انتقال کیا ۔ ان کے نام نواب داغ سے تاریخ وفات ۲۰۹۵ نگلٹی ہے۔

تصانیف میں "گزار داغ ، آفتاب داغ ، دیوان داغ ، مہتاب داغ" أن كى يادكار بين - داغ اپنے زمانے كے بہت مشہور شاعر تھے ۔ اُنھوں نے تصادے بھی کہے ہیں اور مثنویاں بھی لکھی ہیں ، لیکن ان کی شہرت کا سبب آن کی غزل گوئی ہے ۔ زبان میں فصاحت اور سادگی اور بیان میں ایک قسم کی شوخی اور ہانکین ہے ۔ یہ خوبیاں ایسی ہیں کہ جن کی نظیر آردو شاعری میں ملنی مشکل ہے ۔ داغ کے کلام کو جیسی مقبولیت اردو شاعری میں حاصل ہوئی ایسی بیسویں صدی تک میر اور غالب کے علاوہ کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہوئی۔ داغ عاشقانہ شاعری کے مسلّم النبوت استاد اور دلی حکول کے نمائندے ہیں۔ مگر اپنے خاص طرز کی وجہ سے ایک الگ سکول قائم کر گئے ، جس کی نمائندگی آگے چل کر نوح ناروی ، بیخود دېلوی ، بیخود بدایونی ، احسن مارېروی نے کی ۔ ان شعراء کے کلام میں زبان دانی ، محاورہ بندی ، الفاط و محاورات کی صحت ، شعر کے نئی لوازم ، عروض کی پابندیوں کا احترام موجود ہے ۔

داغ کے شاگردوں کی فہرست بڑی لمبی ہے ، جس میں علامہ اقبال ، سائل ، بیخود اور آغا شاعر دہلوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں ۔

(1)

اب دل ہے مقام ہے کسی کا یوں گھر نہ تباہ ہو کسی کا رونا ہے اب ہنسی خوشی کا ماتم ہے بہار زندگی کا اتنی ہی تو بس کسر ہے تم میں کہنا نہیں مانتے کسی کا جو دم ہے وہ ہے بسا غنیمت سارا سودا ہے جیننے جی کا آغاز کو کون ہوچھتا ہے انجام اچھا ہو آدمی کا کہتے ہیں اسے زبان اردو جس میں نہ ہو رنگ فارسی کا ایسے ہے جو داغ نے نباہی سے جو داغ نے نباہی

 (γ)

ان آنکھوں نے کیا کیا تماشا نہ دیکھا متیقت میں جو دیکھنا تھا نہ دیکھا

تجھے دیکھ کر وہ دوئی آٹھ گئی ہے کہ اپنا بھی ثانی نہ پایا نہ دیکھا

ان آنکھوں کے قربان جاؤں جنھوں نے ہزاروں حجابوں میں پردا نہ دیکھا

نہ ہمت ، نہ قسمت ، نہ دل ہے ، نہ آنکھیں نہ ڈھونڈا ، نہ پایا ، نہ سمجھا ، نہ دیکھا

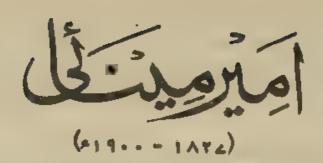
وہ کب دیکھ سکتا ہے اس کی تجلّی جس انسان نے اپنا جلوہ انہ دیکھا

اسے دیکھ کر اور کو بھی جو دیکھے کوئی دیکھنے والا ایسا نہ دیکھا

وہ ا تھا جلوہ آرا مگر تم نے موسی نہ دیکھا ، نہ دیکھا ، نہ دیکھا ،

تری یاد ہے یا ہے تیرا تصور کبھی داغ کو ہم نے تنہا نہ دیکھا

ہ - وہ تھا جاوہ آرا مگر تم نے موشی - اس شعر میں حضرت موشی (جن کا لقب کلیم اللہ تھا) کے اور کوہ طور کے واقعے کی طرف اشارہ ہے -



منشى امير احمد مينائي نام ، امير تخلُّص ، والدكا نام مولوی کرم احمد تھا۔ ١٨٢٤ء ميں بعہد نمير الدين حيدر لکھنٹو میں پیدا ہوئے۔ ان کے ہزرگ حضرت مخدوم شاہ مینا تھے۔ اس تعلق سے مینائی کہلاتے ہیں۔ ابتدائی تعلیم اپنر والدماجد سے اور بعد میں علمائے فرنگ محل سے حاصل کی -امیر کی طبیعت بچین ہی سے شعر و سخن کی طرف مائل تھی -چنانچہ اسیر کے شاگرد ہوئے اور انھیں سے اصلاح لیتے رہے۔ ١٨٥٢ء ميں ابھي امير سرم سال كے تھے ك ان كے اشعار كا الذكره واجد على شاه كے دربار ميں ہوا ۔ اواب نے انهيں ہلاکر کلام سنا - اسی زمانے میں انھوں نے دو کتابیں "ارشاد السلاطين" اور "بدايت السلاطين" لكه كر واجد على شاہ والی اودھ کے دربار میں پیش کیں ، جس کے صلے میں ان کو انعام ملا ۔ ۱۸۵۹ مرمیں اودھ کی سلطنت کا خاتمہ ہوا اور ۱۸۵ میں جنگ آزادی کا ہنگامہ ہوا تو امیر ریاست رامپور چلے گئے ۔ وہاں امیر کی قدر و منزلت ہوئی اور نواب کلب علی خان والی رامیور کے آستاد مقرر ہوئے ۔ اپنی عمر کے مہم سال تک وہیں رہے ۔ اس زمانے میں رامپور میں علماء اور شعرائے باكمال كا مجمع تها - امير ، منير ، سحر ، جلال اور داغ وغيره يهال موجود تھے ۔ يہيں امير نے نظير اللغات و امير اللغات

الکھنی شروع کی۔ دو ہی جلدیں اس کی مرتب ہو کر شائع ہوئی تھیں کہ نواب کلب علی خان کا التقال ہو گیا۔ نواب کی ونات کے بعد کچھ دنوں امیر رامپور میں رہے۔ بھر داغ کے بلانے پر حیدر آباد چلے گئے اور وہیں ۱۹۰۰ میں انتقال کیا ۔

اسیر اپنی تاہلیت کے لحاظ سے فخر روزگار ہیں۔ ان کی تصانیف کی فہرست کافی لمبی ہے۔ نورِ تجلّی ، ابر کرم ، صبح ازل ، شام ابد ، خیابانِ آفرینش ، صنم خانہ عشق وغیرہ ان سے یادگار ہیں ۔

امیر مینائی اپنے زمانے کے نہایت قادرالکلام اور جامع الکلام شاعر تھے۔ قصائد ، غزلیات ، مثنویات ، واسوخت تمام اصناف شاعری ان سے یادگار ہیں ۔ قصیدے نہایت کامیب اور استادائہ کمال فن کا بمونہ ہیں ۔ آردو نعت گوئی کو شاعرائہ عاسن سے امیر نے بڑے اعلٰی مقام پر پہنچا دیا ہے ۔ دیوان میں زبان و بین کے بہترین بمونے موجود ہیں ۔ یہ لکھنٹو کے شعراء میں ایک خاص طرز کے مالک ہیں ۔ نزاکت تخیل اور خارجی مضامین کے باوجود کلام درد و اثر سے خالی نہیں ۔

(+)

وہی چراغ ، وہی گل ، وہی قمر ، وہی برق نئے لباس میں دیکھا اسے ، جہاں دیکھا

فنا ہے حسن کو ، دولت کو ، زندگانی کو جہان میں نہ کوئی باغ ، بے خزاں دیکھا پھنسی جو دام میں بلبل تو کن نگاہوں سے کبھی چمن کو ، کبھی سوئے آشیاں دیکھا

بہار میں جو نکالا ہمیں تو کیا پایا خزاں میں حال چمن ، تو نے باغباں دیکھا

کہیں گے وقت ملاقات ان سے اتنی بات جوکچھ سنا تھا، وہ آنکھوں سے سہرباں دیکھا

د کھائی ترکِ تعلق نے شانِ بے رنگی بڑھے سکان سے آگے تو لا سکاں دیکھا

(T)

تیر کھائے کی ہوس ہے تو جگر پیدا کر سر فروشی کی تمنا ہے تو سر پیدا کو

رنگ چاہے اگر اس باغ میں آزادی کا نکہتِ گل کی طرح ، شوتِ ۔فر پیدا کر

کون سی جا ہے جہاں جلوہ ؑ معشوق نہیں شوق دیدار اگر ہے ، نو نظر پیدا کر

میرے ہی دل پہ گرے کاش، یہ بجلی بن کر اے فلک آہ میں اتنا ہی اثر پیدا کر

آخرت میں عمل ٹیک ہی کام آئیں گے پیش ہے تجھ کو سفر ، زادِ سفر پیدا کر

صدمے آلفت کے آٹھانے ہیں الٰہی مشکل دل اگر ایک دیا ، لاکھ جگر پیدا کر

دوسرا کون ہے ، جہاں تو ہے کون جانے تجھے ، کہاں تو ہے

لاکھ پردوں میں ہے ، تو بے پردہ سو نشانوں یہ ، بے نشاں تو ہے

تو ہے خاوت میں ، تو ہے جلوت میں کہیں پنہاں ، کہیں عیاں تو ہے

نہیں تیرے سوا، بہاں کوئی، میزہاں تو ہے، میہماں تو ہے

جسم کہتا ہے ، جان ہے تو ہی ، جان کہتی ہے ، جان جاں تو ہے

رنگ تیرا جمن میں ، بو تیری خوب دیکھا ، تو باغباں تو ہے

مرم راز تو بہت ہیں امیر جس کو کہتے ہیں راز داں ، تو ہے

(")

ہوئے نام ور ، بے نشاں کیسے کیسے زمیں کھا گئی ، آسماں کیسے کیسے

نہ کل ہیں ، نہ غنچے ، نہ بوئے ، نہ پتے ہوئے باغ نذرِ خزاں کیسے کیسے ہر اک دل ہہ ہیں داغ ، ناکامبوں کے نشاں دے گیا ، بے نشاں ، کیسے کیسے

بہار آ کے قدرت کی گلشن میں دیکھو کھلاتا ہے گل ، باغباں ، کیسے کیسے امیر اب مدینے کو تو بھی رواں ہو چلے جاتے ہیں کارواں کیسے کیسے

والمنظلية

(F1901-1A20).

سید فغل الحسن نام ، حسرت تخلص، رئیس المُتَغَرِّلین کہلاتے ہیں۔ ۱۸۷۵ء میں موہان ضلع اناؤ (اودھ) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید اظہر حسن تھا۔ حسرت کا سلسلہ نسب امام علی ابن موسلی رضا سے ملتا ہے۔ ان کے جرِّ اعلٰی نسب امام علی ابن موسلی رضا سے ملتا ہے۔ ان کے جرِّ اعلٰی خوہان میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ حسرت کی ابتدائی تعلیم موہان کے ایک مکتب میں ہوئی اور وہیں انھوں نے تعلیم موہان کے ایک مکتب میں ہوئی اور وہیں انھوں نے بعد فتع پور گئے اور گور محنث سکول میں انگریزی تعلیم شروع کی۔ پور گئے اور گور محنث سکول میں انگریزی تعلیم شروع کی۔ بعد علی گڑھ چلے گئے اور بیر انٹرنس کرنے کے بعد علی گڑھ چلے گئے اور بیر اور مولانا شوکت علی ان کے ساتھیوں میں سے تھے۔ بیدرم اور مولانا شوکت علی ان کے ساتھیوں میں سے تھے۔

طالب علمی ہی کے زمانے میں حسرت نے شعر و شاعری کی دنیا میں نام پیدا کر لیا تھا۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے اساتذہ قدیم کا گہرا مطالعہ کیا۔ ادبی تنقیدیں لکھیں ، کلام کے انتخابات کیے ۔ حسرت کی سیاسی دلچسپی بھی طالب علمی کے زمائے سے شروع ہو چکی تھی ۔ ۱۹۰۸ میں حسرت کو سیاسی معاملات ملکی میں حصہ لینے کی وجہ سے تید با مشقت کی سزا بھی ملی اور حکومت نے انہیں باغی قرار دیا۔ اس قید و بند کے مصائب کا جستہ جستہ ذکر بھی حسرت کی غزل میں ملتا ہے۔ باوجود میاسی مشاغل کے حسرت کی غزل میں ملتا ہے۔ باوجود میاسی مشاغل کے حسرت کی غزل میں ملتا ہے۔ باوجود میاسی مشاغل کے

حسرت شعر و ادب کی خدمت کرتے رہے "انتخاب معنی" کے نام سے گیارہ جلدوں میں کمام ممتاز قدیم و جدید شعراء کے دواوین کا انتخاب بھی شایع کیا - 20 سال کی عمر پاکر میں مئی 1961ء کو حسرت نے انتقال کیا ۔ وہ نہایت پاکیزہ منش ، پا اصول اور منکسر المزاج انسان تھے - حسرت منشی امیر الله تسلیم لکھنوی کے شاگرد ہیں ۔ تسلیم ، نسیم دہلوی کے اور نسیم ، مومن دہلوی کے شاگرد تھے ۔ اس نیے حسرت کے ابتدا میں تسلیم و مومن کے رنگ میں شعر کمہنا شروع کیا اور دلی مکول کے طرز کو پسند کیا ۔ بعد کی غزلوں میں حسرت کا اپنا رنگ بایا جاتا ہے ۔ حسرت کا کلام بیان کی حسرت شکنتگ ، خیال کی جولانی ، عشق کی رنگینی ، حسن کی رعنائی اور سوز و گذاز کا مزام میں عمق کی رنگینی ، حسن کی رعنائی

(1)

اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم گھبرا گئے ہیں بے دلی ہمرہاں سے ہم

کچھ ایسی دور بھی تو نہیں منزلِ مہاد لیکن یہ جب کہ چھوٹ چکیں کارواں سے ہم

بیتابیوں سے چھپ نہ سکا حال آرزو آخر بچے نہ اس نگۂ بدگماں سے مم

مایوس بھی تو کرتے نہیں تم زراہ ناز تنگ آ گئے ہیں کشمکش استحاں سے ہم

ہے أنتہائے ياس بھی اک ابتدائے شوق پھر آگئے وہيں پہ، چلے تھے جہاں سے ہم

حسرت پھر اور جا کے کریں ، کس کی بندگی اچھا جو سر آٹھاٹیں بھی اس آستاں سے ہم

(Y)

لطف کی ان سے النجا نہ کریں ہم نے ایسا کبھی کیا نہ کریں

مل رہے گا جو ان سے ملنا ہے لب کو شرمندہ مان کریں

صبر مشکل ہے آرزو ہے کار کیاکریں بیخودی میں ، کیا ٹہ کریں

مسلکو عشق میں ہے فکر حرام دل کو تدبیر آشنا کی کریں مرضی یار کے خلاف ٹیہ ہو لوگ میرے ٹیے دعا ٹیہ کریں شوق ان کا سو مٹ چکا حسرت کیا کریں ہم اگر وفا نہ کریں

(4)

ہے مشق سخن جاری ، چکی کی مَشَقَّت بھی اک طرفہ تماشا ہے ، حسرت کی طبیعت بھی

رکھتے ہیں مرمے دل پر ، کیوں تہمتِ بے تابی یاں نالہ مضطر کی ، جب مجھ میں ہو قوت بھی

اے شوق کی بے تابی ، وہ کیا تری خواہش تھی جس پر انھیں غصہ ہے ، الکار بھی ، حیر**ت بھی**

> بی شاد و صفی شاعر یا شوق و وفا حسرت پهر ضامن و محشر بین ، اقبال بهی ، وحشت بهی

> > (~)

دلِ مایوس کو سرچشمہ ٔ صدق و صفا کر دے گداز غم اگر چاہے تو مجھ کو با خدا کر دے

عطا ہو اس وفا دشمن کو توفیق کرم یا رہب ! نہیں تو پھر مجھی کو بے نیازِ مدعا کر دے

اثر ایسا کہاں سے لاؤں یا رب تالہ دل میں جو اس بے مہر کو بھی رازِ غم سے آشنا کر دے

شوكعافاناولي

(A1941 - A1A28)

شوکت علی نام ، فائی تغلّص - ان کے آباؤ اجداد کابل سے شاہ عالم کے زمانے میں دہلی آئے - پھر دہلی سے بدایوں آئے اور یہیں سکونت اختیار کی - فائی ۱۸۵۸ میں یہیں پیدا ہوئے - ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی - پھر بریلی کاج میں داخلہ لیا اور ۱۹۰۱ء میں بی - اے پاس کرکے ابل م ایل - بی کی ڈگری کے لیے علی گڑھ آئے -

شعر گوئی کا شوق گیارہ برس کی عمر سے تھا۔ طبیعت بھی رسا پائی تھی۔ بیس سال کی عمر میں اپنا پہلا دیوان مکمل کر لیا لیکن وہ خائع ہو گیا۔ ۲۹۹۹ء میں دوسرا دیوان باقیات فانی کے نام سے شائع ہوا۔ یہ مجموعہ فانی کے اصل رنگ کا مظہر ہے۔

فانی کی زندگی مایوسیوں اور ناکامیوں کی ایک داستان ہے ۔ کچھ دنوں وکالت کی ، پھر حیدر آباد دکن میں صحمہ تعلیم میں ملازمت کی ۔ یہیں ، ہم، ، میں ان کا انتقال ہوا ۔ پروفیسر رشید احمد مدیقی نے انھیں "باسیّات کا امام" کہا ہے ۔

قدیم شعراً، میں میر تقی میر کا کلام سوز وگداز میں رچا ہوا ہے اور اس میں بے پناہ تاثیر ہے ۔ میر نے اپنے کلام میں قلبی واردات اور یاس آمیز مضامین جس سادگی اور بے ساختگی سے پیش کیے ہیں اس کی نظیر نہیں ملتی ۔ عہدِ جدید کے غزل گو شعراء میں قانی نے غم کے مضامین باندھنے میں میر کی بیروی کی ہے۔ قانی کے یہاں اظہار کی وہ بے تکُلُفانہ سادگ تو نہیں جو میر کے یہاں ہے لیکن فکر کی آسیزش ضرور ہے۔ فائی کے فزدیک چونکہ کائنات کا سارا نظام تصوُّرات غم کے امور پر قائم ہے اس لیے وہ ہمیشہ لذت غم کے جویا رہے۔ ان کے یہاں غم کا تصوُّر اور غم کا احساس دونوں میں ایک نیا رنگ ہے۔ کہتے ہیں:

ہر تبشّم پردہ دارِ غم نظر آیا مجھے کل خزاں کے راز کا محرم نظر آیا مجھے

قائی زندگی کو ایک سلسلہ آلام سمجھتے ہیں اور غم کو شخصیت کی تعمیر و تہذیب کا ذریعہ خیال کرتے ہیں ۔ اسی کے ذریعہ سے وہ جذبات کی پرورش اور تہذیب چاہتے ہیں ۔ ان کے نزدیک اسی کے ذریعہ سے حواس اور ادراک میں بیزی اور فکر کی صلاحیت بیدا ہوتی ہے ۔ عرض کہ قانی نے اپنے مخصوص انداز سے عزل کو ایک لیا مزاج دیا اور سے نئی کیفیتوں سے انداز میں حسن و عشق کے لبریز کیا ہے ۔ انھوں نے سنجیدہ انداز میں حسن و عشق کے معاملات اور زندگی کے اسرار کی بشریح غمناک لہجے سے کی معاملات اور زندگی کے اسرار کی بشریح غمناک لہجے سے کی واردان میں عداقت اور خوص ہے ۔ جو پڑھے والے کو متاثر کرتا ہے ۔ ان سب کے باوجود میر کا ساحتہ و براہ راست احساس شم ، جس پر انسان دیر دک سر دھنتا ہے ، نہیں میتا اور تہ قانی کے غم میں وہ نشتریت سر دھنتا ہے ، نہیں میتا اور تہ قانی کے غم میں وہ نشتریت ہے جو میر کے بھاں ہے ۔

خاب کی تعلید کے اثر سے فانی کے کلام میں رسز و ایماء کی کیفیت بھی ملتی ہے ۔ فانی کے منعلس یہ کہا جاتا ہے کہ وہ عالب کے شعوری طور پر مقلد تھے ۔ نیز یہ کہ "وہ میر کے دل کا مرتع ہیں" ۔ بہر حال دور جدید کے غزل گوشعراء میں فائی اپنا ایک مقام دکھتے ہیں ۔

ناکام ہے تو کیا ہے ، کچھ کام پھر بھی کر جا مردانہ وار جی ہوں مردانہ وار می جا

دنیا کے رنج و راحت ، کچھ ہوں ، تبری بلا سے دنیا کی اک ادا سے منہ پھیر کر گذر جا

اس بحر بیکراں میں ساحل کی جستجو کیا کشتی کی آرزو کیا ، ڈوب اور پار کو جا

کثرت میں دیکھتا جا ، تکرار حسن وحدت مجبور یک نظر آ ، مختار صد نظر جا

گھبرا گیا خرد کی تاریکیوں سے فانی اے نورِ عشق، دل کی گہرائیوں میں بھر جا

(4)

دل پر کچھ اختیار تھا ، نم رہا ایک ہی شم گسار تھا ، نم رہا ناللہ ناخوشگوار تھا ، نم رہا کوئی امید وار تھا ، نم رہا آپ کا اعتبار تھا ، نم رہا آپ کا انتظار تھا ، نم رہا

خبط اپنا شعار تھا نہ رہا دلِ مرحوم کو خدا بخشے آکہ وقت سکونِ مرگ آیا انکی بے سہریوں کو کیا معلوم آہ کا اعتبار بھی کب تک موت کا انتظار باقی ہے

مہرباں ! یہ مزار فانی ہے آپ کا جاں نثار تھا ، نہ رہا

اضعر حسان الصغر الحري

(-1977 - -1 AAM)

اصغر حسین نام ، اصغر تعلقی ۔ یکم مارچ ۱۸۸۳ء کو پیدا ہوئے ۔ آباء اجداد گور کھیور کے رہنے والے تھے لیکن ان کے والد سنشی تفضل حسین نے بسلسلہ ملازمت گونڈہ میں سکونت اختیار کر لی ٹھی ۔ اس تعلقی سے اصغر گونڈوی کہلائے ۔ اصغر کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی ۔ خانگی مجبوریوں کے سبب اعلٰی تعلیم کی تکمیل نہ کر سکے اور ذاتی مطالعہ سے ادب پر عبور اور فن شاعری میں بصیرت حاصل کی ۔ اصغر فطری طور پر بڑے طباع ، عنتی اور صاحب ذوق تھے ۔ شاعری میں پہلے منشی جلیل احمد بلگرامی سے اصلاح لی اور فر پھر منشی امیر اللہ تسلیم سے ۔ اصغر کو شاہ عبدالنی منگلوری سے گھری عقیدت تھی اور انھیں کے توسط سے اصغر میں تصرف کی رنگ پیدا ہوا ۔ اصغر ایک ملت تک مناعری میں تصرف کا رنگ پیدا ہوا ۔ اصغر ایک ملت تک رسانہ بندوستانی کے ایڈیٹر رہے ۔ ۔ یہ نومبر ۱۳۹۹ء کو اللہ آباد میں وفات پائی ۔

اصغر کا کلام مقدار میں بہت تھوڑا ہے۔ ساری عمر کی کائی نشاط روح اور سرود زندگی دو مختصر سے مجموعے ہیں۔ ان میں جو غزلیں ہیں وہ بھی مختصر ہیں لیکن جو کچھ ہے وہ سنتخب ہے۔ اس میں بھرتی کے اشعار یا رطب و یابس کا وجود نہیں ۔ کلام ہموار اور سیس ہے ۔ وہ ہاکیزہ طبیعت اور ہرمیزگار آدسی تھے ۔ ان کے کلام میں بھی پاکیزگی اور

طبیعت کی نفاست پسندی ہے ۔ ان کا عشق ، عشق حفیتی کے درجے ہو ہے ۔ انھوں نے اسے جس لفاست و نزاکت سے پیش کیا ہے وہ اس عام انداز سے بالکل انگ ہے جو بعض دوسرے تمبوّف پسند شعراء کے یہاں سلتا ہے ۔ ان کے کلام میں صرف تعبوّف کے عام سسائل اور سوضوعات ، مرقوجہ سضامین اور اسلاحات اور استعارات نہیں بلکہ ان میں ایک تازگ و ندرت ہے ۔ نشوف کے سضامین کی عام افسردگی ، پاسانی ، ہیجان و ہے ۔ نشوف کے سضامین کی عام افسردگی ، پاسانی ، ہیجان و میہ قراری کی جگد کیف و وجد کی سی کیفیت ہے ۔ جوش ، شور و ولولہ اور ہنگامے کی بجائے ایک دھیا بن اور سکون ہے سفامین میں جو کیف اور دلکشی ہے اسے الفاظ کے عملہ مضامین میں جو کیف اور دلکشی ہے اسے الفاظ کے عملہ انتخاب ، تراکیب کی برجستگی اور نفاست نے اور چمکا دیا ہے ۔

غرضیکہ اصغر کا سارا کلام پاکیزگی کے ساتھ رعنائی خیال اور حسن بیان کا مجموعہ ہے اور انہی شعری خصوصیات نے ان کی غزل میں ایک اور انفرادی شان پیدا کر دی

(1)

آلاِم روزگار کو آساں بنا دیا جو غم ہوا اسے غم جاناں بنا دیا

میں کامیاب دید بھی ، محروم دید بھی جہراں بنا دیا جلووں کے ازدعام نے حیراں بنا دیا

عبوری میات میں راز حیات ہے زنداں کو میں نے روزنِ زنداں بنا دیا

وہ شورشیں نظام جہاں جن کے دم سے ہے جب غتصر کیا ، انہیں انساں با دیا

کہتے ہیں اک فریبِ مسلسل ہے زندگی اس کو بھی وقفِ حسرت و حرماں بنا دیا

(y)

کوئی محمل نشیں کیوں شاد یا ناشاد ہوتا ہے غبارِ قیس خود آٹھتا ہے خود برباد ہوتا ہے

قفس کیا ؟ حلقہہائے دام کیا؟ رنج اسیری کیا؟ چمن ہر سک گیا جو ، ہر طرح آزاد ہوتا ہے

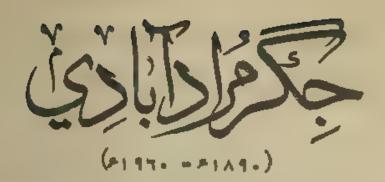
بنا لیتا ہے موجِ خونِ دل سے اک چمن اپنا وہ ہابندِ قفس ، جو فطرتاً آزاد ہوتا ہے

بہارانجامسجھوں اس چمن کا، یا خزاں سمجھوں زبانِ برگ کل سے مجھ کو،کیا ارشاد ہوتا ہے

ازل میں اک تجلّی سے ہوئی تھی بے خودی طاری "مھیں کومیں نے دیکھا تھا، کچھ ایسا یاد ہوتاہے

یماں کوتاہیِ ذوقِ عمل ہے ، خود گرفتاری جہاں بازو سمٹتے ہیں ، وہیں صیّاد ہوتا ہے۔

> یهاں مستوں کے سر انجام ہستی ہی نہیں اصغر بھر اس کے بعد ہر الزام بے بنیاد ہوتا ہے



علی سکندر نام ، جگر تغلّص ، ۱۸۹ م میں مراد آباد میں پیدا ہوئے - ان کا خاندان شاہائ منلیہ کے دربار میں رسوخ رکھتا تھا ۔ جگر کے والد مولوی علی نذر بھی صاحب دیوان شاعر تھے اور خواجہ وزیر لکھنوی کے شاگرد تھے ۔ جگر کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہ ملا ، مگر شاعری کا ذوق سلیم ترکے میں ملا تھا ۔ ابتدا میں اپنے والد سے اصلاح لی ۔ بعد میں داغ دہلوی اور تسنیم لکھنوی کو کلام دکھانے لگے ۔

جگر کا ابتدائی راگ رسا اور داغ کی طرح شوخ اور
یہ باک ہے۔ انداز بیان میں بانکین اور سرسسی ہے۔ خیالات
عام فیم اور الفاظ سادہ ہیں مگر دوسرے دور میں ان کی
غزلوں میں ان کا انفرادی رنگ زیادہ گہرا ہو گیا ہے۔ اس
دور کے کلام کی ممایاں خصوصیات سادگی و روانی ، کیف و
ہے خودی ، محویت و وارفتگی ہیں اور یہی ان کا رنگ ہے ۔
حسن و عشق ، معاملہ بندی ، تصوف کے اسرار و رموز سبھی
کچھ بیان کر گئے ہیں مگر ہر جگہ بیان میں ایک کیف ،
وارفتگی اور بے خودی کا انداز ہے۔
وارفتگی اور بے خودی کا انداز ہے۔

سادگی و پرکاری ، بے خودی و ہوشیاری جو فارسی میں امیر خسرو ؓ کے کلام کی خصوصیت ہے وہ اردو میں جگر کے حصے میں آئی ۔ جگر کا انتقال ، ۱۹۹۰میں ہوا ۔ عشق کی ہیں^{۔ ت}مود ِ پیہم کیا ؟ ہو تمہی تم اگر تو پھر ہم کیا ؟

جز ترے کچھ نظر نہیں آتا آرزو بن گئی مجسّم کیا ؟

تیرا ملنا ، ٹرا نہیں ملنا اور جنت ہے کیا ؟ جہتم کیا ؟

ہم ہیں تیرئے ، ودیعتیں تیری شکر راحت ، شکایت غم کیا ؟

ان نگاہوں کے سب کرشمے ہیں ورنہ یہ اضطرامیں پیمم کیا ؟

شوقِ گستاخ کر چکا تقصیر دیکھنا اب ہے حسنِ برہم کیا ؟

موت کی نیند چھاتی جاتی ہے کہ چکا میں فسانہ عم کیا ؟

> عشتی خاموش کے سزے ہیں جگر جوشی فریاد و شورِ ماتم کیا ؟

> > (_T)

لاکه بلائیں ، ایک نشیمن دل سا دوست، نہ دل سا دشمن کوئی یہ کہدے ، گلشن گلشن کامل رہبر ، قاتل رہزن لیکن اپنا اپنا دامن

تیز بہت ہے دل کی دھڑکن

روح ہے لاشد، جسم ہے منان

ہے وہی اب تک عقل کا بچن

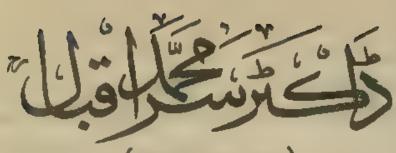
جھوم رہی ہے شاخ نشین

اور وہ ظالم ، آئینہ دشین
جھاڑ کے آٹھے اپنا دامن

کون چھڑائے اپنا دامن

پھول کھلے ہیں گلشن گلشن کلشن خیر مزاج حسن کی یا رب آکد نہ جائے تجھ بن کب سے عمریں بیتیں ، صدیاں گزریں برق حوادث ، الله الله دل ، کد عجسم آئیند ساماں بیٹھے ہم ہر بزم میں لیکن کانٹوں کا بھی حتی ہے آخر

چلتی بھرتی چھاؤں ہے بیارے کس کا صحرا ، کیسا گلشن



(=198A -=1AZZ)

اقبال کی ولادت ۱۸۷۵ء میں ہمقام سیالکوٹ ہوئی۔ ان کے آباءو اجداد کشمیری تھے ۔ ابتدائی تعلیم فاضلِ وقت مولانا میر حسن صاحب سیالکوئی سے حاصل کی ۔ انھیںکے نیش صحبت سے شاعری اور ادبیات کا ذوق اُبھرا ۔ شاعری زمالهٔ طالب علمی میں شروع کی اور داغ دہلوی سے اصلاح لی۔ آنے طالب علمی کے زمانہ میں مشہور انگریز پروفیسر مسٹر آرنلڈ سے فلسفہ پڑھا۔ ایم ۔ اے کے ہمد گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ اقبال ۲۰۰۵ء میں انکاستان روانہ ہوئے اور کیمبرج یونیورسٹی میں بغرض تعلیم داخلہ لیا۔ بھر جرسی گئے اور وہاں سے فلسفے میں ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی کچھ مدت لندن ہولیورسٹی میں عربی کے ہروفیسر بھی رہے -وطن واپس آکر وکالت شروع کی ـ ساته چی ساته شعر و سخن کا شغل بھی جاری رکھا۔ اپنی غیر معمولی ذہانت اور شاعرالہ صلاحیت کی بنا پر قوم سے ''حکیم الاست'' ، ''قرجانِ حقیقت'' ، ،'مفکر و شاعرِ اسلام'' اور ''شاعرِ مشرق'' کے لقب پائے۔ ۱۹۳۸ء میں ۲۱ برس کی عمر میں پمقام لاہور وفات پائی اور بادشاہی مسجد کی سیڑھیوں کے پاس دفن ہوئے -

انبال اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے قادرالکلام شاعر بیں - تصالیف میں بانگ درا ، بالِ جبریل ، ضرب کلیم ، اسرارِ خودی ، رموزِ بے خودی ، بیام مشرق اور ارمغائر حجاز وغیرہ ان کی یادگار ہیں ۔

اردو غزل میں جس فبکری انداز کی ہنیاد غالب نے ڈالی تھی اس کا پختہ اور رچا ہوا کمونہ اقبال کے یہاں ملتا ہے۔ اقبال نے شاعری کے پہانے کو بھی بدلا اور شاعری کو حریر و پرنیاں کی نرمی اور نازکی کی جگہ ایک قسم کی توانائی اور ولولہ عظاکیا - جس سے غزل کی بجھی بجھی سی آئے بیک وقت حیات پرور اور حیات آفریں بنی - میر سے لے کر حسرت اور اصغر ، فانی ، جگر ، آرزو لکھنؤی تک غزل کی بجھی بجھی بجھی ہجھی ہجھی ہے۔

اقبال نے غزل کو فلسفیانہ خیالات کے اظہار کا ذریعہ بھی بنایا اور اس صنف میں اور زیادہ وسعت پیداکر دی ۔ اقبال کی غزلوں کی خوبی یہ ہے کہ عروض و اظہار کی روایات کے احترام کے باوجود ان میں ایک لیا بن اور نظم کا سا لطف موجود ہے ۔ اقبال کی غزلوں میں فلسفہ ، علم النفس کے دقیق نظریات ، عصر حاضر کے ذہنی اور سماجی حالات ملتے ہیں ۔ خودی ، عشق اور عمل کا فلسفہ بھی موجود ہے مگر ان سب کئے موضوعات اور تجربات کے باوجود غزل کی کیفیت میں کمی عصوس نہیں ہوتی ۔ ان کے کلام کے مطالعے سے ہم انسان کی عظمت ، اس کی قوت و شوکت اور نظام کائنات میں اس کی حیثیت سے متراثر ہوتے ہیں غرضیکہ اقبال نے غزل کو ایک عیشت دی ، ایک نئے تصور اور نئے اسلوب سے آشنا کیا اور وسعت دی ، ایک نئے تصور اور نئے اسلوب سے آشنا کیا اور غزل کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ۔

مدت سے ہے آوارہ افلاک مرا فکر کر دے اسے اب چاند کے غاروں میں نظر بند

فطرت نے مجھے بخشے ہیں جوہر ملکوتی، خاکی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں پیوند

اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں، بیکانے بھی تأخوش میں زہرِ ہلاہل کو کبھی کہ نہ سکا قند

ہر حال میں میرا دل بے قید ہے خرم کیا چھینے گا غنچے سے کوئی ذوق شکر خند

> چپ ره نه سکا حضرت یزدان ۲ مین بهی اتبال . کرتا کوئی اس بنده گستاخ ۳ کا منه بند

(4)

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر نیا زمانہ ، نئے صبح و شام پیدا کر

خدا اگر دل فطرت شناس دے تجھ کو سکومتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر

^{1 -} جوہر ملکوتی : ملالک جیسی روح -

ہ - یزدان : زرتشت کے بقول خدائے خیر کا نام یزداں اور خدائے شر کا اہرمن ...

میں بند: اس شعر میں اشارہ یہ ہے کہ یادگارِ ایزدی میں چونکہ یہ طرزِ گفتگو اور کلام دونوں حدِ ادب سے خارج ہیں ، اس لیے شاعر اپنی گستاخی پر نادم ہو کر اپنے آپ کو تنبید کرتا ہے۔ اور خاموش رہنے کے لیے کہتا ہے۔

میں شاخ تاک ہوں ، میری غزل ہے میرا نمر مرے نمر سے مئے لالہ فام پیدا کو

مرا طریق امیری نہیں ، فقیری ہے خودی نہ بیچ ، غریبی میں نام پیدا کر

(4)

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی ہیں ابھی ہیں ابھی ہیں

نہی ، زندگی سے نہیں یہ فضائیں یہاں سینکڑوں کارواں اور بھی ہیں

قناعت نه کر عالم رنگ و بو بر چمن اور بهی آشیان اور بهی بین

اگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا غم مقاماتِ آه و نغال اور بھی ہیں

> تو شاہیں ہے ، ہرواز ہے کام تیرا مرتب سامنے آساں اور بھی ہیں

اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں

گئے دن، کہ تنہا تھا میں انجین میں بہاں اب مرے رازداں اور بھی ہیں

(4)

چمک تیری عیاں بجلی میں ، آتش میں شرارے میں جملک تیری ہویدا ، چاند میں ، سورج میں ، تارے میں

ہلندی آسانوں میں ، زمینوں میں تری پستی روانی بھر میں ، افتادگی تیرے کنارے میں

جو ہے بیدار الساں میں ، وہ گہری نیند سوتا ہے شجر میں ، پھول میں ، حیواں میں، پتھر میں، ستارے میں

مجھے پھولکا ہے سوزِ قطرہ اشکِ عبت نے غضب کی آگ تھی ، ہانی کے چھوٹے سے شرارے میں

نہیں جنسِ ثوابِ آخرت کی آرزو مجھ کو وہ سوداگر ہوں ، میں نے نفع دیکھا ہے ، خسارے میں

کوں نا آشنا رہنا ، اسے سامان ہستی ہے تڑپ کس دل کی یا رب ! چھپ کے آبیٹھی ہے ہارے میں

مدائے لن ترانی سن کے ایے اقبال! میں چپ ہوں تقاضوں کی کہاں طاقت ہے ، مجھ فرقت کے مارے میں (ھ)

ہر لعظم ہے مومن کی نئی شان نئی آن گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان

قهاری و غناری و تُدوسی و جبروت یه چار عناصر هوں تو ، بنتا ہے مسلمان

ہسایہ جبریل اس ہندہ خاکی ہدخشان میں بخارا نہ بدخشان ہے۔

یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن

ا - بويدا : ظاهر

قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے دنیا میں بھی میزان، قیامت میں بھی میزان

جس سے جگرِ لاالہ میں ٹھنڈک ہو، وہ شبتم دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان

> ہنتے نیں مری کارگِر فکر میں انجم لے اپنے مقدر کے ستارےکو تو پہچان

> > (7)

یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صبحگاہی کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام بادشاہی

تری زندگی اسی سے ، تری آبرو اسی سے جو رہی خودی تو شاہی ، نہ رہی تو رو سیاہی

نہ دیا نشانِ منزل ، مجھے اے حکیم اتو نے ہون نہ رہ نشیں نہ راہی ہو تجھ سے تو نہ رہ نشیں نہ راہی

یہ معاملے ہیں نازک ، جو تیری رضا ہو توکر کہ مجھے تو خوش لہ آیا یہ طریق**ی خالقاہی**

> تو عرب ہو یا عجم ہو ترا لا الہ الا لغّتِ غریب، جب تک ترا دل نہ دے گواہی

۱ - حکیم : یهان اشاره قلسنیوں کی طرف ہے جو خدا سے ملنے کا وسیلہ نہیں ہتا سکتے ۔ بتا سکتے ۔

ہ ۔ طریق خانقاہی ؛ اقبال کی اصطلاح ہے ۔ اس سے ان کی مراد ہے عملی کی زندگی ہے ، جو اسلام کی ضد ہے کیونکہ اسلام تو عمل اور سراسر جہاد کی تعلیم دیتا ہے ۔

رضا على المحتلق وكالمحتلق وكالمحتلق وكالمحتلق وكالمحتلق والمحتل المحتلق والمحتلق وال

(-1978 - FIAA.)

رضا علی نام ، وحشت تخلص ۔ ۱۸ نومبر ۱۸۸۰ میں کلکتے میں پیدا ہوئے ۔ جار امجد حکیم غالب علی مرحوم دہلی کے باشندے تھے ۔ جنہوں نے ہکلی (مغربی بنگال) میں سکولت اختیار کر لی تھی ۔ والد کا نام حکیم شمشاد علی خان تھا ۔ انھیں شعر و سخن کا بہت ذوق تھا ۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے ۔

وحشت نے اہتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی ۔ اس کے ہدد مدرسہ عالیہ کلکتہ میں داخلہ لیا اور ۱،۹،۱ میں انٹرنس کا استحان پاس کیا ۔ خانگ مجبوریوں کے سبب اعلٰی تعلیم جاری نہ رکھ سکے مگر ذاتی مطالعے اور کتب بینی سے امتیازی استعداد اور قابلیت حاصل کر لی ۔ انگریزی ادب سے بھی خاص دنیجسبی رکھتے تھے ۔

پندرہ سان کی عمر سے شعر و سخن کی طرف ماٹل ہوئے فطری طور پر طباع ، بھنتی اور صاحبِ ذوق تھے ۔ شاعری میں مجد مظہر العق شمس سے اصلاح لیتے تھے جو داغ کے شاگرد اور عبدالغفور نشاخ کے صاحب زادے تھے ۔ شمس کی وفات کے بعد ذوق سلم اور طبیعت کی موڑوئی وحشت کی رہنا بنی ۔

انٹونس ہاس کرنے کے بعد ملازست اغتیار کی ۔ ۱۹۲۹م میں انھیں "خان بہادر" کا خطاب ملا ۔ آزادی کے بعد ، ۱۹۵۰

میں وطن چھوڑ کر ڈھاکے آئے اور وہیں۔ ۲۔ جولائی ۱۹۹۵ء کو انتقال کیا ۔

ان کی عسر آنتیس سال کی تھی ۔ ان کے کلام کا دوسرا مجموعہ آن کی عسر آنتیس سال کی تھی ۔ ان کے کلام کا دوسرا مجموعہ ترانڈ وحشت کے نام سے ۱۹۹۱ء میں سکتبہ میدلاہور نے شائع کیا ۔ ایک تیسرا مجموعہ بھی شائع ہوا ہے ۔ مجموعہ کلام میں رہاعی ، مسلس ، مخمس اور طرزِ جدید پر تظمیں بھی شامل ہیں ۔ دیوان کے آخر میں فارسی کا کلام بھی ہے ۔

وحشت شروع ہی میں اپنے استاد شمس کے رنگ میں کہا کرتے تھے بعد میں غالب کا رنگ اختیار کیا ، مگر اس تقلید میں بھی ان کا اپنا ایک رنگ ہے ۔ ابتدا میں طبیعت کسی قدر دفت پسند تھی ۔ بعد میں اس روش کو ترک کیا ۔ قدیم غزل کے دلدادہ تھے ۔ غالب اور مومن کی ترکیبوں اور طرز ادا کو نہایا ہے ، کلاء ان کا ہموار اور متوازن ہے ، زندگی کی واردات اور کینیات کی سجی عکاسی اور دلی تأثرات کا بیان ان کی غزلوں میں موجود ہے ۔ قازک خیالی اور مضمون آفرینی کی غزلوں میں موجود ہے ۔ قازک خیالی اور مضمون آفرینی کلام کی نمایاں خصوصیت ہے ۔ قدیم سکول میں تعلق رکھنے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے ۔ قدیم سکول میں تعلق رکھنے کے باوجود وحشت نے متروک الفاظ استمال نہیں کیے بلکہ نئے الفاظ اور نئی ترکیبوں سے کلام کو مجایا اور مقبول ہوئے ۔

چمن کا ذوق ہے لیکن چمن کہاں دیکھا قنس میں ہم نے بہت خوابِ آشیاں دیکھا

سبک سری سے جو ان کے قدم پہ سر رکھا یہی ہوا کہ انھیں اور سر گراں دیکھا

ہس ایک شغل کی حاجت ہے ہے قراروں کو کسی نے کب اثرِ نالہ و فغال دیکھا

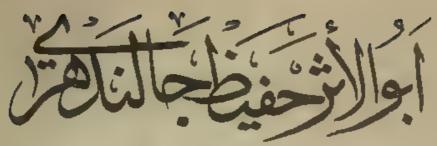
سب اپنے اپنے خیالات میں ہیں سر گرداں نہ ہم سخن کوئی پایا نہ ہم زباں دیکھا

رہا نہ پھر مرے دل میں خیالِ آزادی قنس کو میں نے جو ہم رنگ آشیاں دیکھا

نہ اپنے درد کا دکھ ہے نہ غم کا غم مجھ کو دل اپنا شاد ہے تم کو جو شادماں دیکھا

سرور دل میں ہے وحشت! تو نور آنکھوں میں نم دیکھا نم دیکھا کر اسے کہنا ہوں میں کہ ہاں دیکھا (ب)

کسی طرح دن تو کئے رہے ہیں فریب آمید کھا رہا ہوں ہزارہا نقش آرزو کے بنا رہا ہوں مثا رہا ہوں زمانہ بھی عبھ سے ناموانق ، ہیں آپ بھی دشمن سلامت تعجب اس کا ہے بوجھ کیوں کر میں زندگی کا آٹھا رہا ہوں نہ ہو مجھے جستجوئے منزل مگر ہے منزل مری طلب میں کوئی تو مجھ کو بلا رہا ہے کسی طرف تو میں جا رہا ہوں بی تو ہے نفع کوششوں کا کہ کام سارے بگڑ رہے ہیں بی تو ہے نفع کوششوں کا کہ کام سارے بگڑ رہے ہیں بی تو ہے فائدہ ہوس کا کہ اشک حسرت بہا رہا ، ہوں خدا ہی جانے یہ سادہ لوحی دکھائے گی کیا نتیجہ وحشت خدا ہی جانے یہ سادہ لوحی دکھائے گی کیا نتیجہ وحشت وہ جتنی الفت گھٹا رہے ہیں اسی قدر میں بڑھا رہا ہوں



حفیظ . . و و میں جالندھر (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔
ابتدائی تعلیم جالندھر میں ہوئی ۔ بچپن سے اردو زبان اور شاعری
سے قطری مناسبت تھی ۔گیارہ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع
کیا ۔ حفیظ کے استاد قارسی کے مشہور شاعر مولانا غلام قادر
گرامی مرھوم تھے ۔

ماہوار مشاہرے ہر درباری شاعر کے طور پر حفیظ کو مامور کیا ماہوار مشاہرے ہر درباری شاعر کے طور پر حفیظ کو مامور کیا مگر حفیظ کو یہ زندگی پسند نہ آئی۔ نظم فرقاصہ اسی زمانے کی یادگار ہے۔ خیرہور سے واپسی پر حفیظ نے اپنا چلا مجموعہ کلام فیمیہ زار شایع کیا جو حفیظ کی شہرت کا باعث ہوا۔ اس کے بعد حفیظ نے شہر و سخن کے ذریعے سے اسلام کی خدمت کرنے کا ہمیہ کر لیا اور شاہنامہ اسلام نظم کرنا شروع کیا۔ اب تک اس کی چار جادیں شائع ہو چکی ہیں۔ سوز و ساز ، تلحقاب شیریی اور نعمہ زار حفیظ کے دوسرے شعری مجموعے ہیں۔

حفیظ کی غزلوں میں پرانی روایات کا امترام پایا جاتا ہے۔ غزل کی قدیم روایات میں جو علامتیں ، تشبیہیں ، استعارے اور انداز بیان وغیرہ باتیں شامل ہیں وہ تقریباً سب کی سب حفیظ کی غزلوں میں موجود ہیں ۔ ان کی غزلوں میں رنج و راحت کا بیان ہے ۔ آنموؤں کے ساتھ مسکراہٹ کے سامان ہیں ۔ طلب کی کاوش بھی ہے اور غم عشق کی جستجو اور نمر روزگار سے گریز بھی ۔ لطافت ، لزاکت ، رقص افر نمر روزگار سے گریز بھی ۔ لطافت ، لزاکت ، رقص افر نم کی بھاؤں کا جلوہ بھی ۔

اگرچہ مضامین اور اسالیب کے اعتبار سے حقیظ کی غزلوں میں کوئی نیا تجربہ نہیں ملتا ۔ ان میں نہ تو نئے مضامین ہیں اور نہ نئے اسالیب ، پھر بھی غزلوں کی سادگی ، دلکشی اور نعمگ نے غزل کی پرانی روایات سے آن کا رشتہ اور مضبوط کر دیا ہے - درحقیقت حقیظ شعراء کے اس دبستان سے تعلق رکھتے ہیں جس کا ارتقا عظمت اللہ خان کے نقطہ خیال کی اشاعت کے بعد ہوا اور جس کی بڑی خصوصیت ہندی بحروں کو آردو میں رائج کرنا ، شعر میں پندی الفاظ کی تشست اور ترکیبوں سے ترنم و حسن خیال پیدا کرنا تھا ۔ یہی وجہ ہے کہ حفیظ کے کلام میں ہندی کے نرم و شیریں الفاظ اور لمبی بحروں میں موسیقیت کی بہتات ہے ۔ آگے چل کر موضوعات میں نئر تجربوں کی خواہش میں ان کی شاعری نے ایک اور منزل طے کی اور روایتی غزل کی جگہ ایک نرالی دھن ، تازہ منصوبے اور نئی سنزل کے ذوق نے لیے لی ۔ اس کے بعد غزل کے بجائے طویل نظمیں حفیظ کے فکری سانچے میں ڈھلنے لگیں ۔ حفیظ نے اُرُدُو میں گیت کی روایت کو بھی مستحکم کیا۔ ان کے گیتوں میں جو فضا اور موسیقی ہے وہ اس دُور کے کسی دوسرے شاعر کے گیتوں میں موجود نہیں ۔ مجموعی حیثیت سے حقیظ کی شاعری کا نن ان کے گیتوں میں زیادہ تمایاں ہے ۔ "ہریت کا کت" اور "جاک ، سوز عشق جاگ" اردو کیتوں کی تاریخ میں لازوال ہیں ۔ حفیظ کی شہرت ان کے گیتوں اور انظموں کی وجہ سے ہے۔

(1)

وہ قافلہ آرام طلب ہو بھی تو کیا ہو آوازِ نفس ہی جسے آوازِ درا ہو

خاموش ہو کیوں دردِ محبت کے گواہو! دعوے کو نیاہو، مرمے نالو! مری آہو

ہر روز جو سمجھانے چلے آتے ہو ناصح میں پوچھتا ہوں، تم مجھے سمجھے ہوئے کیا ہو

اس دارِ بقا میں مری صورت کوئی دیکھے اک دم کا بھروسہ ہے جو اک دم میں فنا ہو

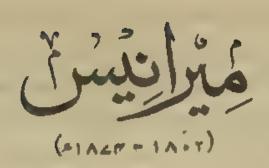
مجھ کو نہ سنا خضر و سکندر کے فسانے میرے لیے یکساں ہے فنا ہو کہ بتا ہو

()

وہ سر خوشی دے کہ زندگی کو شباب سے بہرہ یاب کر دے می خیالوں میں رنگ بھر دے ، میرے لہو کو شراب کر دے حقیقتیں آشکار کر دے ، صداقتیں بے حجاب کر دے ہر ایک ذرہ یہ کہ رہا ہے کہ آ بجھے آفتاب کر دے یہ خوب کیا ہے ، یہ زشت کیا ہے ، جہاں کی اصلی سرشت کیا ہے ، یہ زشت کیا ہے ، جہاں کی اصلی سرشت کیا ہے گہو تو راز حیات کہ دوں ، حقیقت کائنات کہ دوں وہ بات کہدوں کہ پتھروں کے جگر کو بھی آب آب کر دے خلانی تقدیر کر رہا ہوں ، پھر ایک تقصیر کر رہا ہوں ، پھر ایک تقصیر کر رہا ہوں پھر ایک تدبیر کر رہا ہوں ، خدا اگر کامیاب کر دے پھر ایک تدبیر کر رہا ہوں ، خدا اگر کامیاب کر دے بھر ایک تدبیر کر رہا ہوں ، خدا اگر کامیاب کر دے ترے کرم ہی پہ چھوڑتا ہوں مری خطائیں شمار کر لے ، مری سزا کا حساب کر دے مری خطائیں شمار کر لے ، مری سزا کا حساب کر دے

مرثيه





میر بیر علی انیس میر خلیق کے ایٹے (۱۲۹۱ه/۱۲۹۱ میں شہر فیض آباد کا ۱۲۹۱ه/۱۲۹۱) تھے ، ۱۲۹۱ه/۱۲۹۱ میں شہر فیض آباد کے علم گلاب باڑی میں پیدا ہوئے۔ ان کے مورث اعلی میں آباد برات سے شاہجہان کے عہد میں آئے اور دہلی میں آباد ہو گئے۔ شہنشاہ نے سہ ہزاری منصب عطا کیا ۔ مختلف موادث کے باعث ملطنت مغلبہ کا انتشار شروع ہوا تو میر مامی کے بوتے میر غلام حسین ضاحک اپنے فرزند میر حسن کو، جن کی عمر اس وقت بارہ سال تھی ، ساتھ لے کر فیض آباد کو، جن کی عمر اس وقت بارہ سال تھی ، ساتھ لے کر فیض آباد اور میر حسن کی آمد و رفت لکھنٹو میں شروع ہو گئی۔ اور میر حسن کی آمد و رفت لکھنٹو میں شروع ہو گئی۔ میر حسن کے تین بیٹے تھے ان میں سے ایک میر خلیق تھے۔ میر انیس ایالیس سال کے تھے میر انیس ایالیس سال کے تھے میر انیس ایالیس سال کے تھے تو مستقل طور پر لکھنٹو آ گئے ۔

سیر انیس کو شاعری ورثے میں ملی تھی ۔ میر ضاحک اپنے زمانے کے اچھے شاعر تھے ، سیر حسن مشہور مثنوی سعرالبیان کے مصنف اور میر خلیق بلند پایہ مرثیہ نکار تھے ، اس صنف کو انھوں نے بڑی ترق دی ۔

میر انیس کم عمری ہی میں مشقِ سخن کرنے لگے۔ فارسی اور آردو کے ہزاروں شعر انھیں یاد تھے۔ ابتدا میں ملام کہا کرتے تھے اور اپنے والد سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ تخلّص حزیں رکھا مگر اُردو کے مشہور شاعر شیخ ناسخ کے کہنے پر اسے ترک کرکے انیس اختیار کر لیا۔ جب میر الیس نے متعدد رہاعیاں ، سلام اور جدید طرز کے مرثیے لکھ لیے تو عبلس میں اپنا کلام تحت اللفظ پڑھنا شروع کیا۔ مرثیہ نگاری سے قطری مناسبت تھی فورا چمک اٹھے۔ ان دنوں لکھنٹو میں مرزا سلامت علی دبیر کو مرثیہ گوئی کا امام تسلیم کیا جاتا تھا۔ ان کے ہوتے ہوئے مرثیہ گوئی میں میر انیس کا ایسے ارفع مقام پر فائز ہو جانا ان کی قطری صلاحیت اور شاعرانہ کمال کا بین ثبوت ہے۔

واجد علی شاہ والی اودھ کے زمانے میں میر انیس کی شہرت ہام عروج پر تھی مگر ۱۸۵ء کے انقلاب میں انگریزوں نے واجد علی شاہ کو معزول کر دیا۔ گویا لکھنٹو اجڑ گیا۔ اس لیے میر انیس ۱۸۸۹ء میں پہلی ہار عظیم آباد پٹند گئے۔ اس لیے میں انیس ۱۸۸۹ء میں پہلی ہار عظیم آباد پٹند گئے۔ ۱۸۹۱ء میں حیدر آباد دکن بھی گئے اور بڑی قدر دائی ہوئی۔ ۱۸۹۱ء میں لکھنٹو میں فوت ہوئے اور اپنے مکان سے ملحقہ باغیجے واقع سبزی منڈی میں دئن ہوئے۔

میر انیس کی شاعرانہ عظمت کو تمام ناقدانِ فن نے تسلیم

کیا ہے ۔ ان کے مرثیے اعلٰی شاعری کا نمونہ ہیں ۔ وہ بڑے سے

بڑے واقعے نازک سے نازک خیال اور لطیف سے لطیف کیفیت

کو مناسب اور موزوں الفاظ میں بیان کرتے ہیں ۔ ان کی

تشبیہیں ، استمارے اور تمثیلیں آسانی سے سمجھ میں آ جاتی

ہیں ۔ میر انیس نے جذباتِ فطرت اور مناظرِ قدرت کی عمدہ

تعبویریں کھینچی ہیں ۔ الملاقی شاعری کے اعتبار سے بھی

میر انیس کے مراثی کا پایہ بہت بلند ہے۔

میر الیس کی عظمت یہ ہے کہ وہ جذبات نگاری ، کردار نگاری ، سنظر نگاری اور واقعہ نگاری میں کمال رکھتے ہیں ۔ انھیں خارجی جزئیات اور داخلی واردات دونوں کی تصویر کئی پر بے نظیر قدرت اور رزم و بن کا جو مرقع وہ بیش کرتے ہیں ۔ اس کی ممام جزئیات اپنی ابنی جگہ مکمل ہوتی ہیں ۔ اسی طرح وہ اشخاص مرثیہ کی ابنی جگہ مکمل ہوتی ہیں ۔ اسی طرح وہ اشخاص مرثیہ کی حیثیت عمر) صنف اور حالت کو مثر نظر رکھتے ہوئے ان کے جذبات اور کیفیات کی ہوجھ تصویر کھینچتے ہیں ۔ وہ آردو جذبات اور کیفیات کی ہوجھ تصویر کھینچتے ہیں ۔ وہ آردو منف کے چند ممثر ترین شاعروں میں شمار کیے گئے ہیں اور صنف مرثیہ میں تو اپنی نظیر آپ ہیں ۔

نمود صبح

لمے کر چکا جو منزلِ شب کاروانِ صبح بونے لگا افق سے ہویدا نشانِ صبح کردوں سے کوچ کرنے لگے اخترانِ صبح پر سو ہوئی بیند صداے اذانِ صبح

ہنہاں نظر سے روئے شب تبار ہوگیا عالم تمام مطلع اُنوار ہدوگیا

بول گشن فلک سے ستارے ہوئے رواں من لے چمن سے پھولوں کو جس طرح باغباں آئ جار میں گل مہتاب پر خزاں مرحها کے رکر گئے ثمر و شاخ کہکشاں

د کہلائے طور آباد سعو نے سموم کے بازمردہ ہوکے رہ گئے غنچے نجوم کے چهینا وه ماهتاب کا وه نور کا ظهور یا طیور یا یاد بیاد خدا میں زسرسه پردازی طیور وه نور وه مرد هوا وه فضاً وه نور خنکی هو جس سے چشم کو اور قلب کو سرور

انساں زمیں ہے مو ملک آسمان ہر جاری تھا ذکر قدرتِ حق ہر زبان پر

وہ سرخی شفتی کی ادھر چرخ پر بہار وہ بارور درخت وہ صحرا وہ سبزہ زار شبنم کے وہ گلوں ہم گہر ہائے آبدار پھولوں سے سب بھرا ہوا دامان کوہسار

نافے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شعبم کے آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے نسیم کے

کربلا میں گرمی کی شدّت

گرمی کا روز جنگ کی کیوں کر کروں بیاں ڈر ہے کہ مثلِ شمع ند جلنے لگے زباں وہ کو لکے الامان وہ حرارت کہ الامان رن کی زمیں تو سرخ تھی اور زرد آسماں

آبِ خنک کو خلق ترسی تھی خاک پر گویا ہوا سے آگ برسی تھی خاک پر وہ لُو، وہ آفتاب کی حدّت ، وہ تاب و تب کالا تھا رنگ دھوپ سے دن کا مثالِ شب خود نہر علقہ کے بھی سو کھے ہوئے تھے لب خیمے تھے جو حبابوں کے تپتے تھے سب کے سب

اڑتی تھی خاک ، خشک تھا چشمہ حیات کا کھُولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا

آبِ رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر خسخانہ مرہ سے نکلتی نہ تھی نظر

کر چشم سے نکل کے ٹھھر جائے راء میں پڑ جائیں لاکھوں آبلے پائے نگاہ میں

کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ و بار ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چنار ہنتا تھا سبزہ زار کانٹا ہوئی تھی سو کھ کے ہر شاخ بار دار

گرسی یہ تھی کہ زیست سے دل سب کے سرد تھے ہتے بھی مثلِ چہرۂ مدنوق زرد تھے شیر اُٹھتے تھے نہ دھوپ کے مارے کچھار سے
آپو نہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
آئینہ مہر کا تھا مکڈر غبار سے
گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بخار سے

گرمی سے مضطرِب تھا زمانہ زمین پر بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

گرداب پر تھا شملہ جوالہ کا گماں انگارے تھے حباب تو پانی شررفشاں منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں تک پر تھی لبوں پہ جاں تک پر تھی لبوں پہ جاں

پانی تھا آگ، گرمی روزِ حساب تھی ماہی جو سیخِ موج تک آئی کباب تھی

تلوار کی تعریف

جب رن میں تیخ تول کے سلطانِ دیں ہؤھے گیتی کے تھام لینے کو روح الامیں مؤھے مانند شیر نر کہیں ٹھہرے کہیں بڑھے گویا علی اللتے ہوئے آستیں بڑھے

جلوہ دیا جری نے عروسِ مصاف کو مشکل کشاکی تینے نے چھوڑا غلاف کو کاٹھی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ خو جدا جیسے کنار شوق سے ہو خوبرو جدا مہتاب سے شعاع جدا ، گل سے بو جدا سینے سے دم جدا ، رگ جاں سے لہو جدا

گرجا جو رعد ابر سے بمبلی نکل پڑی ممل میں دم جو گھٹ گیا لیانی نکل پڑی

آئے حسین یوں کہ عقاب آئے جس طرح کافر پہ کبریا کا عتاب آئے جس طرح تابندہ برق سوئے سحاب آئے جس طرح دوڑا فرس ، نشیب میں آب آئے جس طرح

یوں تین تیز کوند گئی اس گروہ پر بجلی تڑپ کے گرتی ہے جس طرح کوہ پر

جس پر چلی وہ تیغ، دو پارا کیا اسے کھنچتے ہی چار ٹکڑے دو بارا کیا اسے واں تھی جدھر اجل نے اشارا کیا اسے سختی بھی کچھ پڑی تو گوارا کیا اسے

نے زین تھا فرس پہ نہ اسوار زین ہر کڑیاں زرہ کی بکھری ہوئی تھیں زمین پر

الله ری تیزی و ہرش اس شعلہ رنگ کی چمکی سوار پر تو خبر لائی تنگ کی پیاسی فقط لہو کی ، طلب گار جنگ کی حاجت نہ ساں کی تھی اسے اور نہ سنگ کی

خوںسے فلک کو لاشوں سے مقتل کو، بھرتی تھی سو بار دم میں چرخ پہ چڑھتی اترتی تھی بچھ بچھ گئیں صفوں پہ صفیں وہ جہاں چلی چمکی تو اس طرف ادھر آئی وہاں چلی دونوں طرف کی فوج پکاری کہاں چلی اس نے کہا وہاں ، وہ پکارا یہاں چلی

منہ کس طرف ہے تینے زنوں کو خبر نہ تھی سر گر رہے تھے اور تنوں کو خبر نہ تھی

ٹریفک کے بنیادی اصول

برامے طلبہ و طالبات

ٹرینک کے اصواوں کی پابندی ہر شہری کا قانونی و اخلاق فرض ہے -ان کی پابندی آپ کے اپنے مفاد میں ہے۔ ٹریفک کے حادثات سے بچنے کے لیے توانین پر عمل کرنا ضروری ہے ۔ اس میں آپ کی جان کی سلامتی ہے ۔ (١) بيدل چلنے والوں كے ليے

۱ - پیدل چلنا ہو تو ایسا راستہ اختیار کیجیے جس میں زیادہ رش والی سڑکوں کو عبور لہ کرنا پڑے ۔

٢ - پيدل چلنے كے ليے سميشد فئ باتھ استعال كريں -

٣ - في پاتھ پر كھيلنا يا ايك دوسرے كو دھكے دينا نہايت خطراناك ہے -

س ۔ اگر سڑک کے ساتھ فٹ پاتھ نہ ہو تو اور بھی زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے۔ اس صورت میں سڑک کے دائیں طرف چلمے ۔ کیونکہ کاڑیاں بائیں طرف چلتی ہیں۔ دائیں طرف چلنے سے آپ سامنے سے آنے والی گاڑیوں کو دیکھ سکتے ہیں۔ سڑک کے ہائیں طرف چلنے سے خطرہ یہ ہے کہ آپ خدانخواستہ پیچھے سے آنے والی گاڑی کے لیچے نہ آ جائیں ۔

ہ - سڑک عبور کرنے کے لیے سیدھا اور چھوٹا راستہ اختیار کریں ۔ کیونکہ یہ جلدی سے عبور ہو سکتا ہے ۔ یاد رکھیں کہ سڑک بنیادی طور پر گاڑیوں کے استعال کے لیے ہے پیدل چلنے والوں کو سڑک پر کم سے کم آلا چاہیے۔

٣ - سؤک عبور کرنے کے لیے ہمیشہ زیبرا کراسنگ استعال کریں - زیبرا كراسنگ سڑك عبور كرنے والوں كے ليے مخصوص راستہ ہوتا ہے ۔ جسے سفيد متوازی لائینوں کی مدد سے بنایا جاتا ہے -.

ے - سڑک عبور کرنے وقت پہلے دائیں طرف بھر ہائیں طرف بھر دائیں طرف

دیکھیں ۔ اگر سڑک خانی ہو تو پھر اسے سیدھا عبور کیجیے ۔

۸ ۔ اگر ممکن ہو تو گروپ کی صورت میں سڑک عبور کریں کیولکہ ڈرائیور ایک آدمی کے مقابلے میں ایک گروپ کو زیادہ آسانی سے دیکھ سکتا ہے ۔ سڑک عبور کرتے وقت دوڑنا نہیں چاہیے۔ بلکہ چلنا چاہیے۔ کیولکہ اس طرح دائیں ہائیں آسانی سے دیکھا جا سکتا ہے -

(٧) قطار بنائيے

اگر بس کے انتظار میں بس سٹاپ پرکھڑے ہوں تو قطار بنائیے اور چڑھتے وقت اپنی باری کا انتظار کیجیے۔ زیادہ ضروری بات یہ ہے کہ بس میں اس وقت سوار ہوں یا اتربے جب بس مکمل طور پر ٹھہر جائے۔

(٣) سائيكل سوار كے ليے

1 - اگر آپ کو سائیکل چلانا ہے تو اپنے سالز کی سائیکل لیجیے اسے اچھی حالت میں ہونا چاہیے۔ ہ ۔ چلنے سے پہلنے سائیکل کی بریکیں چیک کر لینی چاہییں ۔ تاکہ جب ضرورت محسوس ہو تو اسے آسانی کے ساتھ روکا جا سکے ۔

ہ ۔ سائیکل کی گھنٹی ضرور ہوئی چاہیے ۔ تاکہ آپ پیدل چلنے والوں ںو خبر دار کر سکیں ۔ اگر وات کو سائیکل چلانا ہو تو بتی کا ہونا لازسی ہے تاکہ آپ دوسروں کو نظر آ سکیں ۔

ہے۔ سائیکل ایک آدمی کے لیے بنائی گئی ہے۔ دوسرا آدمی بیٹھنے سے

توازن خراب ہو سکتا ہے ۔

ہ ۔ سائیکل ہمیشہ سڑک کے بالکل بائیں کنارے کے ساتھ چلائیں ۔ سڑک کے درسیان سائیکل چلانا ہے حد خطرناک ہے ۔ سائیکل زیادہ تیز نہ چلائیں اگر ہمت سے دوست اکسٹھے سائیکل چلا رہے ہیں تو انھیں ایک قطار میں رہنا چاہیے۔ یعنی ایک دوسرے کے پیچھے اور علنیحدہ ، سائیکل ٹریک ہو تو ہمیشہ سائیکل اسی ٹریک پر چلائیں ۔

ہ - سائیکل موڑنے سے پہلے کم از کم ، ، میٹر پہلے باتھ کا اشارہ دیں اور صرف اسی صورت میں مڑیں جب آپ خود کو مکمل طور پر محفوظ سمجھیں -

(س) اشارات

، ۔ ٹریفک کے اشاروں کی ہمیشہ پابندی کیجیے ۔ کیونکہ خلاف ورزی
کسی وقت بھی حادثہ کا باعث بن سکتی ہے ۔ اشارہ سرخ ہو تو رک جائیں ۔
صرف سبز اشارے پر ہی آگے جا سکتے ہیں - تیر کے اشارے پر صرف اسی سمت
میں ہی سڑ سکتے ہیں جب اشارہ زرد ہو تو محتاط ہو جائیے اور اشارے کے
مطابق چلیے یا رکیے ۔

، ۔ ٹرینک کے اشارات اور نشالات وغیرہ کو سمجھنے کے لیے چارٹ وغیرہ

کی مدد حاصل کریں ۔

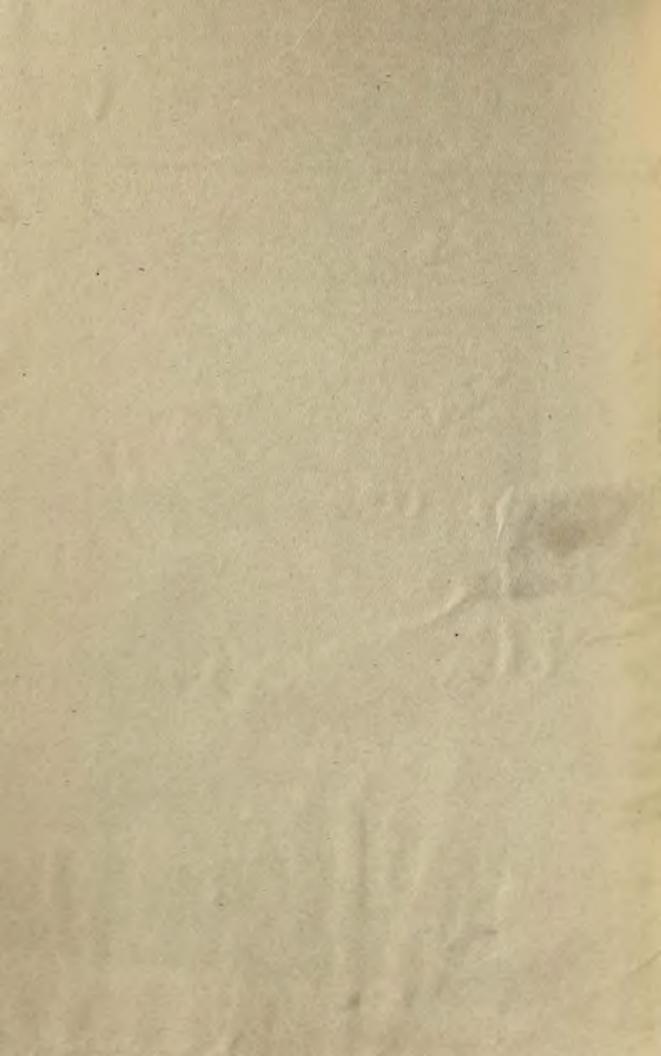
(۵) اپنی حفاظت خود کیجیے

۔ لیز رفتاری خطر ناک ہے اور حادثے کا سبب بن سکتی ہے ۔
ہ ۔ بس ، کار ، ٹانگے یا رکشے میں آرام سے بیٹھ کر سفر کریں ۔ اِدھر آدھر حرکت نہ کریں ۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ آپ رگر جائیں ۔ اپنے جسم کا کوئی حصہ باہر نہ نکالیے ۔ کیونکہ اس صورت میں اس کا کسی دوسری گاڑی سے ٹکرا جانے کا ڈر ہے ۔

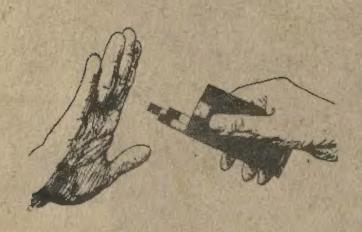
(۳) فرض اور ذمه داری

ہ ۔ موٹر سائیکل ، کار ، بس ، ٹرک اور ٹانگہ وغیرہ لائسنس کے بغیر چلانا یا کوئی اور ٹرینک تواعد کی خلاف ورزی قانونی جرم ہے اور اس کے لیے سزا بھی مل سکتی ہے ۔

ہ ۔ ڈیوٹی پر موجود ٹریفک پولیس کے ساتھ تعاون کیجیے وہ آپ کی حفاظت اور خدمت کے ذمہ دار ہیں ۔ ان کے ساتھ خوش اخلاق سے پیش آئیے ۔



جُمُلى حقوق بحق بنجاب شكسط بك بورد لابور محفوظ بير. منظر كرده : قوى كمينى بل عجائزه كت نصاب براست ثانوى تفليمى بورد لابور، سرگودها، راولپندى، ملتان و به اولپور. " قومى كمينى برا عجائزه كتب نصاب كى تصحيح شده "



تمباکو نوشی صحت کینے منرہے

كرد نمبر 1836 G. 208 سيريل نمبر الشاعت اشاعت الشاعت الشاع